

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

*

190236

*



زبدة الصوائف في سياحة المعارف

تأليف

نوفل أفندي بن نعمة الله بن جرجس
نوفل الطرابلسي

بأيها القوم الذين تفتنوا في ضبط كرات الحروب وفترها
هيا انشروا نعم البراع وحسبكم ان ترووا عن نعم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

مطبعة مجلس معارف ودين - ربه الجليل

فهرست

صفحة

١	المقدمة في اقسام التاريخ
٢	القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى
٥	المعارف في بلاد الكلدان
١١	المعارف عند العبرانيين
٢٥	المعارف في بلاد الفرس
٢٥	المعارف في فينيقية
٤٢	المعارف في مصر
٧٨	المعارف في الصين
٩٢	المعارف في الهند.
١٠١	المعارف في بلاد اليونان وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة
١٠١	المقدمة
١١١	الفصل الاول في كيفية تقديمات اليونان الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا
١١٥	الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسبرطة
١١٨	الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اثينا
١٢٢	الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به الفريتيان من المعارف الخ
١٢٥	الخاتمة في احوال اليونان الاخير
١٢٩	المعارف عند الرومانيين وفيه مقدمة وبخمان في كل منها عدة فصول
١٢٩	المقدمة في اصل الرومانيين ومنشاهم

١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المسيحية الرومانية الى
انقسام المملكة واستيلاء البربر على القيصريّة الغربية سنة ٤٩٥ م
وفي ٧ فصول وخاتمة

١٤٥ الفصل الاول في نقد الرومانيين منذ قيام المسيحية المذكورة الى
ان ظهر الامبراطور أوغسطس قيصر سنة ٥١ م

١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٣٣٠ م
١٥٢ - الفصل الثالث في حالة المعارف من رعاة المسيحية الى اخر مدة
القياسرة المذكورين

١٦٨ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ان انقسمت المملكة في سنة ٣٩٥ م

١٧٣ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالترون الوسطى
١٧٣ الفصل الخامس في امبراطورة القيصريّة الشرقية منذ انفصالها عن
الغربية الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣

١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالمشرق وكرلوس الاكبر
في المغرب سنة ٨٠٠ م

١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن

٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن
التاسع الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها
عن الشرقية الى نهاية الترون الوسطى وفيه سبعة فصول وخاتمة

٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ
انفصالها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المهاجرة
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ التتوح وبملاك الملك ثيودوريق
الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين
بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كركوس الاكبر

٢٣٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كركوس الاكبر
المذكور

٢٣٦ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كركوس المذكور
الى بقاء وقوع الحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٣٢ نبذة في تفاصيل احوال جهالة الاعصر المذكورة

٢٣٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشهار الحروب الصليبية
سنة ١٠٩٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٢ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشهار الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الخاتمة في امتيازات القرن الخامس عشر ويليهما قضية ان

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت تفصيله عن كيفية استدراجات

الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض المالك

المذكورة في القرن الخامس عشر

٢٢٤ روسيا

٢٢٧ فرنسا

٢٢٢ انكلترة

٢٢٢ ايطاليا

٢٤٤ الفضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيه مطلبان

٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح

٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا

٢٦٢ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالفرون الاخيرة وفيه فصلان

٢٦٢ الفصل الاول في الكلام على المعارف في مالكة اوروبا الافرنجية

٢٦٢ القرن السادس عشر

٢٦٢ امتيازاته

٢٦٤ الفلسفة فيه

٢٦٥ استدرجات مدنية

٢٦٥ ايطاليا

٢٧١ فرنسا

٢٧٦ روسيا

٢٧٧ اسبانيا

٢٧٧ انكلترة

٢٧٧ دانماركه

٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٢٨١	القرن السابع عشر
٢٨١	امتيازاته
٢٨٢	الفلسفة فيه
٢٨٨	استدراجات مدنية
٢٨٨	فرانسا
٢٩١	روسيا
٤٠٠	انكثرة
٤٠٢	الممانية
٤٠٢	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٠٦	القرن الثامن عشر
٤٠٦	امتيازاته
٤٠٦	الفلسفة فيه
٤٠٧	استدراجات مدنية
٤٠٧	اوستر
٤٠٨	ايطاليا
٤١٧	فرانسا
٤٢١	روسيا
٤٢٣	اسوج
٤٢٩	الممانية
٤٢٩	انكثرة
٤٤١	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٤٤	القرن التاسع عشر
٤٤٤	امتيازاته
٤٤٤	الفلسفة فيه
٤٤٩	اصول شعوب الدول الافرنجية المحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية

في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

٤٤٩ المطلب الاول في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبريرة الهاجرة على الامبراطورية العثمانية

٤٤٩ ايطاليا

٤٥٤ فرنسا

٤٦٠ اسبانيا

٤٦١ البرتغال

٤٦٣ انكلترا

٤٦٤ المطلب الثاني في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في

الاقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل

التي سبقت الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

٤٦٤ المانيا

٤٦٦ النمسا

٤٦٧ بروسيا

٤٦٨ الفلنك

٤٦٩ بلجيكا

٤٧٠ الدانمارك

٤٧١ السويد

٤٧٣ اسوج ونروج

٤٧٣ روسيا

٤٧٩ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٥٠١ تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن التاسع عشر

٥١٩ الفصل الثاني في الكلام في المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

منذ الفتوح الى القرن التاسع عشر

المقدمة

في أقسام التاريخ

يُقسم الأفرنج التاريخ إلى ثلاثة أقسام الأول يسمونه القرون الأولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويبتدي من بدء الخليقة إلى الزمن الذي فيه اغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على أقاليمها في سنة ٢٩٥ م فيكون محنويًا على وقائع ٤٤٠ سنة حسب الدورة العبرانية وتحت ثلاثة فصول الأول من بدء الخليقة إلى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م وأكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور إلى زمن اغسطوس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة إلى الامبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٢ إلى سنة ٢٩٥٢ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القيصر المذكور إلى زمن ثلودوسيوس الأكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٢٧٢ ب م وقسمها بين ولديه في حال حياته إلى قيصرتين شرقية وغربية فهو مجنوي على وقائع ٤٣٠ سنة

والقسم الثاني يسمونه القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة وينقسمونه أيضاً إلى ثلاثة فصول الأول من عهد ثاودوسيوس الأكبر المذكور إلى زمن شرلمانيا أو كرلوس مانوس اعني كرلوس الأكبر مؤسس الامبراطورية

الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية
الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ١٢٠٠ م والثالث
من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرسوفورس
كولبوس الدنيا الجديدة المسماة بامريكا سنة ١٤٩٢ م

والقسم الثالث يسمى القرن الاخيرة ويشتمل ايضا على ثلثة فصول
الاول مجنوي على وقائع ١٥٦ سنة منذ كُشفت اميركا الى الزمن الذي فيه
صارَت مصالحة وستفاليا ووضعت النظامات والقوانين الجديدة في اصول
الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي
فيه حصلت الفن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ م والثالث من ابتداء
الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ م

ومن ثم لا يخفى بانه لا بد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام
التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة
والاثلاف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يكونون
مطبوعين عليه من الجراءة والاقدام والوساوس والاهوام وهذا ايضا ينشأ
طبعاً من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى
خاصةً يتاز بها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن
واشتغال بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كما كانت من
الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نمت فيهم القوى
العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات
ذات النوائد الجلييلة فترقي تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان
ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى
حضيض التوحش والبربرية وفي الحالة الاولى يبنى الذكر جميلاً مخدلاً على
الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطاً خاملاً بين الانام غير انه في الحالتين
قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكنه صفاته

الاولية وغاية مقاصده الربانية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته
 الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة السماوية فلا
 ينبغي اذن ان نائف من معارف قوم وان وجد في اغفائهم الدينية
 اعظم الخرافات ولا نثق بآراء اخريين في مثل هذه المباحث
 لكونهم من صحة العنيدة في اعلى الدرجات
 بل اينما تظهر لنا اثمار العقول
 ينبغي ان نتلقاها
 بعين الاعتبار
 والقبول

القيس الأهل

من التاريخ وهو القرون الأولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكننا ان نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر او اوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي يخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم اول البشر نحو ٦٥٦٠ سنة اعني سنة ٢٣٤٨ قبل الميلاد وعلى مقتضى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة تواريخ الآباء القدماء المستخرجة من التوراة العبرانية

اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المؤرخون بتفاصيل اجالية منها ما هو موسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو مفصل اما ما وصل بالنقل الشفاهي الى اوائل المؤرخين واما ما نتج عن الفحص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدقق المتأخرين ومخالصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوائه ليس كل امة قديمة نستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسرمان واليونانيين فانهم كانوا دون غيرهم في القرون الاولى يستحقون البحث عن احوالهم نظراً لما في مالكم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدل

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدي قبل غيره من هنتر الطوائف في مارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا اصلاً لكثيرين من التبتايل والشعوب المتدنة ومنهم من يقول الكلدانيون وبوئذ ذلك بما بقوله سنانليوس بان سحره العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم اقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوقيقرون اول فلاسفة الرومانيين ومورخينهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للمبادي الماخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانّه بعد اندريس العالم القديم بياه الطوفان انطلق بنونوح بعد خروجه من الفلك الذي بنى نوح وولاده من الفرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجتمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتجئوا اليه وقت الحاجة ويخلصوا به من الهلاك والفرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولا زالوا يرتفعون به عن وجه الارض الى ان بلبل الله السنهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حينئذ عن العمل وفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجمعت وانضمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارس العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قصبتها كانت مدينة بابل عينها التي نُسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعه نجعل بداءة الكلام هنا على سكان هذه الارض فنقول

المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون يقال لهم السريان والبابليون ايضاً وهم قدماء العراق

والاكراد يسكنون في الجزيرة التي بين نهري دجلة والفرات باقليم اسما ويسميا
اليونان ميزوبوتاميا وهي من اعظم اقطار الارض

قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحدون ومعنى سريانيون
مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالدبا قسما من مملكة
بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسديم او كوسديم بن حام وهو كوش (تك
١٠: ١ - ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولأن كان
المصريون قد ارادوا ان يخصصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة
من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى يوصلوا
عليه غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد
الكلدانيين وينبئ الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كاتنا اعظم
مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون
امة واحدة وصار الاسان يتواردان على مسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام
بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادتها قوة ونظاما سيمراميس الملكة زوجة نينوس
ملك الاشوريين والملك المتدولة بعدها حتى قام بختنصر وابنة توكريس سنة
٦٢٤ ق م فجعلها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من
غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة
جدا وكان نهر الفرات يجرقها جاريا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بسور
مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عربات صفا
واحدا وارتفاعه ٢٠٠ قدم وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها
رصيف وسور رفيع متين في الغابة وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يعبر عليها
من احد الجانبين الى الاخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا
وكان خارج المدينة ترعان تنجمع اليها ماء النهر عند فيضيه وينصرف منها

الى دجلة فلا يطلع على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فيض النهر من جانبيه وكانوا يقطعون الحجارة لتلك الابنية من غربي المدينة فحدث من ذلك هناك حفرة عمها ٣٥ قدماً ودائرتها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي القنطرة القائمة فوق النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل اقدمها بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي منها ٤ اميال وحولها ٢ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨ اميال وفي داخلها بساتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى مسطحة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

وبقرب القصر القديم هيكل بلع او بلوس او بيلوس الذي بنته سيرايس الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابيها بيلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائرتها ٢ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء العجيب مركباً من ٨ ابراج علو كل واحد منها ٧٥ قدماً وكان ينزل منها بسلام مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً وتمثال اخر غير كثره وامتعة ثمينة للاستعمال العبادة الوثنية مما لا يحصى ثمنه ومن ذلك يتضح عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل المدينة الذهبية وملكتهما سيدة الممالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم على بابل ومن غرائبها هيكل بلوس الذي ارتفاعه ٤٠٠ قدماً (بريدون حالته المحاضرة بعد ان خرب) وهو احد عجائب الدنيا السبع^(١) ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي يتعجب منها الناس في عصرنا هذا في مذكورة في كثير من كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل بلوس الذي نحن بصدده ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤ هيكل ديانة في افسس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم بنته له زوجته الملكة ارطيميزة بمدينة تسمى هاليكرناس وفي وطن هرودوتس اول مؤرخي اليونان وكانت دار اقامته ملوك كارييا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس السماء الان استانبول ٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوبيتر في اولمبة ومنهم من قال بانها ١ صنم رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ القنوات التي يجري فيها الماء الى مدينة رومبة ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية يسمونه برج نمرود وعدوه من غرائب
الدنيا لعظموا واستبحكهم بنائهم العجيب وقد ايدرس الان ولم يبق منه غير اسوار
متهدمة في شكل مربع وهو البرج الذي شرع في بنائه بنونوح لينقوا به من
طوفان اخر يحدث في الارض قبل ان يهلك الله السنتهم واما تسميته بهيكل بل او
بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتبارهم ما كانت عليه هذه المدينة
من الاتساع العظيم بانه هو هيكل بلوس اله الواقين وهو الشمس لكن لا يبعد
الاجماع بين الرايين لانه يحتل بانه بعد ان شرع بنونوح في بنائه للقاية
المذكورة حوله سكان البلاد هيكلًا لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل منتصبًا
بعد ابتداء الفارنج المسيحي وهو لم يزل متماسكًا الى الآن ومع انه صار تلة خراب
لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدمًا وعليه قطع عمارات من الطوب ترن كالزجاج
دليلاً على انها لغيت حراً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس مؤسس السلطة الملوكية الذي
سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتئذ في الانحطاط
فتهدمت اسوارها الشامخة حتى انتهت الى ربع ارتفاعها القديم وكذلك احد
خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى
عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى
ويجعلها عاصمة البلاد لكنه في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م
قام جبار اخر بارثاني وخرّب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذة في الخراب الى
القرن الرابع من الميلاد فتم خرابها وصارت تلاً لكن السواح في هذه الازمنة
الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

الديرة في مصر ٥ منارة الاسكندرية المعروفة بمنارة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل
ديانة في افسس وزعم اخرون انها ١ تمثال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل افسس
٤ جنائن بابل المعلقة • قبر الملك موزول او هو ماوسوليوس ٦ كهف جزيرة انقي
باترووس ٧ لغز كريت

اعظم المدائن صارت اعظم الخرائب واطي ذكرها فاندست بقاياها
واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فابى الذي بناها هو اهور بن
سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نرود باقى مدينة بابل الذي
مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان
بناها سنة ٢٠٣٦ ق م والمورخون الوثنيون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان
١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صفا واحدا ودائرتها ٦٠ ميلا وهي
محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٢٠٠ قدم وبويد ذلك
قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٢ ايام قيل ان بناء اسوار المدينة
وقلائعها تم بنحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة
الف نفس وقيل ايضا ان اهلها كانوا يبالغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان
خلفاء نرود على هذه المدينة واطلبوا على تحسينها واتساع بنائها الى ان جاء
بمختصر الاول الذي جعل ملكة بابل مستقلة وخرب مدينة نينوى المذكورة
ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولا عند الاجيال
المتاخرة زمانا طويلا غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضا جماعة من اهل
السياحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهورا بالنظر في مثل ذلك فصرف زمانا
في التفتيش على خراباتها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف
هناك عن ابنته وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة
سخراب الملك وقد اخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى
غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بين اهالي هذه البلاد زرواستر يقال بانه
كان في زمن النمرود ويلي المعلم ييلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٤٠
ق م فوضع بعد موته في صف الالهة ونبت له بنته سراميس قبرا في بابل الوسطى
وهو هيكل يعمل على ما سبقت الاشارة الى ذلك في محله واخيرا ظهر المعلم
بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس فيلادلف ملك

مصر سنة ٢٨٢ ق م وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية الى اليونانية فكافاه
 اهل اثينا بان اليسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمز
 وكان العلماء الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية
 التدقيق واخترعوا لها الزاويل ونقدوا جداً في هذا العلم وكانت الننون
 والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من التناخر والتزين حتى وفي الاطعمة
 ايضاً وكانت ابنتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر
 والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا ياتون بالمرضى
 ويضعونهم في الازقة ومعايير الطارق بقصد انه اذا مر عليهم احد من قد اصاب
 بذلك الداء المصاب به المريض يراه فيعلمهم سبب شفاؤه من تلك العلة وبهذه
 الوسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتقنوه غاية الاتقان وكانوا
 يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويعلقونها في هيكل اله الطب
 ثم آل امرهم اخيراً للتعليق بامور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية
 من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع
 معرفتهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابدع هذه الضلالة واستحالت
 جميع علومهم الى الخرافات كتآليف باطلة عن المزعومات وتفسير الاحلام
 والسحر ونقسمت علومهم هذه على بعض عائلاتهم حتى صاروا كل عائلة يفرغ
 جهده في تنويع علمه وان يمتد الى بيته والذين يختلفون بعده وكانت هذه
 العائلات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة
 ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره
 كان صنع صنماً لاييه سنة ٢٠٥٩ ق م واطهره للناس وامر بعبادته فاقتدى به
 الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا ناهوا قبل
 ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وسائر الكواكب
 فكانوا بذلك اول من انشأ مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الاوثان وتاليو

الاسلاف اي الاعتقاد بالوهمية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا اولاً لكل كوكب صنماً وبالتالي صنم بعل الذي اشرنا في ما مر بأنه يبلوس معلم الفلك وهو من اعظم معبوداتهم وسموه اله الارض الاكبر لانهم مزقوا به عن الشمس وكان من جملة آلهتهم نسروخ ومعناه نسر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة السك وكانوا يعبدون الملكة سراميس المتقدم ذكرها واقاموا لها تماثيل منقوشة بهيئة حمامة لرعهم انها تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب خلافهم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ونسله من بعده عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان ايمانهم فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشيت بينهم الرذائل وكثرت المفاسد سيما حين كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المؤلفين ولا غرابة في ذلك لان الاعتقادات الفاسدة تولد المفاسد فان مفاسد الجهل المركب اشنع من مفاسد البسيط ولذلك ذهبت عنة نساءهم وحياء رجالهم

وكانت قد امتدت عاوم هولاء القوم مدة قصيرة الى بلاد فارس وفينيقية العربية ووصلت اليها مصحوبة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والخرافات ايضاً غير انه ينبغي قبل الشروع في تناصيل ذلك ان نتم حديث ما جرى لابرهم الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ونسله عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان

المعارف عند العبرانيين

لا ينبغي بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ابن تارح بن ناحور بن سروج بن رعو بن فاهج بن عابر بن شالمح بن قينان بن ارفكشاد بن سام بن نوح ولد لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضا حه في الكلام على
 الكلدانيين ومع ان اهل تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالمعارف والفنون
 وبارعين في علم الهيئة والنجوم المزاي التي اوجبت اخيرا الرومانيين ان يستندوهم
 ويستندوهم في الامور المهمة فمتركوا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب
 ولا ثم اردفوها بانخاذ الاوثان كما سبق تفصيل ذلك ايضا اما ابراهيم فكان
 باقيا على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره برعى الغنم في سهول تلك البلاد
 الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي
 وعده ان يعطيها في المستقبل ملكا لنسله امثل ما امره به سبحانه ونعالي وتوطن
 اولاً في حاران وهي مدينة بين نهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ١٢١١ ق م
 ثم لزال يحول هو وخدمته ومواشي من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي
 فيها رزق ايضا ولده اسماعيل من هاجر واسحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م
 حينما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ
 كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه متسلطاً على جميع هذه المملكة من
 قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حقه
 المحققون خلافا لما قاله مارييت بك ناظر الاثينة خاتمة المصرية في مولفه من
 ان فرعون يوسف كان من ملوك رعاة العرب الذين سوف ياتي ذكرهم في
 الكلام على المصريين ولا زال نسله مقيماً هناك الى سنة ١٤٩١ ق م عند ما
 اخرجهم الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الايات والعجائب التي اصطنعها
 عن يد موسى النبي على عهد الملك منيفتا ابن رمسيس الثاني وخليفته على مملكة
 مصر من العائلة الملوكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسي
 بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه من ارض
 الكلدانيين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت
 يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٤٦: ٢٧) وخرجوا
 من هناك ٦٠٠ الف ماشٍ على الاولاد (خر ١٢: ٣٧) ثم بعد ان اقاموا

تأمنهم في البرية ٤٠ سنة ازلت البداة بها عنهم جبانة الذل والعبودية التي كانوا
 القومها مدة اقامتهم في مصر افتتحو الاراضي التي وعد الله ابراهيم جدم الاعلى ان
 يعطيها لنسله واقتسموها بينهم بمساحة الحبل عن يد يشوع بن نون خليفة موسى
 سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وقتئذ يلبثون نحو
 مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضاً بانهم لم ينجحوا في
 مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على المطاعم والملابس لانه جلت قدرته
 كانه يقبضهم بالبن والسوق ويسقيهم من صخرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا
 واحذ منهم التي خرجوا بها من مصر لم تلب وكذلك اثوابهم لم تنهر ويتهم حجر
 الشمس نهراً بحجارة من الغمام ويضيء عليهم في الليل بمود من نار الى ان دخلوا
 ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بحسب الامر الله جل شانه مدة
 حياته الى ان توفي قبل ان دخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون
 وهو الذي قادهم في اقتناح البلاد وقسمها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد
 وفاة يشوع بن نون كان يتولى امرهم القواد الذين كان ينجارهم الله لنصرتهم في
 حروبهم مع جيرانهم اهل فلسطين وكانوا يسمون بالنقضاء حيث لم تكن لهم
 سلطة كسلطة الحكام الذين ينظرون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون
 عن الشرائع الالهية المتزلة على موسى النبي ويحافظون على حقوق الشعب
 وينظرون اكليات مصاحبه ويعتقون من المجرمين ولا سيما الذين يغفلون في
 العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء النقضاء ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو
 ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في
 اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً
 عليهم ان يسمع لهم ملكاً كسائر شعوب الارض والحواء عليه بذلك حيث كان يبين
 لهم حقوق الملوك ليكشفوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سؤلهم وسمح لهم رجلاً
 يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وهم قبائل اليهود الآتي

ذكرهم وكان جميل المنظر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم
يثبت الملك لبيو من بعده بل بعد موته اختار الشعب رجلاً كان اعداه الله هذه
الوظيفة ومعه صموئيل النبي ملكاً برث شاول في حياة شاول المذكور وهو
داود بن يسى من قبيلة يهوذا فتولى المملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جليلاً وملكاً
مهاباً معاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس
يسبحون الله بنشائده الروحية ولما تقرر ملكه جعل كرسي ملكه مدينة اورشليم
المعروفة في الكتب العربية ببيت المقدس وهي مبنية على جبل يسمى موريا الذي
كاذا ابراهيم الخليل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنه اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١
ق م والقصة مشهورة (تك ٢٢: ١٤) وكان بناء هذه المدينة عند خروج هذا
الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً
ثم لما افترع اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واقتسموها على ما ذكرنا
اصابت قرعتها لسبط يهوذا وبنيامين لكنهم بعد ذلك احترقت ثم اعاد
اليابوسيون بناءها وحصنوها تحصيناً متيناً جداً حتى ظنوا ان العرج والعميان
يقدر ان يجمعوها من داود المشار اليه لكنه امتلكها اخيراً وجعلها كرسي
المملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الا في ذكره كانت في عز
فخرها وفاضت بالخيرات والاموال ولم يكن للفضة فيها اعتبار يزيد عن اعتبار
حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال المملكة فذهبها وشيدها حتى صارت
على جانب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافتدار واعده بعد ذلك فيها
كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨
سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن
لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابنه سليمان على ما باقي اما داود فانه لما سار
امام الله بقلب سليم وعده الله بان يعطي الملك لنسله من بعده وان المسيح ياتي
من ذريته وبعد ان توفي قام ابنه سليمان المقدم ذكره مكانه وكان له من الحكمة
التي اعطاها اياها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعنى ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان هيكلًا عجيبًا في العالم اشهر باسم هيكل سليمان بناه
 في ٧ سنين واكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعًا وعرضه ٢٠ ذراعًا
 وسمكه ابي ارتفاعه ٢٠ ذراعًا والرواق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعًا حسب
 عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائر وكان بناؤه بحجارة
 صخرية مفتلة ولم يسمع في بنائه منحت ولا معول ولا اداة من حديد (وان صنعت
 لي مذبحًا من حجارة فلا تبنيه منها مخوفة اذا رفعت عليها ازميلك تدنسها خر
 ٢٠:٢٥) وبنى ٢٠ ذراعًا من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعًا
 لثمة الستين وكان يستخر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل
 قطع خشب الارز والسرو ما عدا من كان معهم من قبيل ملك صور و ٧٠ ألفًا
 يحملون الاحمال و ٨٠ ألفًا يقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلائه على هذا
 العمل ٢٢٠٠ رجل ثم انة زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والتماثيل
 الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان الفلم ان يصفه ويحصى قيمة نفقته وبنى
 ايضا قصر بيت الملك في اورشليم وقصرًا في بعلبك لزوجته ابنة فرعون ملك
 مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصًا في
 اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت المملكة الى قسمين في
 ايام تملك ابنه رحبعام سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول مملكة يهوذا وكان كرسيه
 اورشليم المذكورة وبقي تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي مملكة
 اسرائيل وكان كرسيه السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٦ ملكًا اولهم
 بربعام بن نباط وكان تحت تسلطه ١٠ اعباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة
 الله حيث بنى لهم بيتًا على جبل سامرة ونصب لهم فيه عجولين ليعبدوها وبذلك
 صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم
 كمادة اليهود لتلا تمل بذلك قلوبهم الى مملكة يهوذا وعلى هذا المنوال كان
 اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم
 شلناصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلادهم واسكن عوضهم اقواماً من رعاياه الاصليين
 فكانوا هم اصل فرقة السامرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في القسم الرابع من المقالة
 الثانية . من كتابنا زبدة الصيغ في اصول المعارف وعلى هذه الصورة انقضت
 مملكة الاسباط العشرة وثلاثي ذكر شعوبها حتى لم يسمع لم خبر بعد ذلك واما
 مملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان
 بعضهم من اهل التوبة والصالح الى ان كان صدقيا اخر ملوكهم زحف
 نبوخذ نصر ملك بابل بجيوشه وحاصر اورشليم واقبضها واسر صدقيا المذكور
 وقلع عينيه واحرق المدينة والهيكل بالنار وسي كل شعيب يهوذا ما عدا
 المستاكين والفقراء الى بلادهم وهكذا انقضت هذه المملكة ايضا سنة ٥٨٨ ق م
 وكانت مدتها ٢٨٧ سنة بعد انفصال مملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود
 المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر
 حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم اليهود والمواثيق ان يبقوا في
 طاعتهم والانقياد الى اوامره من يخلفه فرجعوا وبنوا الهيكل تحت رئاسة عزرا
 الكاتب ومارسوا طقوس عبادتهم وبقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على
 البلاد الاسكندر المقدوني وطرده الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسفوس
 المؤرخ اليهودي ان اسكندر الكبير لما قدم بجيوشه نحو الفرس ليفتحها انتقاماً
 لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عند ما كان محاصراً المدينة ظهرت
 ملاك في الطريق وتهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف
 الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسنف
 الكبير الذي كان براه في منامه قبل ذلك ببشره بفتح اسيا فلما رآه خرساجداً
 لما راي اسم الله تعالى مكتوباً على الحلة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة
 كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كراثر وسجد لاله
 اسرائيل في الهيكل واتخذ الكهنة يهدايا فاخرة ثم تحول عنها فاصداً داربوس
 ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

تحت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى انتيوخوس الرابع من ملوك الدولة السلوقدية وافتتح البلاد واسرا لامالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً واما رجوع الى بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيلكس وامره بان يلزمهم كرمها على اكل لحم الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الخنثان وعن حفظ السبت والا فيقتل كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيون السبعة المشهورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل جبار من المكابيين المذكورين يدعى ميثابن يوحانان الكاهن فتطرد السوريين من البلاد واستبد بالملكة ثم جرت بينه وبين نيكيروس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكاً الى ان جاء بومبي القائد الروماني وافتتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انتيباتروس وكان من عظماء اليهود واشرافهم وسنة ٢٧ ق م عزله الرومانيون عن الولاية واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين تارة والعصاة اخرى الى سنة ٤٠ م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات يو نحو ١١٠٠ الف من اليهود داخل الحصار واشتد الجوع على الامالي المحصورين فاكلوا الجلود ولحوم الكلاب حتى اضطرت بعض نساءهم ان تاكل ابنتها واحترق الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفاً استصحبهم تيطس معه عند رجوعه الى بلاده وكان باقي منهم في كل معزلة للسباع والوحوش الضارية التي كانت معه فتزقهم والباقيون يبيعون عبيداً في رومية وكان قد بقي جانب من اليهود في اورشليم فاخذوا يرمون المدينة بعد رحيل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً ولما بلغ ذلك القيصر ادريانوس الروماني ادرهم حالاً وهدم ما مكانه قد جددوه من اسوار المدينة ويوتها وجعلها مساحة واحدة على الارض فطحها وزرعها ملحا وبذلك انتهت مملكة يهوذا ونم خراب اورشليم ونشنت ما بقي من اليهود في اقطار الارض

ويطلق على هذا الشعب عدة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا القاب
على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر وتعدى نهر الفرات ليسكن
ارض كنعان ففيل الى ابراهيم العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب
اسرائيليون نسبة الى اسرائيل وهو اسم سمي الله به يعقوب حفيد ابراهيم وابا الاسباط
(تك ٢٢: ٢٨) ومعناه امير مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب
وكانوا يقسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم
يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً عبرانه لما خصص الله سبط
لاوي لخدمة الكهنوت ورتب له العشور والذور على شعب اليهود وان يعيش
من خدمة الهيكل منعه عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص
وانما عين له بعض الثرى لسكنه فقط فقام مقامه في تكملة العدد نسل يوسف
حيث قسم الى سبطين وهما افرايم ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابنه يوسف
المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما
انقضت مملكة اسرائيل على ما ذكرنا في ما مر تلالشي بانقراضها ١٠ اسباط
من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر مجنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م
واقامت في بلاده ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء
الهيكل انقسمت الى فرقيتين احدها تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت
صاد بيكيم اي الصديقين ويقال الصدوقيون ونفق معها السامريون الذين مر
ذكرهم والاخرى اضافت الى ذلك تقاليد المشايخ وبسبب ما ظن فيها من
القداسة قيل لها خاسديم اي الذين ومنها اتسل الفريسيون والاسينيون
وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وقتئذ فتشعبت اليهود في آرائها الى
فرق متعددة وطوائف شتى ذكرناها مفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع
من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا تطيل الكلام
عليها هنا

وكانوا في مبدأ أمرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لهم وهي لم تنزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة احبار الديانة المسيحية حيث بها كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وفي احدى اللغات السامية من لغات اسيا وشهرتها تعني عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة يمتدئون بها من اليمن الى الشمال كالخط العزبي الذي يفضلها بعدة حروف لا توجد فيها

فاما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومفصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من كتابنا زبدة الضحائف الذي مر ذكره وهي الاساس الاصيلي للديانات الكتابية وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان تهذب قبل بعثته بكل حكمة المصريين ومنه تفقه جميع شعب اليهود بين العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم بوحى من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي بيني عليه اهم الامور من العلوم التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مقاومها بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من النضايا التي ذكرها مع انه لم يكن قصد هذا النبي تاليفاً من هذا القبيل وانما جاء ما جاء من ذلك معه بالعرض لفصد اظهار عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدّها الله عز وجلّ حالاً لغفرة ذنوبه والتكفير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصل لافراز الشعب الاسرائيلي الذي نحن بصددّه لانعام ذلك القصد الالهى وكتبه هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم وتضمن ما عدا النعالم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السموات والارض سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة العبرانية وعليه يعتقد الرومانيون والفتنة اقلام المؤرخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة السبعينية كما هو المعمول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم وترتيب ما ابدعه البارئ تعالى في الستة ايام اوجي الادوار العظيمة المعبّر عنها بالايام حسب ما يرثيها الجيولوجيون في هذه الازمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٣٤٨ ق م وبليلة الاسن سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي لا ريب في صحتها قد عرفها هذا النبي ايس من مجرد الوحي الذي قاده الى كتابتها وصان قلة في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانهارها واصلت اليه بالقل الشفاهي ايضا عن خمسة اشخاص وجدوا بينه وبين آدم وهؤلاء الاشخاص كانوا من المعتبرين الذين لا بد من انهم بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه بكل امانة فالاول منهم كان متوشاخ وهو قد عاش معاصراً لآدم ٤٤٣ سنة والثاني سام وهو قد عاش معاصراً لمتوشاخ ٩٨ سنة والثالث اسحق وهو قد عاش معاصراً لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصراً لاسحق ٢٤ سنة والخامس قهات بن لاوي وابو عرام الذي كانت سنو حياته ١٢٢ سنة ويحتمل انه عاصر موسى اوان اياه لاوي قد عاصر ابو عرام الذي قد عاصر موسى (انظر خر ١٦: ٢٦-٢٦) لانه كان من موت ذوي الى ولادة موسى ٤٢ سنة وكان بينها شخصان من طوال الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٢ سنة وعمرام ابنه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية الربانية اللتين هما اجل الاشياء واعظمها اتخذ أكثر القدماء من الفلاسفة والمتجيبين والمؤرخين رواياتهم التي كتبوها وجميع النعالم المناخرة وابداع الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمى وتترك كل ما عداها لم تخفق بواسطة بواقي الحيوانات الحفريات الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشتمل ايضاً مؤرخون كثيرون من الوثنيين القدماء والحاصل انه لولم يوجد هذا التاريخ المحوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من اين اتى

ولا الى اين يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة
 اكثر مما تعلمته بدونو كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠٠ سنة. وكذلك نتفع صحتها بنوع
 فائق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والاكتشافات الطبيعية
 والجيولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيولوجيا نرى بانه يجب ان
 تتغير ارجاء الاشياء لنصل الى بدء تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسفار لا تمنعنا عن
 ان نفوس في هذا البحر ما اردنا اذ تغبرنا عن هذه الحايقة بانها قد حدثت في
 البدء وترك ذلك البدء سرّاً مجهولاً ثم قد نقرر عند علماء هذا الفن انه بعد
 ايجاد مادة الارض توالى ٦ مدات حصلت فيها تغيرات معلومة استعملها
 الخلق. الانسان وتوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسفار كذلك
 لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي
 يوجد بها ما يؤيد ذلك ويثبتة واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله
 النور في اليوم الاول والكواكب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فنقد رد عليه
 كثيرون من العلماء منهم العالم بوبيه الجيولوجي الفرنسي بجواب من نفس
 هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
 في اصول المعارف واما ما زعموه بخصوص عدم وجود الادي قبل الطوفان
 حيث لا توجد آثار من اعضائهم ولا من صنائعهم بين الرواسب الطوفانية
 فالالنفات اليوم يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الانار يبحثوا في
 كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جزء واحد لم يعرفوا خباياه وكذلك
 البحور التي يمكن انها حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك الحملات التي كانت
 مجمعة لتفيف البشر الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس
 نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم
 لا يخبرنا بان العالم انتشر على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه
 من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض
 كلها فانه وان لم تكن جزئيتها على فرض صحتها منافية كل المناقاة لاتمام الغاية

المطلوبة منه التي هي فرض الجنس البشري المخصّر وجوده وقتئذٍ ربما في ذلك
المركز فقط ما عدا نوح وحيه إلا ان اسنادهم دعواهم هذه بما يملون الى تصدق
من قدمه بقصد الشعوب التي تنهقر تاريخها الى ما قبل آدم بالف سنين
لا يمكن اتفاهة مع ما يراه غالب الجيولوجيين بشأن قرب عهد الدور الرابع
الذي فيه وجد الادمي حسب رأيهم على سطح الارض فضلاً عن تفاليد نفس
الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على ان الطوفان المذكور كان عمومياً
وليس خصوصياً كما يزعمون وهي مدروجة في البحث الرابع من كتابنا زبدة
الصوائف في اصول المعارف فلترجع هناك وإما ما ظنه غيرهم من عريضي
الدعوى بعدم لياقة بآية الله السن بنو نوح بسبب يزعمونه ركباً وهو شروعهم
في بناء البرج للوقاية من طوفان اخر يحدث على الارض والحال ان هذا السبب
الذي يزعمونه ركباً لم يكن كما زعموا بل هو من اعظم الاسباب التي بلغت اليها
لخبر القوم لئلا يصرفوا اوقاتهم بالباطل وانعائهم بما لا طائل منحه اذ لا ريب انه
بواسطة بآية السنتهم يصرفون عن هذا العمل المسبب عن اوهام فاسدة ولا
نفع لهم فيه الى التفرق على سطح الارض للغاية التي خلقهم الله اليها كما جرى ذلك
بالوقت نسو حسبنا يخبرنا الكتاب عنه وهناك بعض اعتراضات اخرى
يعترضونها منها ان الطوفان وقع بسبب حادثه طبيعية اصابت الكرة الارضية
وان قوس فزح كذلك هو ناشئ عن انعكاس اشعة الشمس وانفلاق الجرم لموسى
كان بسبب المدّ والجذر فلم يكن شيء من هذه الامور ما يدل على معجزة
خصوصية من الله ولا تعلم ما هي البوائت العلمية التي تلجهم الى مثل هذه
الاعتراضات الاما قصد شخصية لتكذيب الكتاب مع ان الكتاب لا يعلمنا بان
نحكم على وجوب انفاذ مناصد الالهية بدون ان يستخدم لها الوسائط الطبيعية
فهل اذا كان وقوع الطوفان مثلاً بمحادث من الحوادث التي يظنونها يبطل
كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية ابادة الجنس البشري الذي كان
موجوداً وقتئذٍ كما نعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس فزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا النفوس علامة على ميثاقه بعدم وقوع طوفان اخر مع كونهم ربما كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع خلل في مجرى منه في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عبور الاسرائيليين البحر الاحمر كان في وقت الجزر وتغيب فرعون وجنوده اياهم بدعوى هذا البحر كان وقت المد فهل يحتمل ذلك على معارف موسى وجملة فرعون وقومو بمالة هذا البحر او يسند ذلك الى الصدفة ولا تكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى انهم اما اعتمد قلب فرعون وحكامه واما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لانعام ما حصل واماد عوامه بوجود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصر بين البيور المملوكة الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك فجوابه سوف يأتي عند ذكر منغطا الثاني الذي نقرر الراي اخيراً على ان خرجهم كان في مدة سلطنته فإبراجع في التكلام على ملوك المصريين وكافي بهاتف في ضميري يقول آنت مشغول في حوادث اديبة او في مناقشات ديبية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الانليل منه الافاضل خالو الغرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا النبي العظيم ثم اشتهر بعده ايضا سليمان الملك احكيم الذي تقدم ذكره وقد نولى المملكة بعد داود ابيه سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (١ مل ٤: ٢٠) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حوالي وتكلم بثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا النبات في الحائط وتكلم عن البهائم وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب لسمعا حكمة ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكيم المذكورة في ما يختص بالنباتات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظر لما فيها من الفوائد الفعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يتكل اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

الحكمة النحاسية التي كسرها حزقيا الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يحسنون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيرا من الاسفار المقدسة وجدت نظراً كسفر ايوب والزبور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومراثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعيات والهندسة واغلب حكماء السنة والكتبة الذين وظيفتهم نسخا الكتب المقدسة ويعملون الى مطالعة العلوم والفنون ويفسرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا منهم والاسينيون وهم فرقة تنسب الى الفيشاغورسيين او الى الكليين كانوا يجتهدون بدراسة الادب وعلم الطب وتعليمه وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والمعادن

اما صنائعهم فكانت منحصرة في زرع الحبوب وغرس الكرم والزيتون والتين وسائر الفواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والخطاطة والنطربز والنساجة وصياغة الحلي من الذهب والفضة والظاهر انهم كانوا يتعاملون بهذين المعدنين وزناً ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجانب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على علمهم ازهاراً واشجاراً وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقاليع ويتعمهون بالعائم وسائر ملابسهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا لخصوصاً بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصد تعالى في الازمنة المستقبلية ويعانون لهم ارادته من جهة الواجبات المطلوبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفراء الله لدى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما سبقت تفصيله وهم ايضا دونوا اغلب التواريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والفضيلة وكانوا معينين للكهنة واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة
اسرائيل ويساعدون الملوك في الامور الشائعة التي تؤول الى ازدياد النفوى
والنضائل ولهم مدارس اول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وهي مقامة في
بعض مدنهم كجمعة ونايوت وبيت ايل والجلجال وارجح حيث كان الشبان يجتمعون
لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا لتعليم الشعب وكان تلامذتها يستمرون بني
الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد انقراض دولة اليهود وتلاشيها
فكان بقي لهم مدرسة في طبريا وكانت من معلمها حاخام يقال له يهوذا جمع
تقديرات هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٩٠ وسنة ٢٢٥
للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية
وضبطت اسفار العهد القديم وابندي في المعتقدات حسب التفاسير التلمودية
والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الابرار عند النصارى وفي مراجعة الكلام على
اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول
المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة
وما آل اليوامرها

المعارف في بلاد الفرس

ويقال لهم العجم واذريجان يستكون وراء نهر دجلة فالعجم في الجنوب
واذريجان في الشمال وكانت مملكتهم في القدم منقسمة الى ثلثة اقسام فكان
القسم المسمى بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسمى بفارس الذي به
تسمت مملكة ايران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المسماة باذريجان المذكورة
فكانت تابعة للملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانيال الذي اضاعها
بانهاكو في اللذات وتسمت بمملكة مادي

وبعد ان استقلت اذربيجان بخلعها تيرسردنيال المذكور اقام اهلها مدة
بلا رئيس لهم ولا حكم عليهم حتى كانت قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم
ملوكا يسمى اولهم ديجيسيس فحكمهم في البداية بما يقتضيه العدل والانصاف
لكن لما عظم شأنه اراد ان يخوف رعيته فاحتجب في قصر منيع لا يدع احدا
يدخل عليه الا امراء دولته وكان الضحك يحضره او البصاق بعد ذنبا
يستوجب فاعاله الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة همدان ليخذهما دار ملكته وجعل لها ٧
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني
الا بمقدار شرايفة فقط وكانت هذه الشرايف تختلف في الالوان ما بين ابيض
واسود وازرق واحمر وارجواني وكان السادس من فضة والسابع من ذهب
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلا حصينا لحفظ
خزائنه وكوزه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كان له دعوى
كان يعرضها على الملك بالورق فكان يقضيها ويرسلها بانأ الحكم عليها وكان له
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا وينفرون له عن احوالهم
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذربيجان المذكورة رعية للاعاجم الذين
بقوا معافطين على اخلاقهم القديمة لان الزهو الشرقي كان صير ملوك اذربيجان
ورعاياهم الى الرخاوة كان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء
والخصيان افشت فيهم التكسر بدلا عن اخلاق الرجولة ولا زال الحال على
هذا المتوال الى ان تزوج ملك فارس بابنة ملك ماديه يعني اذربيجان التي
نحن بصدها وولده ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى بقورش وهو الملك المشهور
الذي استبد به بالسلطة المقتلة وتولى بيتدي المورخون بالفصل الثاني من قسم
اتاريخ الاول المسمى بالفرون الاولى كما سبقتم الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا
الكتاب

فجمل هذا الملك فارس وماديه مملكة واحدة وصيرها مشهورة جدا

بالعظمة والشوكة لكن كثرة غزواته وفتوحاته اتعبت اخيراً للاهالي المصائب
 بدلاً عن السعادة حيث سرت احوال اذربيجان الي فارس ايضاً وصار العجم
 ذوي رخاوة وتكهر بسبب الراحة والاموال بل ولحق الفساد الملك نفسه بسبب
 مبالغته في رفاهية اطعمته وملابسه الاذربيجانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى
 خضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو
 عبارة عن عمل الملك بارادته ورايه لا بشرعية وقانون حيث كان يرى انه
 يستحق ان تصرف بحكمه في اموال رعيته واعمارهم حسب هواه فيعاملهم معاملة
 العبيد الخاضعين وقد كمل الفساد لكل شيء على بداوائل خلفائه حتى صار
 لازدال الخصيان والعبيد كلمة نافذة في ديوانهم وكانت المزيانات وحكام
 الاقاليم تكف الامالي فوق الطاقة ولا تقاصهم المملوك لاشتهاءهم عن ذلك
 بشهواتهم

ومن جملة ما يحكى من الحوادث الدالة على زائل ذلك العصر هو ان
 كميز بن قورش المقدم ذكره كان متوحشاً في سلطنته وحميته غيرته على قتل
 اخيه سمرديس ونبذ القوانين ايضاً بزواجه لاخته شقيقته ولما استشار القضاة
 في هذا الزواج الناحش اجابوه من الجبن بان القانون يرخص للملك جميع
 ما يريدونه

وما لا باس بذكره هنا لكونه بني عن عوائد القوم واصطلاحاتهم ايضاً
 وهو انه لما تولى السلطنة دارا الفدي حاربه الاسكندر المقدوني وظفريو وبيلاده
 كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارساً لانه طائراً وفاراً وصفدة وخمسة اسهم
 ففسر له ذلك بعض امرائه بأن معناه اذا كان العجم لا يفترون مثل الطير ولا
 ينفذون في الارض كالغار ولا يغتسلون في الماء كالضفدع فلا علامة لهم من
 سهام التتار قال بعض المؤلفين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال
 الكتابة لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اخترع لشعب التتار
 بالامور المستحسنة

وبقيت بلاد فارس ومادي علي ما هي عليه من الاتحاد الى سنة ٢٢٠ ق م
لما انتصر الاسكندر المكدوني علي دار المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه
البلاد لسيلوقوس الي ان قامت قبيلة الفريثين وطردت الروم وحدثت دولة
اخرى في بلاد مادي وفارس الي سنة ٢٦٠ م فابتدأت دولة فارسية اصلية
تُعرف بالساسانية نسبة الي ساسان وهي محلة بمرو من بلاد خراسان وملوك هذه
الدولة هم آكاسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي علي مذهب الشيعة قال
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتح بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وقتئذ انهم هم الاحرار والاسباد وبعدون
سائر الناس عبيدا لهم رام البعض منهم كيد المسلمين بالحملة فاظهروا الدين
بدنيهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويُلقب بجنداش وابو مسلم الخراساني
وشنناد واشنيس والمنفع وبالك وغيرهم فاستمالوا اهل الشيع باظهار محبة اهل
البيت واستبشاع ظلم علي بن ابي طالب الي ان احمالوا علي انقياد الناس الي
مذهب الشيعة والقول بالحمول وسقوط الشرائع وبهم تأسست هذه العنائد في
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الي ان قامت الدولة السليجوقية
بعد ان انقضت الدولة السامانية التي كانت اختلست ما وراء النهر وقويت
الدولة الاسعادية في العراق العجمي ثم تهاطل التتار علي تلك البلاد في سنة
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكو اول ملوك التتار المذكورين مرصدا لطلاني في مراغة من
اذربيجان اقام عليه العالم الشهير نصير الدين الطوسي وهناك صنع الزيج
المعروف بالزيج الخاني وكان يستعين بهويد الدين العرضي وعبي الدين المغربي
والطوسي نسبة الي طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستوية الان هي من التتار المذكورين وملوكها يحاولون الان ان
يقوموا ويشيعوا لغة العرب والأتراك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم
الشرعية والطب والنجوم وأرباب المعرفة هم الذين يحظون بالمناصب المهمة وعلى
المخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى الملكة في سنة ١٨٤٨ م فإنه
يوصف بحسن السياسة والتدبير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية
لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة
١٨٦٣ م اذن بادخال الشريط البرقي اي التلغراف الى اقطار بلاده وقد
زار منذ بضعة شهور بعض عواصم اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخالها
الى بلاده وحيث كان ذلك ما بوجب تغيير في الاخلاق والعوائد القديمة
نفر البعض من اعضاء العائلة المالكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروا
الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المنافي لارادتهم ولكنه
اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مقاصده مع سنوح الفرص المناسبة
واما ديانة اهالي البلاد القديمة فكانت الديانة المجوسية وحيث قد
ذكرت مفصلة بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة
الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا ويقال بانه الى الان
يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي بزد من جنوبي
خراسان ولم يهكل على راس جبل في تلك البلاد ويحفظون فيه النار المقدسة
ويقال بان واضعته زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لها ارمية من
مدن هذه المملكة

وذكر مطابرون ان في القرن التاسع من الميلاذ (الثالث من الهجرة) ظهر
نصابري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية
وتسمى الزائنة وهي غير الصائبة عبدة النجوم وكتب عبادته مولة بعبارة لغة من
اللسان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صند ببلاد فلسطين
وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاسماعيلية ويشوبها شيء من عقائد

المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنا ومعنى هذا الاسم على ما قاله علماء اللغات الشرقية النور وهم يتبركون بالصليب ويستعملون شيئاً يقرب من العماد ويتقربون بذبح الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرنيليوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه يوجد في مكران احدى اقسام بلوخستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان الانسان لا غاية في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في اذه عيش فله ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيق فله ان يطلب الموت لذاته بل ان يقتل نفسه ايضاً متى مات احدهم يدفون معه كل ما يخص به حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والفسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم وسكنت في هذه البقعة واستمروا على عبادتهم الوثنية وهم يغزون البلاد المجاورة لهم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قبيل ريشة

ثم في ايامنا هذه ظهر عندهم الرجل المسى بباب الله ولعله يدعي الالهية وتبعه قوم يسمون ذواتهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من يظهر الاعتقاد به ومنهم من يبطئ ولما اخذ مذهبه في الامتداد طرده الملك من البلاد فجاء ببعض جماعته الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف ما يه الكفاية فليراجع من شاء

والظاهرة ان كان يحصل في هذه المملكة اضطهاد على سائر المذاهب وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة ١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ايران اصدر امراً برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة وهم فرقة من النصارى وانهم عليهم مبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم واليا من اهل مذهبهم قدمت له دولة الانكليز تحرير شكر على ذلك
واما لغات العجم فان اقدمها على ما قاله ملطبرون لغة يقال لها زند وهي
لسان كتب دهر الفرس المسماة زنداوستا وهي تشتمل على اخبار قديمة جدا
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقاتلين والشجيمان فكانت مستعملة
في العراق العجمي وفي ميديا الكبرى وعند البربر وقيل انهم كانوا لا يستعملون
غيرها في ديوان الملوك من نسل قورش وترجمت كتب الجوس اليها وفي سنة
٢١٠ م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان يرفضوا اللغة البهلوية
المذكورة وادخلوا الى بلاد العجم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد العجم
الحقيقية لكن لما فتحت بلاد العجم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة (السابع
من الميلاد) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك العجم وبقي الى سنة ٢٦٢
للهجرة (سنة ٩٧٧ م) فشرع حينئذ الدليمة في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته
القديمة ومن ثم اتخبط الشعراء العظام وارباب الخطابات والانشامنة لغة كثيرة
الافاظ والكلمات عذبة الاصوات والنفات وسموها باللغة الفارسية الجديدة
ولان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد العجم بل في طهران
دارالملكة فلسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلقب بلقب الدردي يعني لغة
ديوان الملك الامجرا

وكانوا يربون اولادهم تربية عامة بوهلوتهم بها للشجاعة والهم وفي ثم عمر
الولد ١٧ سنة سلموه لارباب المعارف ليحسنوا تربيتهم بالتعليمات والآداب
خصوصا ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل تنفيذ
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضا كانوا يستفيدون بحسن التربية
المعارف والآداب

وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والخيانة والبحث على العدل
وبغض البطالة والكذب وتشريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان ياكل مع
المحرثين مرة في كل سنة وكان الكذب عارا كبيرا عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسخون عصاة
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن العاصي نصفين ويقفأون اعين من يخشون
منه فتنة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والايدي فهو من مسرات ملوكهم
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لابلدة من ان ياتي ويسجد امامه
على ركبتيه ويثني عليه خيرا حيث انه تذكره والى البال منه

ومن عادة ملوكهم ان ياكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفرثيين او البارثيين وقد تقدم ذكرهم تنام
تحت الموائد الملوكة ليتلقوا مع غاية الاحترام والتعظيم ما يفضل من الطعام
وبرى لهم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالسجود ولباقبهم باخي الشمس والقمر
ويتفقرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادميين ليجعلوا لحرهم حراسا
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصطنر اكثر
عددا وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في ملة تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية
عندهم

ولا زال من العوائد القديمة الموسم المسمى كلروز (يوم الورد) الذي يثرون
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ التسميات والكراسي المنقولة والسجاجيد
الصغيرة التي تُفرش تحت الكراسي ومنهم انصل ذلك بالافرنج

وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علماءهم
القدم كابي الفنوي وزرداشت اللذين وضعوا لهم اصول العبادات والمعلم
ابستايوس ولعله الذي سماه ابن خلدون المغربي كيستاسف والمعلم لستانوس
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهت ايضا
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق وهبة في زمن دولة صوفية العجم فان
قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجت اهالي

أوربا قال. لطبرون انهما مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من
التخيل الحماسي اليافع الزهور لا تشم منه إلا رائحة الورد والمشور ولا يسمع من
الفاظها إلا تغريد الهزار والشحور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكوا المشهور
الذي اخرب بغداد واقام عليه نصير الدين البطوسي وطوس قرية من بخارا
خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضاً كثيرون من اكابر
علماء اللغة العربية وايتمها وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام
ابوزكريا يحيى العبريزي شارح ديوان الحماسة وابن خلوف الهداني الشاعر
والشيخ احمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان الهداني صاحب المقامات التي
عارضها الحريري والشيخ محمد الفزوني صاحب كتاب عجائب المخلوقات
وكتاب آثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في البيان والشيخ مجد الدين
الفيرز آبادي صاحب القاموس المحيط وسيبويه المشهور امام البصريين في
النحو وابو اسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاهجان التي قتل بها يزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت
دولة بني العباس وكانت مقام المأمون العباسي لما كان بخراسان وفي دارجل
منها يُعرف بابي النجم المعبطي صبغ اول سواد لبسة المسودة وسوف يأتي توضيح
ذلك في كتابنا صناجة الطرب في تقدمات العرب وخرج من هذه المدينة
ايضاً كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

وبوجد في مدينة فرسبوليس التي هي مدينة الفرس الاصلية وكانت من
اعظم مدن العالم كثير من النقوش والاعمدة والهيكل والقبور المنحوتة في الصخور
ونقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة اسثير ومردخاي الشهيرين في
الكتاب المقدس

وبوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغنى
والنجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعاً كثير من المدارس والمكاتب

اما ابنيهم فانها وان تكن فاخرة ولم قصور عظيمة شاهقة من جماتها قصر
عظيم في مدينة اصبهان يقال له (فرق ستون) يعني قصر الاربعين عموداً
وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس الممر وفيه من النقش البديع
وانواع الخف والتصاوير المزخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع
ذلك جميعه لا تقاس بملك الهائر والابنية الهائلة التي كانت في ايام الملك
زركيس بن داريوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي وپارس
ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر لبلاد
(الحادي عشر للهجرة) الى درجة كمال بالنسبة للتطير على الناس والحرب
والجهد وصناعة آنية الفخار العجيبي وفخار زجاج يساوي آنية الصين في الدقة
والصفا والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيفي
الكرماني المشهور بمغنته ولا زالت معامل الجلود والصاغري والسفنيان منذ
زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضا وكانت النسي
الفارسية اعظم الاقواس ببلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا
ان يقلدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف
الدمشقية القديمة المسماة بالطبائيات والموسى وباقي ادوات الفولاذ عندهم جيدة
الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوین وخراسان
وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة منه تلك السيوف اذا وجد عليها عروق
متوجة تكون على شكل خيوط الحرير ويسقطون فولادها بالذهب وهذه
السيوف لا تنشي ابداً ويقال ان تيمورلنك الشهير اخذ الصنائعية من دمشق
وذهب بهم الى بلاد العثم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة
نصب على التعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت آنية مرنة بحيث ان
السيف ينثني الى متبعضه ويقطع في اصالب الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة
الان واما القشة العجم القطنية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر
الابل كشالات الكسبيروالبسط والطنافس وكذلك حريرهم الذي يصطنعون

منه المخمل وغيره وقاشهم الخيش والمشجر فهذه كلها قد بلغت درجة عالية في
 الجودة ويعرفون الآن تبييض المراء وصفل الالماس وشغلها وخلاصة الامراتهم
 لم يفقدوا فناً من الفنون التي كانت مستعملة في عتقوان نقدهم بل اضافوا اليها
 اموراً جديدة كتصبيص الزجاج والمينا فانهم يعوفون ذلك الآن ويحسنون
 صناعتها

المعارف في فينيقية

الفينيقيون هم سكان سواحل البحر الابيض الشامي غربي سوريا وارضهم
 تمتد من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان
 تملكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل
 الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدنها ملك مستقل

وقيل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض
 الواطئة المنخفضة فكانه قيل بلاد الغور والغور ما قابل النجد وذهب اخرون
 الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس السوري الآتي ذكره
 وقال الخفقيون ان فينكس الذي نسبوا اليها هي اسم للنخل في اليونانية او بالحري
 للثمرة تدل في الاصل على اللون لانه على الجوهر ابي على لون اسمر مائل الى
 الحمرة كلون ثمر النخل وهي ايضا اسم لرداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه
 وكان النخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً
 على اهلها الى البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فنتاهم بذلك اليونانيون
 وقد يسمون ايضا بالصوريين نسبة الى صور احدي مدنها العظيمة وسماني
 ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي نسمت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقالها الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضا كنعانيين
وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال
ان الصيدين سكن صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعريين سكان
عرقا اولاد العرق سادس ابناؤه والسيني سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد
الارواديين ثامن ابناؤه (تلك ١٩: ١٠) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم
من ذرية ارام الخامس من ابناء سام (تلك ١٠: ٢٢) وان الكنعانيين المذكورين
اختلطوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة
١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ابراده وثانيها مدينة
صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالغنى والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها
بسلوك البحار ومهارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهالي
صيدون بنوا هذه المدينة قبل بناء هبكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة
فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدة الدنيا كثيرة الاهل والزائر
جزيرة العُدَد والعُدَد واما الان فلا يوجد من آثار عظيمها القديمة الا عدة
اعمدة مكسرة منبثة في المدينة واثار كنيسة فسجية وبقايا قنطرة ماء كان يجري
فيها الماء من راس الدير على ما يُظن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها
رحل في تلك الابام القديمة من المدينتين الماء كورتين اي صيدا وصور اناس
معهم جماعة من رواد وبني كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن
الاسكلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها في
اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر
المكدوني مدينتي صور وصيدا فهرب منها قوم اختشاه من الحرب وجاءوا الى
هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما الله لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم
قبل هذا الاسم اليوناني ولأن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكان فيها ديوان
للفينيقية يتفاوضون فيه في الامور الاكثر اهمية في مملكتهم

وبعد ان عمر الفينيقيون المذكورون اول مدنهم التي تقي صيدا على ما
ذكرنا باكثر من ٢ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادهم سينوستريس
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخولهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها سنجاريب ويقال له شلطانصر ملك اثور
وم الاشوريون ونش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرفا هيكلًا للزهرة
جاء اليوتيظس الفيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبايح
شكرًا لمعبوداته على انتصاراته وظفره بشعب اليهود وفيه ولد اسكندر سنيروس
احد النياصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وسافوا اليها
المياه وجلبوا اليها لاعددة العظيمة من مصروزيوها بهياكل عظيمة محكمة البناء
ومهدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما موزع
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية يخبران بان عساكر هذه الامة اصطحوا
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الآن تعرف بالطريق الانطوني نسبة الى
انطونيوس قبصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبتره
واغسطوس ونيرون وتربانوس سكوا في طرابلس علة ووضعوا اسمها عليها ولم
يبقى منها شيء للآن واما بيروت فان اغسطوس فيصر اعطاها حقوق المدن
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيليكس وزينها الملك اغريفوس
الاكبر وبني فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجيل الثاني

بعد المسيح بمدرسة علم الفقه واناها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية
وكانت تلقب بمدينة العلماء وبمروضة الفقه ايضاً
ولازالت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين الى ان انقسمت المملكة
الرومانية الى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة القيصرية الشرقية
ولما افتتحها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) جمع في طرابلس
القاضي ابوطالب حسن مكتبة عظيمة اوصل بعضهم عدد كتبها الى ٣٠٠ الف
مجلد واستكثره آخرون فقالوا لانما هي ١٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والنازية
واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٢ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطئ
البحر وبعض الاماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحر لوط احترقت المكتبة
المذكورة في اثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تولس الذي تولى
عليها فلعنتها واقام فيها الايطاليون حارة مخصوصة لتجاراتهم ممتازة يحكمون
فيها بمقتضى قوانينهم كما فعلوا في عكا وصور وغيرها ونقلوا منها زراعة قصب
السكر الى اوربا ثم رتبوا في جميع البلاد التي استولوا عليها الترتيب الذي كان
وقته جارياً في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم ويشترونهم مع
الارض وصالحوا الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في
ايدائهم الى ان رجعت الى المسلمين في سنة ١٢٧٠ للميلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة)
وفي سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) اخذها السلطان سليم العثماني من
يد الغوري ملك مصر وبوجد كذلك صخر آخر من صخور نهر الكلب محرق عليه
باللغة العربية قبل انه تذكاراً لما فعله السلطان المشار اليه في هذه البلاد التي هي
والحالة هذه من جملة ايلات الدولة العلية

وكانت ديانة اهالي فينيقية في الازمنة القديمة صابئة نظير ديانات مجاورتهم
من الامم اي انهم يعبدون النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث
الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وكانوا

يقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبايح بشرية من الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعي المحامين بالنار وكان ذلك التمثال مصنوعاً من نحاس وله راس عجل مكملاً بتاج ملكي وذراعه تمسك ودنان كانه مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرمون نحيته نارا الى ان يحترق ثم يلقون الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولف هذه جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين وينذروا النذور لآلهتهم رجاء بان يحفظوهم هم وعبادهم واولادهم من المضائب والبلايا التي من اعظمها المصاب في الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء فاما الذي يرجونه اذا من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيها لها من حكمة غريبة بها يداوون الامراض بذات العلل عينها وبإله من الاله ايضاً ياخذ البري مجزرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يتشفى)

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كتبة الافرنج انه لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضها احد علماء جرمانيا وتعلم منها هذه اللغة
المائة

وحيث ان اراضي صور عقبة اضطر اما اليها الفد ماء الى تعليم الصنائع فافادتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون الارجواني ويقال بانهم استدلوا عليه من كلب لاحد الرعاة كسر معارة واكلمها وتلون حنكه بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوا من الحمار الى ان صار هذا اللون زينة للملوك وزاد مجدهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان المصريون يصورون صورة الاشياء او يصطنعون لها علامات فاستنبطوا هم الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفاً وحروفهم هذه صارت منشأاً للحروف الافرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن^(١). ثم بواسطة اسفارهم الجرية اخترعوا قسماً من علم الاوسنرونومية اي الفلك الهولميتية وهو معرفة الاسفار الجرية والتجول النجمية الشمالية المدعوة بالسمار لتكون قائداً للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال ما ظهر بيت الابرة وكانوا يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضاً كانواع الحلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع القوش والزينة والمعادن والعاج واجناس الاقشة فان الانسية الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم كانوا يحبون الفخفة والترفيه ويحتفرون الغرباء

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وفرنسا واسبانيا وانكثرة التي سموها مدينة القصدير ومنها اوصلوا تجارتهم الى الاوقيانوس الغربي حتى ان

(١) يوجد اختلاف كلي بين المؤلفين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بان لا يعلم يقيناً من هو الذي اخترع هذا الفن قبل غيره لان البعض ينسبونه الى مهنون المصري نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد وفي نوارخ الصبنيين ان فوي موسى مملكته سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي عدة امور من حملتها الكتابة لكن ربما كانت ذلك بالنسبة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين بالهيروغليفية ونظايرها عند الصبنيين ايضاً غير ان الكتابة بالحروف الابجدية يقول المعلم اصحق نيوتون بانها من مخترعات الادوميين واكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم يصعب ايضاً تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المؤرخين يقول بان قدموس الصوري الذي بنى مدينة طوبى ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علمهم ايضاً الكتابة بهذه الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار اوميروس المتلفة بهذه المحاصرة وكان الملاحون ينشدونها من غير ان تكون مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة ٦٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة التابعة لانكتامة لازلوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالفنيان ووصل الفينيقيون الى بلاد
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضاً مركزاً لتجارهم وكانوا يستخرجون
من اقليم اتيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خيرات
الدنيا وكثرت في اباديهم الفضة حتى انهم استئقوا حملها في بعض الاسفار
فانخذوها هلوبا للمراكب عوض الرصاص

وايس انهم عمروا بلادهم فقط بل عمرت ثلاثهم مدناً اخرى في غيرها
ايضاً لان منهم خرج قدموس الصوري الذي ذهب الى اقليم بيوتيا من بلاد
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحرف
الهجاء وذكر بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقربائه واحزايه الى هناك بعد
مহারبة بشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطنه التي بطن انها كانت في
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضاً ديدون اخت بغاليون
ملك صور لما قتل اخوها المذكور زوجة لياخذ امواله فجمعت امرأته المذكورة
تلك الاموال وهربت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب
بالقرب من المحل الذي فيه تونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ق م وقبل
تأسيس مدينة رومية بنحو ١٣٠ سنة ثم بعد ذلك صارت قريبتها وفي ربتها
وخصيتها بالعداوة والهروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض
كنعان قيل وقتئذ اولارومية لكأنت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية
لكأنت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت بحسب وضعها مركزاً للتجارة
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصاً علم الزراعة وركوب البحار لكنهم اخيراً
خربت بحروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم تشتهر الا في زمن اغسطس قيصر
الروماني وصارت ثاني مدينة ارومية في الحجم ثم خربت ايضاً بحروب العرب
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضاً في جنوبي اسبانيا

مدينة القدير التي تسمى كاذبر وعمرها مدينتا اخرى في الارض المجاورة بحر الروم
والجزائر المنفرقة في ذلك البحر كروندس وقبرص ومالطة وغيرها وعمرها في
بلادهم عتار اخرى حصينة ولما شرع سليمان ملك اسرائيل ببناء الهيكل لله في
اورشليم استخضر لذلك بنائين من صور وم الذين اسسوا مدينة بعلبك حيث
توجد حجارة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ اذرع

ولانني حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر
ما وصل اليها من ذلك في كتاب زبدة الضعائف في اصول المعارف ولم ينقنا
من وصلنا اخبارهم منهم هناك الاسيانكونيانون الذي يقال بانه ولد في بيروت
وهو مورخ شهير وله مؤلفات في ديانة الفينيقيين والمصريين ورسائل نافعة في
الطبيعيات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد
المسيح ولم يبق الا ان منها البعض حواش طبعته على حديثها في سنة ١٨٢٦م وقد
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً للملكة سيرايمس التي مر ذكرها في
الكلام على الكلدانيين وقال اخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جعله
سنة ١٢٠٠ ق م وقيل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجمها
ترجم من كتبه هذه رجل من اهالي فينيقية ايضاً يقال له فيلون الجبيلي فزعم
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي انما وليس بترجمها

المعارف في مصر

جرت عادة اكثر المؤلفين ان يبتدوا بذكر المصريين قبل غيرهم لظنهم
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول
بانه في العصر الذي ذهب فيه قدموس السوري الى بلاد اليونان يجب ان
نعتبر مصر بانها دعيت اما للعلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

وسميت مصر بهذا الاسم نسبة الى بانيتها مينس او مينوس المسمى في الكتاب المقدس مصرايم بن حام بن نوح (تك ١٠: ٦) ويظن بأنه هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م واما ماريبت بك ناظر الاثنية خانه المصرية وغيره من الباحثين في الآثار القديمة فيزعرون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملكية التي تسلمت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطات ٣٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وهم يستندون في ذلك على ما فتهوه من الآثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الان وبالتالي على مولفات مورخين سوف نذكرهم واما تسمية اهلها بالقبطة فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى فقط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كان المدينة التي يقال لها الان قنا وينسب اليها الفخار المشهور بالقناوي يشربون به الماء لكونه خفيفا ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال ماريبت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم الى قبطة منذ تركوا ديانتهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر الفيصري ثيودوسيوس الاكبر بحرق عباد الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٣٨١ م كما يتضح ذلك مما يأتي في محله)

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الاله وان اولهم يسمى بركان حكمها ٩٠٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسمى اريزيس وزوجته القمر المسماة اريزيس واخاها عطارد المسمى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا الزعم الوهية كل من اخترع امرا غريبا كارباب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك بعبادة الاوثان فان هرمسا المذكور هو اشهر علماءهم ومنار علم فاسفتهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هرمسا هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عند العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفلاسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطيبة ونظم قصيدة في الامور
 السماوية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما يعول عليه من
 جهة نقلات الاحكام فيها حسب رواية بعض المورخين هو انه بعد انقضاء مدة
 مينس المذكور مضت عدة قرون مجهولة تملك فيها على مصر ملوك كثيرون
 من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومند ياس او اوسيماندروس انه كان له
 اخراقة كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض
 لمولفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٩٠٤ ق م ثم
 بعد الملوك المذكورين تولى عايتها ملوك من رعاة العرب اولي المواشي واما
 مارييت بك وغيره فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متباعدة الواحد بعد
 الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستتبلاً باقليم
 ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة اخرى ودعوا جميعهم فراعنة جمع فرعون وهي
 كلمة مصرية اصلها فاراه ومعناها نور الشمس وان مينس او هو منتراول ملوكها
 كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عند مدحتي انهم قدموا له العبادة كاله وهو
 الذي بنى مدينة منفيس وحول النيل عن مجرة الاصيلي واصلح احوال الرعية
 بتحصين الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابنه
 اثوئيس شرع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والقصور المشيدة
 وفي ايام حكم فرعون فينيس الملك الثاني من الدولة الثانية تدين اثوريس الها
 في منفيس وفي ايام خليفة بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي
 المدعوة الآن بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان
 سربر ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان منقاري الذي بنى الهرم الثالث اي
 الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا
 يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي
 الاوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه
 نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بنيت في الجيزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كانت النين هو نجم القطب
وفي ايام الملك اوسيرطاسن الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تأسست
مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونتهى الثالث الذي اقام الابنية
العظيمة في اقليم الفيوم ورسم عليها اسمه وفي ايام الملك طيباوس اخر ملوك الدولة
السادسة عشرة كانت اغارة الملوكة الرعاة الفتيه مر ذكرهم على ملكة مصر
قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخاوها من
الجهة البحرية المسماة دلنا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية
الوليد بن دوفع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية
احرق المعابد والهيكل وبني القلاع والحصون وشتمها بالعساكر ومهات الحرب
خوفا من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون
يكرهون هولاة الرعاة وينفرون منهم لقساوتهم وكثرة جورهم واحترامهم الديانة
المصرية واستمرت احكام البلاد في ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل ٥١١ سنة ولعل
الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم
بعد اموسيس المذكور تولى ابنه امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس
الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على
الحجارة والصخور ولذلك يظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول
الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها لو كانت موجودة
قديمًا لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الاهالي تعني برسمها
وقد كثر هذا النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجار تستجلبه من
الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل
ومن انار هذا الملك ايضا الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من
ابدى الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسومًا على الفناطر الترميدية التي
بنواحي ثيبة وصورته في قاعة النساوير الملكية بالصعيد والى جانبه ملكة حبشية
فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام

فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م تلت المسلة المسماة
بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضاً مسلة اخرى موجودة الان
في القسطنطينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمه ومنها الرواق الملكي
الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضاً ويظن انه في ايام هذا الملك بيع
يوسف الى مصر وفسر له احلامه فقدم في بايو وصار مسلطاً على ارض مصر
كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة
الثامنة عشر ايضاً امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان باليمنون وكان قد
ادعى لنفسه الالهية وانشأ هيكلآ على ميسرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب
الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك
وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرفت الشمس يسمع منه صوت
فكان الناس يتاثرون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولآ
الى ان اتى الساركردنرويلكنسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه
حجراً اذا ضرب يوسعه طنين وتكتكة ثم ظهر اخيراً الملك رمسيس الثاني
ثالث فراعاة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوستريس
وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٣ ق م اشتهر بالفتوحات واخترع القوانين
يحكمي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت
سفينة التي ركبها وقتئذ اول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد
الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت
جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفاً خيالة و٢٧ الف عربية حربية
وغزا الحبشة واتصر عليهم ودخل ماوراء نهر الكنك (في الهند) ووصل الى البحر
الحيط الاكبر وفتح بلاد اناطولي والتتار وكان كلما فتح قطراً شيد فيه هياكل
واثاراً تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوباً ما معناه
سينوستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم
ان سينوستريس هذا كان يسمى سيساق ايضاً وخالف فيه اخرون حيث لم

تثبت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ عصر الملك ايزمبتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتماشرا المصريون مع اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما ياتي غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات ما اثبت له محلاً التحقيق المجددة وما ربما تذكره هنا انما تذكره كيلا يخلو المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشأنه ثم ان سينوسنريس المذكور اقام في مصر هياكل عديدة من اموال الفنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد في ولدي النيل اثر من الابنية القديمة الا وعليه اسمه ورسمه وشيد ما يلزم من الجسور والقناطر والترع والحجانات لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي يفسدها فيضان النيل وبالجملة قد وصلت مصر في ايامها الى اقصى درجات الرفعة والمجد وزهت ايضا بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليماً واقام على كل اقليم نواباً لاجل جمع الاناوة وهو الذي رسم صورة الخاتنة على ما قيل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم ملكه وفي ايام ابنه منفي الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر تحت رياسة موسى النبي سنة ١٤٩١ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لزعمهم بان فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في الذوراة بانه غرق في البحر الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لفنايد الاعتراض اذ من المحتمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة المختلة في شان ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبراً لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ايزيلوا بواسطته هذا العار عنهم وما يويد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده قبل اخيها الصغير لتصوره وزواجها برجل ليس من بيت الملك يقال له صفيطاً منفيًا ومعناه عبد النار على ان جدّها سينوسنريس المتقدم ذكره كان له نحو ٢ ولداً من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي افترضت بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما سيقن الذي كان يُظنُّ بانه هو
 سينوسنريس على ما ذكرنا في ما مرَّ فقد تحقق امره بانه راس الدولة الثانية
 والعشرين تملك نحو سنة ٩٠٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهبه خزائن
 الهيكل وخزائن بيت الملك الى اخره لم يزل مصورا على حيطان هيكل
 الكرنك العظيم ومكتوبا عليه يهوذا ملكي اي ملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وهي دولة حبشية زاد في
 تحسين الهيكل الذي بناه في بواحي جبل البركل في بلاد الحبشة وزخرفته وازاد
 ايضا قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وبهذا الملك انتهت الدولة
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان
 راسها الملك ايسامانيكوس الاول الذي يسمى هيرودوتوس ايساميس وفي
 بعض المؤلفات ايزميكوس وقد سبق ذكره بانه هو الذي فتح ابواب مصر
 للغرباء وكان تملكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطته بعد
 ان كانت قد انقسمت قبلة بين ١٢ قائدا من عظمائها وكان رجلا حاذقا
 محمود السيرة وتعتبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الايهام والالتباس
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وتركت الكتابة ذات
 النقوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسيا للملك وفي ايامه تقدمت بلاد
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والغنى لانه اعنى بحسينها وتنظيمها
 وفي فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعده البعض من عجائب
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مخدع و١٢ قصرا ملوكيا داخل باب
 واحد وكلها مسقوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٥٠٠ ق م وجدد معاهدات تجارية
 بينه وبين اليونان واهل صور وسهل اسباب الاخذ والعطاء حتى صارت
 مصر مركزا للتجارة الامم ولما تولى بعده ابنه نخو ويقال نخوس اونيكوس سنة
 ٦١٠ ق م وفي بعض المواضع سنة ٦٢٦ ق م كان كايو له عناية واهتمام بحسين
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ابصال نهر النيل بالبحر الاحمر

بواسطة ترعة طولها ٩٦ ميلاً لكنه لم ينجح اما ماريبت بك فيقول ان اول من
حفر هذا المخلج هو الملك سنبوس الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة الذي
خلفه على المملكة سينوستريس المتقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من
الفينيقيين ان يكشفوا له حدود افرقية بأسرها فساروا في البحر ثلاث سنوات
من جهة بحر القازم وبعد ان جازوا راس الموجاء الصالح عبروا بوغاز جبل
طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امريس او اماسيس
الذي كان استغله نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل
بن نخوس المذكور عن كرسيها استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م
وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكتهم حتى جاء اليها الفلاسفة
ابضاً مثل سولون وفثاغورس ليعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك
الدول المصرية الوطنية (قمت بذلك نبوة حزقيال ص ١٢:٣٠) حيث قد
تسلط عليها بعده أكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها واول من
استفتحها من الغرباء كان مختصر ملك بابل ثم اضيفت الى مملكة فارس
ومادي في عصر كبيز بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها
من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفرس الى ان استفتحها
اسكندر بن فيلبس المكدوني سنة ٣٣٢ ق م وبني فيها مدينة الاسكندرية وسماها
باسمها وجماعها على نسق المباني المكدونية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان
واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجميع الناس واعدها مركزاً للتجارة
اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطلمية وسية وكان اول
ملوكها سوطير بن لاغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٣ ق م ويعرف ببطليموس
الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابقاء
منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس
الناج الملكي الا بها وحدث مدناً كثيرة وفتح الثرع المردومة واعنى بانساع التجارة

واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تميم الهياكل والقصور والمباني العظيمة ومنها ضريح للاسكندر المكدر في المذكور لا يعرف الآن محل وجوده ومنارة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف يأتي الكلام عليها

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها النفيسة رجل يقال له ديمتريوس دو قالير قال بعضهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزانة ما ينوف عن ٤٠ الف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى وسماها بالبنات ولا زالت تتزايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ الف مجلد وقبل ٤٠٠ الف فامتلا كل من هيكل بروثيون وهيكل سريس كتباً لها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والحبشة والكلدانيين والهنديين والفرس والسوريين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتهرة على العلوم واللغات والاديان المختلفة وبهذه المكتبة تأسست تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند

العرب برواق الحكمة وصارت مقصداً لطلبة العلوم من سائر الاقطار حيثما رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجمعا للمذاهب والعلماء فتولد من هذا الاختلاط القول بالحلول اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سفسطيتهم وعلم فيها كهنة منف بعضاً من عناندهم وعلم فيها اليهود ايضا حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملوك البطلموسية فان فيها ابتدي باستعمال الآلات الفلكية سنة ٢٠٠ ق م وهناك اخترعت اولاً آلات لقياس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م كتباً في هذا الفن سماه المجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطلوا احكامه (وسوف يأتي الكلام على ذلك في محله) وقال اخرون انه لما تولى الملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطيرالمقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م التفت الى توسيع دائرة العلوم والفنون وانواع الصنائع واكثر من تحصيل الكتب التي اضافها الى مكتبة ابيه وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة القمر والف ككتاباً في الجغرافيا وامر بترجمة الفورة من اللغة العبرانية الى اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابوه قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها له ٧٠ نفرأ من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يُقال ان من جملتهم كان سمعان الشيخ الذي حل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويُظن ايضاً بانه هو جد غمالاتيل معلم الناموس (اع ٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مانيثون الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة يومئذ في ارض مصر وبعده واعلمه في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكتوبريوس في هذه المدرسة ايضاً طلوبنة او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة وساعة تدل على مرور الوقت بهرور كمية من الماء في انبوبة على قطري معلوم ثم في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحرور ويسمى بها البحرورون بالعبارة تُرفع بها الانثال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنا فورة هيرون وهي آلة ينضغط بها الهواء من نفس تركيب الآلة وفيها ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلبوس من الاطباء بتسريح الاجسام البشرية

ثم انعكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد كما استكشف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالجملة قد زادت في ايام هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك القسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر التي تولاهما خلفا الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورنثة وسيرا قوسة ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مبداء من اكيثوس ونهايته الى البحر

الاحمر وكان معمولاً على شاطئيه خانات وفنادق بوضع فيها البضائع الآتية من اسبانيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الازنبا (لا اعلم من هو الذي اراد به هذا اللقب من اعضاء هذه العائلة المملوكية) بنى ملعباً للخيول شهيراً في الاسكندرية احترق في زمن القيصر زينون (الذي تولى الامبراطورية الشرقية سنة ٤٧٤ م) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب بالكرم الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سرق من هيكل الزهرة شعر الملكة برنيقي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرته لذلك الهيكلي ليمتصر زوجها في حروبه التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليهم بعض المتجهمين وكان متقدماً في بابو واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلته الى السماء ووضعت بين النجوم فسر الملك بذلك ومن ثم سمي شعر الملكة برنيقي بين الناس من جملة مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كلوديوس اتر اخبر ملوكها نحو سنة ٢٩٤ ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصريّة الرومانية قال بعض المؤرخين ان الاسكندرية صارت حينئذٍ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه المدينة من كل جنس رغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم بونامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المتخفة التي سميت اصحابها اكلينسيكيين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة ثيودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية بجعله هياكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعنت والعناد وحرقت المكتبة ايضا باغراء البطريرك ثيوفيلوس سنة ٢٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المتخفة جماعة من

الفلاسفة المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك بتفاصيله في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولا زالوا يمارسونها ما امكن الى ان فتحت الاسكندرية وبلاد مصر بالاسلام سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعه بك الطبطبائي نقلاً عن ابي الفداء بن عمرو بن العاص استشار وقتئذ الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامر به بحرقها وكانت نحو ٤٠٠ الف مجلد فائلاً ان كانت موافقة للقرآن فخن في غنية عنها وان كانت مخالفة فهي مضرّة لا حاجة لنا بها فاقدم بها المسلمون الحمامات ٦ اشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام ونقول الافرنج اذا كان هذا صحيحاً فيها ما من خسارة فاحشة لا يمكن جبرها وهنا ينبغي ان نلاحظ بانه نظراً الى عدد الكتب ونسبتها للحمامات يستبين بانهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم وايّتهم ابانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف ان كان يكفي ذلك الحمام او لا يكفي وهذا لا يخلو الامر من وقوع الغلط اوما في مقدار الكتب واما في عدد الحمامات واما في كل الحكاية من اصحابها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استخلاصها من العباسيين المعز لدين الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الاخشيدى على يد قائد جيوشه جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الاموال والامتنع وسار اليها في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) وجعل هذه المدينة دار خلافتهم ولما تولى الخلافة بعده حفيده الحاکم بامر الله ابو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدرّوز التي تكلمنا عليها في اخر كتابنا المسي بسوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان بما فيه الكفاية عن الاعادة هنا بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة واجلس فيها الفراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمجتهون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم واجرى

على ما فيها من الخدم والفناء الارزاق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الحبر والورق والاقلام والمجابر بذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكنه ابطلها في ما بعد المأمون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكي الاطنجي النصار وغیره من تخرجوا فيها وأدعوا الربوبية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ٥١٧ للهجرة (١١٢٣ م) ومن اراد الاطلاع على هذه الحكاية بالتفصيل فعليه مراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في نقد مات العرب

وبعد ان افترضت الخلافة الفاطمية المذكورة وتولى سلطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب راس الدولة الكردية سنة ٦٧٠ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمفها نحو ٣٠٠ قدم ومع ذلك يمكن النزول فيها الى العمق ولولين نزل راكباً على حميرٍ فيها من الدرج الدوار واقام لهذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء الماطيين مبنياً بالثلثين

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة المجركية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٢٣ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضرّوا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم التام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان تولى وزارتهما محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير الضباط الفرنسيين لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل القطن والحرير والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قلماً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الافرنجية وامر باشا جريدة رسمية تسمى الوقائع المصرية وارسل عددًا وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات واتقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الإشارة للخبايرة بين مصر والاسكندرية وبني عمارات وشيّد قصوراً وأنشأ
 حدائق جميلة منها جنيّة شبرا الشبيرة ومهد الاراضي بفتح الحجان والزرع وإقام
 سدوداً لمنع اضمار زيادة فيضان ماء النيل وأنشأ المعامل والورش لصب
 المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الاذونات الحربية ثم حصل اخيراً على
 سماح الدولة العلية بان تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق التوارث خلفاً
 عن سلف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل
 الوجوه لأوامرها العلية وبعد ان توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد
 خليفته الاول الى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ لم)
 شرع هذا الوزير ايضاً بانشاء التلغراف والطريق الحديدية من مصر الى
 الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م)
 وأنشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الاشجار وجعلها من احسن
 المنتزهات وكان قد شرع بوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر وذلك سميت
 المدينة التي تاسست على معبر هذا الخليج ببورت سعيد اية باب سعيد نسبة الى
 غيران هذا العمل لم ينجز في ايامه بل تم في ايام خليفته وهو ابن اخيه اسماعيل باشا
 الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وسمحت له الدولة
 العلية العثمانية ان يلقب رسماً بالحدبوي وهو لفظ فارسي يشير الى استئلال
 صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الان في
 البلاد المصرية رسماً ايضاً على جده محمد علي باشا المشار اليه في ما تقدم لكن
 بدون ان تقرره له الدولة او تجزئه عليه

اما ديانة قدماء المصريين فكانت من اشنع العبادات الوثنية لانه كما
 تغلبت العلوم والسطاة في بلادهم كذلك كانت عبادة الاصنام ايضاً وفي مطالعة
 ما كتبناه عنها في كتاب سوسنة سليمان في اصول العقائد والادبان غني عن
 الاعادة غير انه لا بأس من ايراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعانة
 في هذه العبادة الاصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بانه كانت لهم اليد الطولى في صناعة السحر وكان الملوك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مياههم موسى النبي وحشر السحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة خر ١٢:٧) وبقايا الاثار السحرية في براكب اخميم من صعيد مصر ما يشهد لذلك ايضا وقال صاحب تذكرة المحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعا ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٩ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته فيه وكان معينا لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن ياتي في كل يوم صباحا الى الملك فيسأله الفاطر المذكور ابن صاحبك فيجيبه في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما نقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعند ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعا فكانت اشالي مصر تجتمع في الاسواق للفرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعويين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطبول تضرب قدامه وغير ذلك من انواع الملاهي فمنهم من يكون مستغرقاً في الانوار لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه شعبان عوض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية احدثهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقياساً لزيادة ماء النيل فعمل بركة من نحاس وعليها عفتان ذكر وانثى وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة ويتكلم بكلام فيصفر احد العقايين فان كان الذكر كان النيل زائداً وان كان الانثى فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشاءم عمل ميزاناً في هيكل الشمس وكتب على كفة منه حقاً وعلى الثانية بطلاً ووضع الى جانبيه حجارة فاذا حضر متخاصمان في قضية من القضايا اخذ كل منهما حجراً وضعه في كفة فتشغل كفة

الحق وتخف كفة المبطل والثالث عمل مرآة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الأقليم الذي اراده ووقف على ما هو جاري فيه من الحوادث وإذا اصطب امرأة وجع في جسمها سمعت به موضعه من جسد تلك الصورة فتدبر من ساعتها والرابع عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور منى قلوب منها ظالم تمسكت به تلك الطيور فلا يتركه حتى يقر بما فعل من المظالم وعمل صنما من التراب سماه عبد زحل فكانوا يتحاشون اليه فمن كان زائفا عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه وانما عمل شجرة من النحاس فكان كل وحش او طير اقرب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يوخذ وعمل على باب المدينة صنيين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل الخبز ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكاهن السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئا وقبض ثمنه من اي نوع كان من المعاملة وضع الدراهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قابلتها كانت نامة العدد وصحيحة العيار والا فتكون ناقصة من اي نوع كانت من الدراهم او انقطع او الفضة او الذهب والكاهن السابع عمل اعمالا عجيبه بطول شرحها واخبرا غاب مدة اقام فيها المصريون بلا ملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السحاب وخاطبهم قائلا لا تطعموا في عودتي فاني لست برافع اليكم وانما اقبول فلانا ليكون عليكم سلطانا عوضا انتهى

والظاهر انهم لم يتقنوا صناعة النصب كما اتقنها اليونان حيث ان ايدي اصنامهم كانت ملتصقة باجسامها وكذلك اتقناها وارجلها ملتصقة ببعضها غير متحركة ولذلك كانت غير مألوفة لادم اتقناها واطناها وكانوا يصورون اوزيريس الهم بصور مختلفة على حسب الاوقات فكانت اشكاله متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع الفجر وشروق الشمس وفي وقت الظهر وزمن

السحاب والصيف والشتاء اذ تارة كانوا يصورونه على هيئة شاب لايس خرقه
 قماش سائرة لجميع بدنواخذ بصاب الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية
 وتارة على شكل اعمد رعاة فريحياء وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا
 والى جانبيه كيش وطورا يجعلون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربية
 بيده سوط جالساً على زهرة شجر المدرك كانوا يصورون ابنريس وهي اشهر
 معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقا كبيرة او قدراً او
 دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيراً ما كانوا يصورونها
 ايضا واضعة طفلاً في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كقرون شاة او ثور
 او تيس او يصورونها قابضة يدها على منجل وكانوا يصورون هورس احد الهتهم
 ايضا على نحو تسعة او عشرة ثيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على
 راس بازي ويده صليب مربوط فيه حمار او على صورة طفل صغير بين
 اوزيريس وابنريس لكونهم يعتقدون بانهم ولداهما وتارة يصورونه وراسه مطوق
 بثمانين من ذهب امام بيدروبيده مدرة وهي الالة التي يذرون بها الفخج وكانوا
 يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقا في ذراعه اناة ذو
 حافة ويده اليمنى براع وله اجنحة في رجليه وخلفه صورة مجمع وسلخفاة وكانوا
 يصورون كانوب بصورة اناة كبير على صورة راس امرأة وبازي برسوم عليه حروف
 هيرغليفية وكانوا يصورون ايبس بصورة عجول اسود على ظهره صورة حداة
 (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خنفساة (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه
 على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون بيريس بصور متعددة
 وسما كل صورة منها باسم اما اسمه هو واما اسم اوزيريس او ايبس اللذين تقدم
 ذكرها لكونهم يعتقدونهم واحداً وشوهد على بعض عماراتهم تمثالة على صورة
 شخص هرم في راسه ٦ أضفائر مثل قرون السلانة وهي نثى الذئب مستورا بخرقه
 قماش طويلة عريضة متقرشة ببعض علامات من علامات منطقة البروج
 وقابضاً بيده اليسرى المطلقة دون غيرها من سائر اجزاء جسمه على ثعبان

محيط بجميع جسده وإما أفتيف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للدنيا وحده فكانوا يصورونه على شكل شخص خارج من فوه بيضة لان البيضة كانت عندهم علامة على العالم ويستبين من الآثار القديمة الموجودة في أراضي مصر الواسعة بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات والآلات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضا قلل العلامة الناضل رفاعة بك الطحطاوي أنه يوجد في ردمو قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور تعتقد العامة بمصر الان انها صور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من مدينة اسيوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب اليها وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة البروج وهي حجر فبه صورة الفلك اخذه الفرنسيون الى باريس ووضعوه في المتحفانة الملكية كما جرت عادتهم وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعرفون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق وقد سلبوا آثارا كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لما قدرا يوجب اعتناؤها والمحافظة عليها (بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناعة الطرب في نقد مات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهلين يفعلون بما هو منفور لديهم منها) وهذه المنطقة التي نحن بصدد ها نولع بها علماء امور القدمين في فرانسوا واستخرجوا منها نتائج كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارمونت هيكل فيو كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتصاوير كثيرة ايضا في كهفين بقرب قرية يقال لها الطية يفهم منها كيف كان قدماء المصريين يصرفون زمنهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات الفلاحة المستعملة عندهم من قديم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم ماريات فقال ان هيكل الحديثة المصرية هو مشيد لثلاثة آله وهم (حسب الاصل) هاتور وهورس وهورستو وهو على شكل غرفة اوروبية وهندسنة

مناقية اصول هندسة المياكل لان كثرة نوافذه ترسل كمية وافرة من الدور الى داخله ليظهر ما فيه من الزخرفة ووجود هذا الاثر الناووسي صار باعثاً على الدلالة عن ثلاثة اعصار مختلفة فانه دل اولاً على عادة اتخاذ الغرفات الناووسية ثانياً على كيفية دفن الموتى فيها ثالثاً وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكشف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدران هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبي عن عوائد ونصرفات تلك الالة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يستعصر الخمر ومن يصطاد الوحش ومن يقتنص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالعابرة مختلفة ومن يعتني في اثنان عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتق احمالاً ثقيلة ومنهم من ينقر في الصخر ومن ينحت التماثيل ومن يبني السفن ومن يتول في اصناف التجارة ومن يعقد الابنية ومن يتروض في صناعة سفر البحار ومنهم من يصطاد فوس البحر والتمساح ومنهم من يستعصر طعام الاسماك ومنهم من يصطاد السمك بالصنارة ومنهم من يرعى المواشي ومنهم من يحرث الاراضي ويلقي البذار ويعتني في نصب الكروم وبالحجلة يرى تاريخ مصر كله مسطراً على جدران هذا الهيكل وفي آثاره مدبرة كانت تسمى سابقاً امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المتأخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المعتادة

وكانت لغة المصريين القديمة مجهولة جداً للمتأخرين وكان الظن بانها من اللغات الماتية ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الانار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطان المياكل او مرسومها على اللوائف التي كانوا يلون بها الموتى المخططين كان من نوع الرسم والنقوش ايضاً وتسمى الهيروغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما فهم اخيراً نوعين الاول يشير الى اصوات نطقية يدل عليها
ببعض النوش المصاحبة لتلك التصاویر المختلفة والثاني تحت هيئة اشباح تدل
على جبل مغمورة ولم تدرج عندهم الكتابة بالحروف الإيجدية الا في زمن تملك
الملك ابساما نيكوس الاول راس الدولة السادسة والعشرين كما سبقت الاشارة
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية
المذكورة في الكهنة فقط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة
الى ان دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطوها لكونها كانت تذكرهم
باحوالهم الجاهلية وعباداتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فع
مرور الأزمنة تناسى امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المتأخرون عما يجحدون فيه
من تلك الآثار يتكلمونه اما بطريق الحدس والتخمين واما اخذاً عن مورخين
اقدمهم لم يتجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودوتوس المؤرخ اليوناني
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترايون احد علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي الف سنة ٩٠ ب م رسالة باللغة اليونانية في
ما كان يعبد المصريون من الالهين اللذين هما اكبر آلهتهم المعروفين باوزير
واوزيريس وقد تقدم ذكرهما وغير ذلك ما يتعلق بديانة المصريين القديمة
بحسب ما كان يتناقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ
الذي كان كتبه ما يتنون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغنانته
الفوائل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين لكن لما
اهتمد الى فلك ذلك القلم الهيروغليفي المقدم ذكره احد حناق الفرساويين
وهو المحقق الشهير المعلم شبوليون وكانت ذلك في سنة ١٨٢٢ م تحقّق الامر
وظهر بان لغة المصريين القدماء لم تعد بالكلية وليست هي الالفه التي لا زال
الى الان يستعملها قبطة مصر في كتبهم الدينية ولم يازجها من الالفاظ الاجنبية

غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احتاجوا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة
المسيحية

والذي ابقى تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان
مصدراً لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناؤه
اهاليها الاعضاء التام بالامور التي يتخذ ذكرهم بواسطتها كالأبنية المنيعة الشامخة
العجيبة وغير ذلك من الاشياء الموهلة لا الطريقة بحيث لا يمكن للدهران يغلب
عليها كل التغلب ومبالغ فضلهم فيها انما هو افتحام المشاق ومصادمة الموانع التي
تعرضهم في عملها كالأهرام الثلاثة الموجودة في ارض البحيرة وهي تبعد اميالاً
قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعظمها مربع الشكل وكل
ناحية من نواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وهي تغطي ١٤
جريباً من الارض (الجريب يتحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثله فيكون
الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعه عشر جريباً المذكورة (٥٠٤٠٠
ذراع مربع) وارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخين السالفين
فمنهم من قال ان احداً الملوك بناها واعد الاول لدفنوه والثاني لدفن زوجته
والثالث لدفن ابنته وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لها واما هو فلم يدفن
في ما اعد له لفسده وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول
ان المنفذ الموجود الان في احد الأهرام الثلاثة حدث في زمن المأمون الخليفة
السابع من بني العباس لما اراد هدم هذه الأهرام والسبب الذي اوردته في ذلك
سوف نذكره في كتاب صناجة الطرب في نقدمات العرب وآخرون قالوا
ان هذه الأهرام كانت هيكل لعبادة الشمس المسماة بتندم اوزيريس وانه لو عرفت
الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بنائها وانه لم يتكلم
عليها احد من علماء اليونانيين الا هيرودوتوس وحده وان سواح الافرنج
التأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو التصاویر
او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معناد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء المتساوين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض
فاصلتها اهل مصر وقالوا ايضا انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك
من بلاد امريكا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام
مصر عظيمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بانثار القدماء وان كان هذا
من قبيل الشذوذ ان اصل اهل اميركا من قبائل المصريين جاءوا اليها في زمن
الملك سينوسيريس صاحب الفتوحات العظيمة وقد مر ذكره لكنه لما لم ينهم
صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد اميركا كان قول من
قال ذلك هو مجرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضا كثير من هذه
الاهرام على جهة منابع النيل بعضها من الاجر وهي منشورة على خط طول ٤
فراخ نسي اهرام ابي صير ترجح رأي قوم بان هذه الاهرام كانت مدافن للملوك
مصر اولئك الذين المقدسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ايبس لوجودها غالبا في
المحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مر عليك في تقدم ما عول عليه المحققون
بعد ان فك المعلم شوليون المقدم ذكره ذلك القلم الهيروغليفي على ما اشرنا
في ما سبق وهوان الهرم الاكبر بناء شوفو واخوه نوشوفو مدفنا لها وقد تحقق
عندهم ذلك من كتابة اسميهما المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور واما الهرم
الوسط فقد بناء الملك شافري والثالث الاصغر بناء الملك منقاري لكون اسميهما
وجد كذلك محررا فيو ويقال ان تابوته الان بين الآثار القديمة في مدينة
لوندرا وقد ايد ذلك ما كتبه مارييت بك الفرنسي ناظر المتبعة خانه
المصرية في مولفو ونصه ان الملك كيوش من ملوك الدولة الرابعة ويسى في
القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقا بحب ابناءه
المباني وتشيد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الديار المصرية كان قبر
هذا الملك وعلى ما قيل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتناوبون العمل في عمارته
وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مدة ٢٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة
ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يني في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو
محمول عليها من الاثقال الجسمية تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال
بدون ان يعثر بها ادنى اخلال اه وكاننا قد ضمن مقالتنا هذه كلها القاضي عبد
الروهاب المصري بهذه الايات اذ يقول

امباني الاهرام كم من واعظ	صدع القلوب ولم ينفه بلسانه
اذكرني قولاً تقادم عهده	ابن الذي الهرمان من بنيانه
من الجبال الشايعات تكاد ان	تندف فوق الارض من كبريانه
او ان كسرى جالس في سفحها	لاجل مجلسه على ابوابه
ثبتت على حر الزمان وبرده	مدناً ولم تأسف على حدثانه
والشمس في احراقها والريج عنه	دهبونها والسبل في جريانه
هل عابد قد خصها بعبادته	حتى سميت في الجوف فوق عنانه
او قائل يفضي برجمة نفسه	من بعد فرقته الى جثثانه
فاخنارها لكدوز ولجسمه	قبراً ليامن من اذى طوفانه
او انها للسائرات مراد	بجنار راصدها اعز مكانه
اولها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونانه
او انهم تنشوا على حيطانها	اعلا بجار الفكر في بنيانه
في قلب رائيها ليعلم نفسه	فكر بعض عليه طرف بنيانه

يشير بقوله ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب التيمي

ابن الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما يومه ما المصرع
تغلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتنبع

هذا ولا باس ان نذكر هنا ما وصل اليها من اخبار بعض ما كان من هذا
القبيل من تلك الآثار ولئن طال الكلام في هذا المقام فمن ذلك ما يوجد

بالقرب من اهرام الجيزة المذكورة ويسمى الافرنج بالسفنكس واما المصريون
الان فيسمونه ابا الهول وهو تمثال كبيرة راس انسان على جثة حيوان من
ذوات الاربع طوله نحو ١٢٥ قدماً واليواش اربعتهم بقوله

تأمل هيئة المهرجين وانظر . ويتهما . ابو الهول العيب
كعماريتين على رحيل . بمحبوبين بينهما رقيب
وفيض البحر عندها دموع . وصوت الريح بينهما نجيب
وظاهر سجن يوسف مثل صبي . تخلف فهو محزون كئيب

ومنها ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٦٠ قدماً
قطعة واحدة ووجد منها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كابوباترا والعامية تقول مسلة
فرعون وعليها كثير من الكتابة بالفلم القديم وقد ذكرنا في ما مر بانها نُقلت
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة
الى رومية مكنوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة
هناك وتوجد كذلك واحدة ثالثة في القسطنطينية ومنذ مدة نُقلت واحدة رابعة
الى انكلترا ايضا فوصلت الى المحل الذي عينوه لها في سنة ١٨٧٨ م

واما عمود السواري الموجود في الاسكندرية (السواري جمع سارية وهي
الاسطوانة) فقد قال الامام المغربي عنه بانه لم يكن وحدة بل كان حوله
نحو ٤٠٠ عمود كسرهما قراجا والي الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب وربما ما بشاطي البحر ليؤعر على العدو سلوكه وان هذا العمود
كانت تحمل رواقا فيه خزائن كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق
يعلم الفلسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الرواقيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طوله ٦٢ ذراعاً وكسر
وذكره الناضل العلامة رفاعة بك الطمطارى فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً
وانه كان من زينة هيكل قديم ثم نُقل هذا الهيكل وصنعوه مدرسة كان فيها

خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت
بجوارها المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه رأى في
جبل اسوان اخا هذا العمود وقد هندس ونقروا بفصل من الجبل وقال ابن
خلدون ان الاسكندر المكدي هو الذي اقام هذا العمود وبني رواق الحكمة
المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو
قائد من الفواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٩٦ م تذكراً للملك ديوكلتيان
التيصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما يتضح ذلك في
عمله

اما منارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيها كان بطليموس
سفير خليفة الاسكندر المكدي في مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد يرى
آخرون بان بانيها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في
سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد اكثر مورخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم يتفقون
مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضائة على
البحرين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم
يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدي وفي
وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكة جعلتها مرقباً بان يرد بلاد مصر
من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكة هذه ملكها التبط عليهم بعد
غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلمها
طوسر ابنة منطط الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر) وهي
التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بمحائط الجوز لان عمرها طال وكبرت
جداً واتخذت البرابي ومفائيس النيل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العميد وغيره
من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى
كليوباترا الساكنة على الصخرة وهي اخر الملوك البطلموسية بمصر هي التي حثرت
خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقباساً باخميم واخر

بانصتا وبنت ايضا الفاروس بالاسكندرية وهي المنارة التي نحن بصدد ما وقد اشار اخرون الى تنافسها فقالوا ان طولها كان ١٠٠ ذراع في الهواء وان الوليد احد ملوك بني أمية بعث جيشا هدم نصفها طمعا في أموال يجدها فيها وذكر المفريزي ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعا وهو ثلاث طبقات الاولى مربعة والثانية مربعة والثالثة مذنورة وان ابن جبير يقول ان هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلا وأنه لما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذتها الرياح وفي ايام الظاهر بيبرس سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببناء ما تهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (منه ١٢٧٤ م) وبني مكان القبة مسجدا ثم هدم المسجد مجدوث زلزلة في سنة ٧٠١ للهجرة (سنة ١٣٠١ م) ثم بني في سنة ٧٠٣ للهجرة (سنة ١٣٠٣ م) وبقي على حاله (ولم تنف بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها)

وقد بقي علينا ان نذكر اثر آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعه بك الطباطبائي منه يعلم محل قطع هذه النجاة العظيمة وما كان يكابده المصريون في قطعها ونقلها نظرا لبعده الشاسع لوس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعدا مع فوائد اخرى غير ذلك وهو انه في محل اصفوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قديم الزمان وأنه يبذل الجهد في البحث يمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الافرنج اثبت عدم امكان ذلك الامر وما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للمصريين في عدة ازمة مختلفة تجد ما مشتملة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والحديث فتري بها هياكل الفراعنة والبطلموسية وقصورهم المخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب واسوارهم وفوق هذه الآثار تجد كتابة فرانسواوية دالة على ان عساكر مناخري الافرنج وحكامهم جاءوا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العلالي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر
الغمر المنطوعة كالمسلات ومن هذه المقاطع الحجرية اخذ المصريون احجار براكيم
وهياكلهم وتمثالهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام
وغيرها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البرية التي اشار اليها المسعودي
ناتئة في مقلعها ماسكة فيه تدل على بذل جهد القدماء وصبرهم وشدهم في
شغل هذه الاشياء

ولكنك فيما ذكرناه والا لو اردنا ان تستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي
مصر من الآثار الشهيرة لاحتاج الارب الى مبلدات مخصوصة فان ما ذكره
المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذا كل اراضيها مشحونة من الآثار
العجيبة وخراب الهياكل والابنية القديمة التي صارت تلالا بعد ان كانت مشحونة
باعدة عظيمة شامخة مرصوفة بكتابات وثقوش وصور. قال بعض السواح ان
الانسان اذا مشى بين خرائبها يلهو انما مل في الماضي عن ملاحظة الحاضر
ولهذه قوة اهلها عن التفكير في فواحشهم ما. ومن اراد التوسع في معرفة ما احتوت
هذه الآثار والكنوز من الاشارات والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد
من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فعليه بالكتاب المسمى
بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطس مارييت بك
احد علماء الفرنسيين وناطر مصلحة الانتبة خزانة المصرية المطبوع في بولاق
سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب
التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية
العظيمة التي اعدوا المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما ربهم وباطنتها من تخليد
الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية
بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحمايا لجانب الماء الى قرطاجنة
في القناة الراكبة عليها وانار شرشال بالمغرب واهرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك
الافعال للاقدمين انما كانت بالهندس واجتماع البعلة وكثرت الايدي عليها
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة ان ذلك لعظم
اجسام الاقدمين عن اجسامنا الى ان قال ولقد رَوَّع في ذلك النصاص (اي
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) وتقاتلوا فيه وسطوا عن عاد وثمود
والعالمقة في ذلك اخباراً عريقة في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن
عناق رجل من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله
يتناول السمك من البحر ويشوي به الى الشمس الى ان قال انما مثار غلظهم في هذا
انهم استعظموا آثار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والتماون وما
يحصل بذلك وبالهتدام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام واما
ما ذكره المسعودي نفلاً عن الفلاسفة مزعماً لا مستنداً له الى ان قال ونحن نشاهد
مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم في ما احدثوه من البياني والهياكل والديار
كدبارثود النخوة في الصائد من الصخر بيوتاً صغيراً وابواباً ضيقة لا تزيد في
جوها ومساحتها على المتعاهد الان وقال غيره من العرب ايضاً في ملاحظاتهم
على مارة الاسكندرية التي مر ذكرها يكن ان يكون هذا المنار بيتاً لرصد
الحجور مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبيرة على العمال
كما يحكم على نظائره من الاعمال وقيل وربما الموقوف الفرنسي المشهور في
بعض مواضعه وبلاتزم ان يعترف الانسان بان تكايف بناء هرام مصر لم يتكف
على ملوكها سوى ما كان يأكله العملة من البصل

وما يترجح في الفكر جملة على اغاية المذكورة ايضاً قضية تحييط الاموات
واين قال بعض المؤرخين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت
تكون سبباً في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصيير الاموات وتحنيطهم على
وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رمم تقدم ماء ومن العجيب انهم كانوا
ينفرون من تلك الرمم بعد تصييرها. قال ان خلدون وصورة هذا العمل انهم

كانوا يدهنون الجثة باللسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المتحوتة في
الصخور على شاطئ النيل فتمت مات شخص سملوا جثته للمحنطين فكانها يخرجون
احياء الميت ودماعه على وجهه محكم وينعمون الجسد في مواد مصطكاثة بها
خاصة حفظ الجسم قرونا متعاقبة ثم يلقونها في عصائب فتسى موميا ويدفونها
مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها
تكون في سراديب مخصوصة منحوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على
مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض هذه المقابر اصنام موضوعة بقرب الميت
وقد يُطْلَع في بعض الاحيان في كفن الموميات على قراطيس من ورق شجرة
اوراق الكتابة مكتوب فيها تماثيل وصور دالة على معنى قيل ان فيها نبذة مختصرة
متضمنة حياة الميت وما عمله فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها وبوجد
في هذه المومياء ايضا صورة خفافس مصنوعة من جبر اليشب او الصوان
والرخام الاحمر وفيها ايضا فواكه ودواب مصبرة واذا كان الميت انثى غنية
زينوها بمجملها والبسوها شيئا تعزل فيه مفاصلها فلا يدرجونها في ثوب سادج
بل على صورة الاحياء وصندوق الميت يكون من خشب الجوز وبزينة
داخلا وخارجا يضعون على التبر خاة معنونة باسم الميت ورتبه انتهى كلامه .
وذكر بعض الافرنج صناعة التحنيط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ القحف
من المخربن واخراج الامعاء والقلب والكليتين من نفسه في الخاصرة ثم
يفسلون بها بخمر النخل ويردون بها الى اجوافها ويأخذون الراس واجواف الامعاء
بالمر والفرفرة وكل انواع الاطياب والعطور ويدهنون الجسد بالزيت العطرية
مثلا ٢٠ يوما ثم يوضع في ماء نانرون ٤٠ يوما ثم يلف بانائف مغموسة بالمر
وتدهن اللعائف من خارج بماء الصغ للوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من
خشب او من حجر ويدفع لاهل الذب يبقونه في بيوتهم او يضعونه في مدفن
ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهل المذقية يستخرجون هذه
الاجسام من المدافن الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام ابي صير ويدهنونها

للأطباء فهي المعروفة بالمومية الادمية (يقول مؤلف هذا الكتاب انني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وطني الاصيل في سنة ١٢٤٧ للهجرة) سنة ١٨٢١ م) مررت في طريقني على الاسكندرية واقمت فيها مدة سنة دخلت في اثناءها احد المخازن وكان مملوا من هذه المماهي بجميع انواعها فكان من جملة ما رايت امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعقمتها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صناعتها وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك الامراة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الا ان الصندوق الخارجي كان قد اسود وتبرأ اما الصندوق الداخلي المذكور فكان كأنه مصنوع لوقت نظر البياض اخشاها وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصفال وكانت المرأة كالنائمة ولون وجهها لم يتغير ذو بياض مشوب بحمرة غير متأثر من ذبول المرض والموت وكانت هدب عينيها مسبلا على اجفانها المطبقة كانهما يمسكها للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تتلف منه واحدة وكانت اعضاؤها تسبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها وانفان لفها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهورا بونا تحت هذه اللثائم المظنة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجا معي فسمع لها صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائنها) وكما ان ما ذكره المؤرخون عن كثرة مدن مصر وابنتها بكاد يكون من المبالغات لولا تلك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهلها الذين هم الان نحو مليونين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حقق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً واراخي هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتي عرف مخرجه وقبل دخوله الى مصر يتعرض لجريانه صخور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جنادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل إلى مصر وهو يتقدم في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل إلى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة شهور ثم يأخذ في التناقص إلى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان عاة فيض في ذلك الوقت هي وقوع الامطار الغزيرة في الجبال المجاورة لمخارجهم وقد اشار إلى ذلك الابريميم بن المعز بنفلان

اما ترى الرعد بكى واشتكى والبرق قد اومض واستضحك
فانظر الى غيم كصيف الدجى اضحك وجه الاوض لما بكى
وانظر لماء النيل في مدره كأنه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تنق زيادة هذا النهر ٨ اذرع او فاقت ٢٤ ذراعاً فان مصر تناسي القوط واذك يقال عن بركة قارون او بحيرة قارون ونسي بحيرة موريث ايضا وهي في القوم بالقرب من الزرعة التي يقال لها خليج يوسف انها محفورة بالابادي في الزمن القديم وان مياهها حفر ثلث بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومنه استظهر بعضهم بان المضرين هم الذين اخذوا عمل المجرىات وانهم علموا هذه البحيرة واعدوها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يستحق مخترعه ان يستمر ذكره وبدوم فخره . وتبين بعضهم من علمائها بان كان في ايام ملوك العرب اولي المواشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار الندماء ليست بتنفذ على ما يتعاقب بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها مبع مياه عظيمة وجده سياح هذه الازمة بين الجبال جهة الحب على غربي الدل غير ان ماريت بك يقول الان من الذي علموا ان ملك عامونتهى الثالث من ملوك العائلة المالوكية الثمانية عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جداً بطولها نحو ٣٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ نابوليون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بمصر ولم يذكر فيه اسم الموانئ الاصلي

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهالي
مدينة ازسهنوه وتدعى الآن قوة بدفنون فيها موانم ولم فيها منابر معدة لكل
بقدر حال وفي وسط الجزيرة هيكل للمباداة لازل موجوداً الى الان وهذه الجزيرة
المعمولة مدينة اللامات في شبه بالمدن المسكونة بالاحياء غير انه لا يمكن العبور
اليها من جهة لاحاطتها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رجل يقال له فارون
فاذا مات رجل من الكبراء شيعة اهله باحتفال عظيم بعد تحنيطه (على الوجه
المقدم ذكره) الى محل ممثلي على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر ويتركونه هناك
بعد ان يجعلوا فوقه اعلاناً باسمه ودرهم ياخذها فارون اجرة له فياتي فارون
وينقله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد اخذار ماء النيل من الاراضي تراها مكتسية بالطين الذي يرسب
عليه امنه وهو يده لها ويقويها على تغذية النبات والزررع وكلما زاد فيض النيل
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قليلٍ وبدراً في الحقيقة من هلالٍ
فلا عجب فكل خنج ماءً بمصر مسبب الخنج مالٍ
زيادة اصبع في كل يومٍ زيادة اذرع في حمن حالٍ

ولذلك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صنع من اصناف
مصر وحاراتها منادى بطرف صبحاً على كل بيت من البيوت مفردة وبعد
ان يجي بغيمة الصباح كل ذكر يوجد في ذلك البيت باسمه يبشرهم اجالاً بمقدار
الزيادة المحاصلة في النيل ذلك اليوم ولا يزال على هذا مدة الفيضان حتى
تنهي فيجمع منهم جوائز

وحيث ان هذا الفيضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحنول والاراع
والاراضي في كل سنة كما لا يخفى كثر هذا الامر بخصوصه دائماً الى تقدم
المصريين في علم الهندسة وتنوع اخص المساحة والزامهم ان يبذلوا جهدهم الى

ان صاروا يسمعون الارض مساحةً صحيحةً ويقسّون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونوس وهو هرمس الذي سبق ذكره فنظّموه في سلك الالهة على ما اشرنا هناك .

وكما علم ابونوس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم متصداً لهم الاعظم فقسّموا سنتهم الى ١٢ شهراً فخرّيا لان سنتهم كانت ٣٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٣٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقيل انهم وكانوا يتكوّن هذه الساعات الى ان يتجمع منها في كل ٤٦٠ سنة سنة كاملة فيكبسونها دفعة واحدة وكانت اساء شهرهم في الزمن القديم تختلف عن الاسماء المستعملة عندهم الآن فكانت على ما رواه الامام المقرئ تسمى نوت بوني اتور سواق طوبي ما كبر فامينوت برموتي باحوت باوني افيبي اييفا فلما استعملوا الكبس ابدلوا فقالوا نوت بابيه هاتور كيهك طوبي امشير برمهاات برمودة بشنس باوونة اييب مسرى وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي بقيت من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل وسوها ايام النسي ويسمون اول يوم من نوت وهو راس سنتهم يوم النيروز (والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استولوا على مصر ومعناه بلغة فارس اليوم الجديد) وهو يقع دائماً في ٢٠ من شهر آب الرومي فتى عرفت ذلك عرفت موافق اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعملها هم اهالي بَر الشام وما حواله ونقلوا عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الخليفة ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في تواريخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطرم القيصريوليوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حينئذ

استعمال اسماء الالهام الثابت لاحتياجهم في يوم الكس الى اسم مخصوص له
واستعملوا الهسابيع . قال بعض المولدين ان هذين العلمين (اي الجغرافيا وعلم
النجوم) قد سببهما الفساد في علوم المصريين حتى الطيب ايضا

وكان هناك رجل اخراجه اوزاريسر نظمه المصريون في سلك الالهة ايضا
لكونه اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل
الحديد والنار وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وصنع الزجاج
بالوان متنوعة كالون الزمرذ والعقوي وغيرها

وكانوا يتقنون الطب انتانا جيدا بحيث ان الطيب كان لا يتفرغ عندهم
الامعالجة مرض واحد من الامراض وهم اول من استعمل الضادات في سنة
١٤٩٤ ق م غير ان تعاليمهم في علم الفلك وصناعة السحر قد افسد هذه الصناعة
فزعوا ان الاجرام السماوية دخلا في امراض البشر وكانوا يتخاطبون مع الارواح
في تطبيب المرضى كما يفعل السبرتميون الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع توارث بينهم فلا يؤذن لاحد في غير حرفة ابيه
وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجتماع العبرانيين وصبرورثهم شعبا فكانت
ترى في مصر الاقشة الرفيعة واواني النقش البديعة ولهم اليد الطولى في صباغة
الذهب والنضة وكانوا يصطنعون منها خوائم نفيسة وقلائد ثمينة يبيعون
ويشترون بها ويمسنون عمل كل شيء ملج غير ان غيرتهم كانت قليلة ولذلك
كان ندمهم بطيئا ولم يبلغ عندهم اتفاق الاشياء الغاية

واما تجارتهم فكانت مقتصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لهم اتصال مع
الهند بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من
الحبوب والماشية والفخار والزجاج ويستبدلون بذلك منهم العطر والبهار
والباقوت وغيرها

والظاهر انهم ارتشدوا بذات الطريقة التي ارشدها الصيدين الآتي ذكرهم
الى الانقياد للحكم الملوكي المسي سلطنة وهي حكم الالاء على ابناءهم فكما ان لكل

عذيرة رئيساً يحكمها وحدهُ انتخاباً لساير الاهالي عندهم رئيساً يكون حاكماً عليهم
تحكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين في التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام انما وضعها فكان
مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سيزوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦
اقليمًا على ما سبقت الاشارة اليه في ثلثي قسم هذه الاراضي ايضاً بين الملك والكهنة
والعساكر وترك الرعية يتعيشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة الكهنة حتى
صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استقلوا بوضع القوانين
على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضاً مسح الاراضي وتقسيم الخراج على الناس
اما هم فلا يدفعون شيئاً عن املاكهم وكان لكل منهم كل يوم قسم من اللحوم
المندية ومن لحم البقر والاوز غير انه لم يسمح لهم ان يأكلوا سمكاً وكانوا يحافظون
جداً على نظافة اجسادهم ولا يلبسهم وكانوا يملقون شعر اجسادهم كل ٢ ايام ولا
يلبسون الاثواب من كتان وكانوا يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في
الليل ايضاً وكان كبير الكهنة باقى كل يوم الى الملك ليخبره على اعمال النضائل
الملوكية وبلعن من صرفه عنها وكانت الرعية تشهر احوال الملك بعد موته
كسائر افراد الرعية فمن كان من الملوك سلوكه سلوك جدير لا يدفعون جثته
وقد جرى ذلك لكثيرين من الفراعنة الذين حرموا النجاسات من واجبات
الدفن الا المالية في قبورهم التي كانوا يصرفون زمناً طويلاً في ترتيبها داخل
الامرام ولذلك كان انتخاب الملك سيزوستريس المذكور من نخوت مصر الثلاثة
٢٠ قاصداً تكونت بهم محكمة لها غاية الاتهام وجلل مصارف الحكمة عليه ونسب
وحققهم ان لا يتابعوا اذا امرهم بشيء فيؤذلم وكانت مذكرة النضايان تترسى
بينهم ككتابة خوفاً من ان الفصاحة تستر الحق وكان لهم صورة يسوونها تمثال
الحقيقة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس النضاة وامر الحق ان يلبسها
وكان لهم احكام غريبة وعوائد عجيبة تدون في توابيحهم ودفاتر شرائعهم
منها انه اذا احتاج انسان الى انراض مبلغ يجوز له ان يتراض وبرهن في

نظير دينة ودية المدفون فيكون قبر ابي المدفون تحت يد الدائن الى وقت
استحقاق المال فادام بغير المدفون دينة ومات حرم من دفنه في مقابر والدي
ونعم اولاده ايضا ما لم يوفوا دين والدم واما فيما عدا ذلك فيكون عمل توفية
الدين اموال المدين فلا تسلط للدائن على ذات المدين وكانوا يضربون الزاني
الف عصا واما الزانية فينظمون انفا وبوسمون العسكري الذي يجبن في
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان يمكنه تخلص مقتول من يد قاتله ولم يخلصه
عوقب بالموت والقتل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن لمحل وجوده
عمل جنازة عظيمة له ذات مصاريف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل
انسان عن كسبه فان ظهر لم انه تعيش على خلاف الجائز عوقب بالموت
وكانوا يبيضون الاجانب بقصا عظيمة فلا يجالسونهم ولا يتناولون معهم طعاما
حتى ولا ياكلون طعاما قطع بسكاكين الغرباء واذا مات احد من الاشراف
تمرغ نساء بيته واقاربوه وجوههم بالوحل ثم يقرعن صدورهن ويطحن في المدينة
صارخات باكيات ويمكننا بفعل الرجال ايضا وبعد ذلك ياتون بالجسد الى
المحيطين ثم بعد التخييط يصير النضاء على الميت وهو انهم ياتون بالجثة الى امام
كرسي النضاء فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى وجاء من شهد
بذلك برز النضاء بدفنه مكرما وان كان ذميا فنجما دفن على خلاف اللاتي
واو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل مجتمه على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اقدم الممالك
واقواها سطوة وان كانت ليست منشأ للعلوم لكنها كانت حافظة لها حتى فاقت
اهل الازمنة القديمة وبعد حون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صالحة
وبالدينهم ولا يجبنون نفق العوائد اثابة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كال
اكونهم ارباب جبن وبدع ومحتشرون كل ما لم تجربو عاداتهم واذا صبح ما قيل
من ان الصبنيين هم في الاصل نزلة من نزلات المصريين هاجروا الى الصين
وهم تاسست تلك المملكة فتكون هذه الخصال صاحبهم الى تلك البلاد ايضا

نظراً لما يحكي بثملها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك مما باتي بخلاف
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتسبوا من المصريين الا ما كان ثافعاً ومفيداً

المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم ممالك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسفم تواريخ
اللدنيا واطلمها فلا يعتمد عليه نظراً لما يتضمنه من الخرافات والحكايات الغريبة
البعيدة عن التصديق ولذلك كان في كلام محققي المؤلفين الذين تكلموا على
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصير مملكة الا في سنة ١١٩٧ ق م
لما عمرت من اهلالي مصر الذين هاجروا اليها وتزاولوا بها فاصلهم يكون من
قبائل مصر من قدماء القبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير ياهو الذي خلفه كون وقيل ان
موسسها هو فوهي الذي يظنون انه نوح نفسه ولكن يصر البرهان على ذلك
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تُعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها
حينئذ يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عندهم اما في غير محلات كالهند
والعرب والعجم وباقي ممالك اسيا فلم تُعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن
او سن او سيناء وهم جراً وربما اخذوا هذا الاسم من نية اشعيا ص ١٢: ٤٩
حيث يذكر هنا ارض سينيم واما اهلها فكانوا يسمونها يايما كثيرة اشهرها
تيان هيا اي تحت السماء ومعناها الارض او سزها لي ومعناها الاربعة مجرور ان
تشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وهم يحسبونها افضل قسم في الدنيا وهي في الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو لخم مئلايين ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي ثلث البشر يموت منهم كل شهر نحو مائون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفواً خمسة خمسة نهراً ولبلاً بدون انقطاع وهم يمشون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكميل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد الى لما لحد الان اكثر من ٤ آلاف سنة على حاله واحدة لم تتغير وهي دائماً ملكة حاكمها واحد بالاجماع وقد عد المورخون دها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها التدا مائة شي يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين او هي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٩ ق م غير ان بعض المؤلفين يقول نقلاً عن توارنج الصينيين بان فو هي مؤسس ملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يسمعون في كتابهم الحروف الهبروغرافية فكانوا يرسمون رأس انسان مفروناً بجثة حية للدلالة على رئيس امهم فو هي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراية في سياسة المملكة وكانوا يرسمون رأس ثور مفروناً بجثة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع النير على اعناق الثيران ولم تبرح ملوك الصين نمقلد ملكهم فو هي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تلك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسمى كون فوس او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كنفزة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المورخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٩ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانهم

وآدابهم وفي ما ذكرناه عنها في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة
 الصحائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته ما غير ان اول هذه
 الكتب لما علم عند المتأخرين شيء من تاريخ الصين القديم وهذا المؤلف هو
 اول من انعكف على اصلاح بلادهم وشرائعها واصطلاحاتها واني فيم السباب
 التجارة والزراعة وهو وهير ودونوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ
 والاكثرون بفضائله على الله اني لانه ما عنا كتاباته التاريخية ترك لبلاده نعاليم
 ادبية انت بفوائده كثيرة من وقت مات الى الآن ثم في مدة تلك الدولة الثانية
 وهي دولة نسن التي خلفت الدولة المقدم ذكرها من سنة ٤٩٦ ق م الى سنة ٢٠٥
 ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بامر الملك سيوانكي
 وقيل سين شاي وفي بعض الموفات لم يذكر اسمه بل مذكور بانه اول ملك
 من ملوك نسين وانه اكمل في ١٠ سنين وبوجد في ذلك اختلافات بين المؤرخين
 انما المعلول عليه هو ما ذكرناه هنا والعرب تسمي هذا السور بالسد الاكبر اوسد
 الاسكندرو هو ما يتعجب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على
 ما قد ذكرناه في الكلام على الكنديين وقد ذكرنا ان طول هذا السور مع
 تماريجو نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدماً وسكبه عند اسفله
 نحو ٢٥ قدماً وعند اعلاه نحو ٢٠ قدماً وفي راس هذا السور درابزون على
 دابرتو علوه ٥ اقدام وفي مسافة كل ٣٠ ذراع برج علوه ٤ قدماً وسكبه مثل
 علوه وهو مبني من الحجارة المنخوة من الصوان ومن الترميد المشوي وسطحه مصفغ
 بالقرميد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثان مثله غير ان طوله ٤٠٠ ميل
 وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكنه ليس بقديم وهو
 يرسم على الحارطات الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستورة ويمتدق الادوية
 العريقة ويمتد من اقليم شنسي الى البحر الاصفر والسبب الذي اوجبا هذا الملك الى
 بنائه هو ابرد عن بلاده من اجات التمار انما اراد الله عكس ذلك لان الملوك
 الذين جاسوا على كرسي الحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء التتار الذين اراد منهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على
بنائهم بل في وهم عدة مرات على حسب اقتضاء سياسة تلك المملكة
فانما الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقائهم الى الان ويحكى ايضا عن هذا
الملك الذي بناه بانه عند فراغه من بنائه ازداد تعجبا بنفسه واقتخر على من
تقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالفساوة والجبروت واذا
كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبته من الملوك ويظهر للمؤرخين بانه هو
اول سلاطين الصين لم ير سبيلا الى ذلك الا اعداه المؤرخين واتلاف قيود
المملكة فامر احد الايام بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم في قيد الحياة ثم امر ايضا
بجرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه
الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة
٢٦٤ م وهي التي من ملوكها الامبراطور فاني والبعض يقولون انه كوانك
الذي كان على غاية من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويود الحياة فاخذ
يبحث ويفتش على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا
طويلا في الامتحانات الحالية كاستعمال المعاجين المتقوية والمشروبات المنعشة
ادركته المنية فخاب سعيه ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بطالعة التواريخ
والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرس والترعة فبغضه
وزير وهجم الشعب لفتلوا ما هو فبعد ان تحقق ذلك برأى العين عاد الى مكتبته
واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ ألف مجلد ثم هجم عليه الشعب
وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ م احدث قوة ملك الصين
(وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهبا مخصوصا يسمى دين قوة فاعتمد
الصينيون بانه اله وبرونه منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ م جلس
ملك آخر يدعى سيكوبين وبني لنفسه قصرا عظيما من ابيض التصور المزخرفة
وانقنه انقانا خارجا عن حد العادة وطلبي حيطانه بماء الذهب وفرشه بانواع
المفروشات الثمينة والامتنعة الفاخرة فلما مات دخل ابنه الى هذا القصر فاندش

من فرط حسنه وجمالو وقال في نفسوان وجود هذا النصر ما يفسد عقول
 الملوك ويزيدهم في التكبر والخفة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠ م
 جلس على كرسي الملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى اشوانكتسون
 وكان على جانب عظيم من الزهد والبداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة
 وفراسة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وسامراً على جلب الراحة للبلاد
 والعباد فاحبه رعاياه ومن جملة مزاياه القريبة انه كان ينام على بساط الارض
 بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة وهو
 مستغرق في نومه يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً
 لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠ م زحف جنكيز ملك التتار والغول بجيوشه
 واستولى على جانب عظيم من هذه المملكة ولما اكل ابنه قوبلاي خان افتتاحها
 اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت تسلط ذريته الى سنة ١٢٦٨ م
 حين استغلتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول
 الاجانب الى بلاد الصين ولول من دخل اليها كان البورغاليون وذلك في
 سنة ١٥١٦ م وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الافرنجية ثم تبعهم
 الفلمنكيون سنة ١٦٢٤ م ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم
 الفرنسيون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً
 لبعض الامهالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الاميراطور شنكتا
 الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢ م وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة
 الكريمة في تلك البلاد واخذ الامهالي في حفره وتنطيعه فلما جاء احد الناس ذات
 يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده
 وعابتها وصانع باعلى صوت قائلاً لم اظنن انيما الناس ان هذه الحجارة كريمة
 قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها نتائج
 مفيدة فاخبروني اذا ما هي فوائد ما نستطيع ان نشبع جائعاً او نكسوعر بانائهم
 امر بتعطيل ذلك المعدن وردمه وان يشتغل اولئك الناس في عمل اخر اهم

وانفع ثم في سنة ١٦٤٥ م طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة تانسليك وهي الباقية الى اياسا هذه ومن ملوكها الامبراطور كنكي الذي في ايامه دخلت المديانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان يبيل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٩٢ م يخبر به معلمها جلة امتيازات ثم قرب اليه احد الرهبان المذكورين وجملة مستغفارة فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتهد اليسوعيون في تهذيب القوم وتعليمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم معرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٢ وتولى مكانه ابنه بون شينك مفتت اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان نفاهم من العاصمة أولاً الى كتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصيان المتولجين بحراسة الحرم المملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرتقون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونفשו هذه السنة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ افة فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطنة غير انه منذ تولى الملكة تاو كوانك حفيده في سنة ١٨٢٠ الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الافريقية وخاصة الانكليز بسبب حجز تجارة الافيون الى ان انتهت بهروب سلفه هيان فونك ووفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت المحبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعاهدات باقامة السفراء والنواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الاوربية وكلاءها منتشرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاساكل البحرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصت مدن عديدة لتكون موانئها منفوحة لتجارتهم وان لا يصير ادنى تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس والبيوت وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترمها الصينيون جداً وهي قتل من اراد الخروج من اهلالي البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلادو بغير اذن من الحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطيناً بل بحسب غريباً اجنبياً وصارت رسالهم الان تنفاطر الى بلاد اوربا وغيرها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا قاصدين اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥٠ ألفاً هناك يفلحون الارض ويزرعون الشاي ويربون دود القز ويستاجرون في غير ذلك من الاشغال ايضاً

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وشية كما لا يخفى لانهم وان كانوا عموماً يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبائح للكواكب السماوية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ابضاد بن الصحرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجمال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يؤلمون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يتفخرون بهم كبوداس (وهو بوذه رئيس المتهم) وجمينوسوفينس وكونفوسوس وقوة (الذين تقدم ذكرهما) واتلاس هم معبودون عندهم بتزلة الهة وهنا يقول مولف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم هم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصنائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يخجل الامر من وجود الاختلاف في صبغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من تصحيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كما شاءوا في ما يقوم مقام الاحرف العربية عن اللغة التي يترجمون اليها او في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يخذلوا واما ان يبقوها بحسب ما ترشد اليه يوفطنهم كما انه يوجد ايضاً خلاف ربما كان يعتقد به في تعيين سني

تاريخ بعض المحوادث فقد يعثر في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين
 لالتزامنا بالآثار الأصل المتقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض
 المواضع اذ لا يمكننا البحث عن حقيقة الأصل في الاسماء لعدم معرفتنا اللغات
 الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يتشكى كثيرون من اعظم المؤلفين من
 صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمنا هنا ايضاً ان نرجع الى ما كنا بصدد
 من الكلام على اديان اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها
 بوذا الذي تقدم ذكره ويسمى كوناما بوذا المولود في سنة ٦٢٤ ق م ولم
 تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الاديان الشائعة هناك مذكورة في البحث
 الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع
 البيانات الوثنية الحاضرة ولذلك نعدل عنها الى ما لا بأس من الوقوف عليه
 من تأثير مناداة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ القديم كان ممنوعاً على الاطلاق دخول اي اجنبي كان
 الى هذه البلاد وكانت حياة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة
 محافظة ماوكها واهاليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما
 مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بنحو ٢ قرون لكن كما انه لم يمنع هذا السور مهاجرة
 التبار واستيلاءهم على كرسي السلطنة كذلك لم يمنع ايضاً تلك الصرامة
 والتشديدات على الاجانب من دخول بعض السياح خفية الى بعض اقسام
 هذه المملكة بل ان دعاة الدمن المسيحي ايضاً كانوا يبشرون هناك بالديانة
 المسيحية في القرن الاول الميلادي وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م عثر بعض الاهالي
 بالقرب من مدينة سنغنفو وهي بعد باكين عاصمة المملكة في الانساع والحسن
 على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سريانية
 فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها
 مشتملة على ٦٣ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتاملوها فاذا هي عبارة عن
 رسالة تتضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين القسوس واسماء

الملوك الذين كانوا سبياً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دعاء من
 قسوس النساطرة سنة ٦٦٣م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد النعم والشام
 وان الحق بانهم كان لهم لواء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضاً
 بانهم في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢م نقل راهبان من الرهبان اللاتينيين الذين
 كانوا موجودين وقتئذٍ هناك دود الفز الى القسطنطينية وكانا قد خباها في
 عكا زنتها حذراً من شريرة الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف
 من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا وامبركا وقال
 بعض المؤلفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الا مبنا واحدة
 مفتوحة للافرنج تسمى كمتون ومع ذلك كانوا لا يدخولونها الا بشروط صعبة ولا
 يعرف ذلك الا قسوس الافرنج في هذه البلاد التي كانوا ينشرون الدين المسيحي
 فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم
 تحت حامية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من
 تقدم هذه الطائفة في ايام الامبراطور كنكي سنة ٦٩٢م ونفيهم في ايام ابنه يون
 شينك في سنة ١٧٢٣م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا
 الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨م قام رجل يقال له تي بن اون قيل انه عرف
 الديانة المسيحية من معايشرة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الالهية وهي
 حركة عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية
 الى غيرها ويحرك اصحابه بحجة عجيبة لمقاومة عبادة الاصنام ويظهر لهم فضل
 الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشتهروا ديانتهم التي هي ان الله الحي
 الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليه يلتجئون في الضيق ومنه وحده
 يطلبون المعونة ويعلمون الذين يخافون الله حفظ السبت بكل تدقيق واتخاذ
 الوصايا العشر قاعدة لايمانهم والتوبة عن الخطايا والايمان بالمسيح ومنع الاقيون
 والدخان مطلقاً الا انهم لم يقتصروا على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد
 وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في المحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك تحت
 رياسة في من اوان المذكور وضربوا الدواة واتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من
 بلده الى اخرى فكل بلد اعطاهم امنوها وضوا رجالها اليهم واكتفوا بكسر
 اصنامها والآفتلوا رجالها ونساءها واولادها بدمون شفقة وكسروا الاصنام
 وطرحوها في الاسواق وهكذا غلكتوا على اكثر البلاد وشيعوا كتابات كثيرة ضد
 الحكومة حتى جعلوا الاما لي بكرهونها للغاية وفي نشرة اخرى مطبوعة في سنة
 ١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكليروس الروماني في ابالة سزخان
 وقتلوا منهم ٢٠ نفرًا لكون الحكم الصيني اصدر امره بترجيع الاملاك التي كانت
 للربان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد بامر
 الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالححة بين الملكين الصينية
 والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على
 قدم بين هذه الدولة الصينية ودولة اوربا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك
 الحالي) وعد ملك الصين اليسوعيين بترجيع املاكهم على شرط ان يبرهنوا
 حقهم ويأتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستخضروا رزمًا من الصكوك
 القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في اكثر مدن الصين وامتد هذا الامر
 الى كل اقطار المملكة واخيرًا اشاعت الجرائد ايضًا بان المبشرين بالانجيل
 الان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل همّة ونشاط وينفخون
 مدارس ومطابع ويبشرون كائنات ويسرهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد
 ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على
 ذلك اصدرت الحكومة من تلقاء ذاتها اوامر تنهى عن مقاومتهم واضطهاد
 تلاميذهم وتمنع ايضًا تفصيل او ترميم الهياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا
 ما يخص بالفيلسوف كُن فوشو وفي احدى المقاطعات منعت الحكومة دوران
 الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للامالي
 بتقليل مصاريفهم على الذبايح والازنان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كان قبل تملك
المملوك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل ما يلقى لكونه
كان حاكما مطلقا على عائلته وله الحق بان يقاص باي قضاص شاءه ما
عدا الموت ودام الحال على هذا المثل الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٠٧ ق م
(وهو التملك الاول لعائلة ايتشاه) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي
المطلق والتميد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استنطاعة
ان يغير شيئا منها غير انه لا يجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة وتماشى
قضى ما كان منها اصليا جرت عليه الاحكام زمانا طويلا وانما يعزل ويولي كما
يشاء ويعين الخليفة بعده على المملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصابه من
التنار وله السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احدهم منهم
ظلمًا او سلب اموال او عمل شيء يردى بدون حق لا يوجد شريعة ولا قانون
يمنع عن ذلك وشعبه يسجدون له ويلقبونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء
وحرسه السلطاني يبلغ ٤ الفاً وعند مقبلته او وصول امرته الى رعاياه يجرون
جميعا بسجودا الى ما بين الارض ٩ مرات يجباهم وتاج الملك عندهم يوخذ
بالارث فرما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان
يبلغ

وهذه المملكة المملوكية من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على
سطوطها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدنها غاصة
بالناس فان مدينة باكين قصبة المملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠ قدم وعرضه ٣٠ قدما
بجسم تدور فوقه الحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ بابا
تعلمها ابراج لاقامة الحراس والمحافظين وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي
وشمالى فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالى فيه سراية الملك وبيساتها
وجنائنها التي هي في غابة البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضا كثير من الجبرات

المصنعة والزهور البهية والاشجار المختلفة وخلاصة الامران هذه المدينة بالاجال هي في غاية الهيبة وحسن النظام وتحتوي على كثير من القصور الملوكة والمدارس والفشلات واهلها كل المزخرفة والابنية الفاخرة ويلبها مدينة صوشو واهلها مليون ونصف وكنتون واهلها مليون واحد وناكين النجي كانت قصبة المملكة قبل يكن المذكورة واهلها نحو نصف مليون وفيها الهيكل المشهور الذي تكلمنا عليه بجملة هياكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف. قال بعض المؤلفين ان اطراف الاماكن واشرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكنتون ولايوشو ويقولون بان السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كنتون ومات في لايوشو لانهم يزعمون بان في الاولى يوجد اطراف البشر وفي الثانية اغنى البشر وفي الثالثة احسن النوايت

ولا عجب في كون مدنها هذه التي ذكرناها غاصة بهذا المنذر من النفوس لانهم لا يطلون محلاً واسماً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة منقسمة الى عدة مسكن صغيرة وربما وجد اولاد وابوهم وجدهم وابو جدهم الى ثلاثة اجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ الف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ٤٠ الف مرتبة في النهر صفوفاً متخاذية وبين كل صفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة سابحة على وجه الماء وشربعة المملكة لا تسمح لسكانها بالخروج للسكن في ملابروكل قارب يحتوي على عائلة مشتملة على جدد واولاد واولاد كما ذكرنا

والغالب في اخلاق اهالي هذه البلاد الغش والخداع لكن يضرب بهم المثل في اكرام الوالدين ويروى عنهم احاديث كثيرة في ذلك منها ما ولد صغيراً كان اباه فقيرين وبينهم صغيراً ووسخاً في الغاية حتى كثر فيه البرغش جداً فلما منع اذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويأكله عن والديه اما الوالدان فليس عندهم من الخنو والشفقة

على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يقدر ان يقوم بمعاشهم يجوز له ان يلقبهم في النهر لتخليص منهم ولا يعارضه احد
واما طرق الزواج وشرائعه عندهم التي منها سوا غيبة زوجه كل الاخوة بامراء واحدة تقوم بحقوق الزوجية لهم جميعا مهما كانت عددهم فهي منفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصمغ في اصول المعارف وهم على ما يوصفون قصار القامة قليلا صفر اللون مختلفوا الاشكال بحسب اقبالهم ومع ذلك فان ضخم الجسم عندهم من احسن الظرف واكابرهم عربون اظافر ابادهم حتي تطول كثيرا ومتى طالت يعملون لها سنادات لكي لا تنكسر ويستظفون صغار رجل النساء ولذلك يعملون قوالب من حديد يضعون فيها ارجل البنات في صغرهن حتي متى كبرن تكون ارجلهم صغيرة كالرجل المعزى فلا يقدر ان يمشي كثيرا ولا على العبل ومن ثم كان ذلك محصورا في بنات الاكابر الذين يخصصون بنتا من كل عائلة ليكسبوا بها هذا الحسن الغريب ومن اعظم الحاسن عندهم صغر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم ان يجلفوا شعر رؤوسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتي تطول فيجدلون بها ويرخونها على ظهرهم

واكثرهم يلبسون اقصة طويلة شبيهة بالمرابيل وينطقون باحزمة حريرية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عاداتهم ان لا يسمح لاحد منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مختص بالمائلة للملوكة واما بقية الالوان فيلبسون ما شاؤوا منها

ولا يأنفون من اكل حشرات الارض كالفار والجردان بل يبيعون الكلاب الفاطسة جهرا في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم وما دبرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصمغ في اصول المعارف ما هو كاف في هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاة الانجيل وجدوا
صعوبات ~~كثيرة~~ عند ما ارادوا ان يشرحوا اللاهالي حقائق الديانة المسيحية في هذه
اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين
فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات
واشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد أحصى عدد هذه العلامات الدالة على
كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٠ ألفاً أما اذا حسبت العلامات القديمة التي
الان مهلة عندهم الان نادراً فيكون عددها ٤٤٤٤٩ علامة ولذلك يعسر جداً
علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض المولائين ان هذه العلامات والاشارات
يبلغ عددها ٨٠ ألفاً وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والدارج منها
الان ١٠ الاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الاخر
وفي الازمنة التي كانت فيها اوربا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او
عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتماز من القديم بصناعة النغفوري
وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الظريف الذي في كل العالم لم يزل
يسمى بالصيني لمحل استنباطه ينسب اليها اختراع القبله نامة اي بيت الابر
المغناطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة
الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مختراعاتهم هذه ناقصة للغاية
لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم
هي بنجر الكتابة التي يريدون طبعا في الواح من الخشب كل لوح على قياس
جزم الكتاب الذي يختارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد اللوح اللازمة لطبع
الكتاب كم عدد صفحاته ومع هذا قد كثرت عندهم الكتب ورخصت وصار
اكثر الناس يقدرون على اقتنائها لكن اكثرها قصص واسمار وتواريخ فلما
يوثق بها

وم يحسنون صناعة النقوش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

انقرطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب والتبن ولم
اليد الطولى في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصيني
الذي مر ذكره تماثيل لاجلهم في معامل مخصوصة ومن صناعاتهم ايضا اقمشة
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يجتاجون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة
حسبا ذكرنا في ما مر وهي مخصصة جدا وكثرت اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم
ان يحصلوا فيها كل ما يجتاجون اليه وكل اراضيهم تقريبا هي عامرة بالفلاحة
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولا معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد
بنوا حولها حيطانا عظاما لحفظ ترابها ومن عادة ملكهم انه بعد ان يخرج الى
الخارج كل سنة ليجسد لبوذه الهو باتون اليه بشورين من بيت فيبلغ عنه ايسره
الملوكي ويبحث عليها في الارض بعض الانام تشريفا لحرفة الزراعة ولكثرة المياه
عندهم اصطنعوا طلبات يستعملونها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالماطر
وتجارهم متسعة جدا حتى انه يوجد في بعض مدينهم احيانا الوف
من المراكب التجارية من ممالك مختلفة ترى للنظار كتابات مائة ساجدة على
من المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا ترعة عظيمة حفرها في بلادهم لكي
بواسطتها مع الانهر التي تصل بها تجري الزوارق في البلاد من كتمون الى
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلا لكنهما لم تصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجبل
السابع وبعضها في الجبل الثالث عشر بعد المسح وفي البلاد ترع اخرى غير
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعنائهم
بتمديد الطرق في البر لانهم قطعوا مناهج في بعض الجبال الواقعة في طريق
التوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعون
ان اصل بذاره كان من اهداب جفون احد آلهم تنقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه
وتجفف قليلا على نار لينة ثم تلت كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

بالرصاص ويرسل الى الجهات ويقطفون ورقة في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة منهم ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار لتوقف على تدابيرهم جميع صوامع المنجم ولتختتم كلامنا هنا بما اتفق عليه المولفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشبهوا المصريين بكونهم لا يحبون نقض العوائد الثابتة ويحفظون كل ما لم تجر به عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والحالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد تسبب عن قلة مخالطتهم بغير الشعوب واطلاعهم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والهيئة الاجتماعية ويسمون ما عندهم برابرة

المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معمورة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة متشرة في كل اقطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتها شبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الايام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وثار يخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق مما لا يهم القاري معرفته وقد اختلف المعلومون من جهة تسميتها هنذا فزعم البعض انها تسمت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وهما كلمتان معناها باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهه وقال اخرون ان اسم هند مأخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية مقتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود

نسبة الى سواد اهلها ولكن قلما يوثق في صحة هذا الاقتباس لانه يصعب التصديق بان امة من الامم نتخذ لنفسها اسما ولقباً اجنبياً والاجدر بها ان تطلق على ذاتها لقباً ما شئتوا من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين هما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعليه مدار كلامنا هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً لبلاد الصين ويتضمن ثلاث ممالك صغيرة هي بورما وسيام وكوشين وكوشينصين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سينوستريس ملك مصر كان غزاهها ولا يعلم بالتخفيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزيتها قبله الملكة سهراميس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الاهالي في شان بعض الهتهم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة ٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على جانب عظيم منها ولما لم ترص عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك ساوقس احد خلفائو الذي تولى قسم سوريا وملك قسماً من الهند نحو سنة ٣٠٠ ق م وبعده غزاهها الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعده وفاته عادت الى حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحينئذ استفتح المسلمون بهض السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند واضافه الى مملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين ممالكها عدة قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرنيب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة ١٧٠٧ م وانتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها ملكة واحدة لكن بعد وفاته انقسمت املاكه بين بنيو وانقرضت ذواتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٣٩ م غزا البحوات الشمالية نادر شاه ايران وتهيها وعاد بغنيمة وافرة وفي
 اثناء تلك الحملات كان اهل البورتغال قد كشفوا طريقاً الى الهند من جنوبي
 افريقية سنة ١٤٩٨ م باكتشافهم الراس الذي سمى راس الرجاء الصالح
 فكانوا بهذه الوساطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت
 التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى ان في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك
 واسعة ومدائن كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز
 تجارية غير انهم لم يحسنوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جميعه تدريجاً
 وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلمنكيون واستخلصوا منهم عدة
 مدائن لكنهم اذنوا اخيراً ان يتنازلوا عنها هم ايضاً للانكليز الذين ابتدأوا في
 التجارة مع اهالي الهند في سنة ١٦١٤ م بواسطة شركة تجارية شكلوها لهذه
 الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠ م سمح لهم احد
 الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فابتنوا فيها لهم مركزاً ثم اشتروا من
 والٍ اخر بعض اراضٍ واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز شبه مخانات
 لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائماً على حذر من بطش
 الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في اواسط الجيل السابع عشر ان
 احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلهي وهي قريبة من ناري كانت موقودة
 فارسل الشاه المذكور يطلب طبيباً من الانكليز فارسلوا له جراحاً ماهراً عالجهما
 حتى برئت فطلب اليه ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئه به على خدمته
 فالتبس منه امراً باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارتها الى كل
 اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسماً ثانياً خلاف المدفوع في سورات وان
 ياذن لها ايضاً بانشاء مراكز جديدة فصادف القاسم هذا مزيد القبول
 وصدرت الاوامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٣ م وهب الشاه جهان
 المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترا جزيرة بومبي فتنازل عنها هذا الملك
 الى الشراكة تحت مبلغ معلوم فنقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكمًا انكليزيًا وكذلك كانت اهل فرانسوا وهولندا تجر في جهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة فرنسا وبين وولات شوكنهم وقهروا الانكليز اكبر مرتين مرة واخذوا منهم بعض املاكهم وشنفت الحال على ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكامهم موسيولالي ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تنفوي شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجانب الاكبر من بلاد الهند وتعوضت بذلك عما اضاعته وقبضت من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الشراكة الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها وايرادها السنوي يعادل ايراد انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مليوناً من الليرات الانكليزية

ثم ان اهل هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهنود ينقسمون الى اربعة اقسام الاول البراهمة ويقال لهم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك والحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب الصنائع والعمال من كل نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار الصنائع والعمل وجميع هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن ولد في احدها ان ينتقل الى الاخر قال بعض المؤلفين ان الهنود منقسمون من قدم الزمن الى عدة طوائف متميزة عن بعضها شرقاً وخسة ادناها طائفة الباربا وهي تعيش منعزلة وحدها مفعوضة لغيرها

وديانتهم وثنية على المذهب البرهمني وهي تعلم بوجود اله ضابط الكل اقام ثلاثة آلهة نواباً عن نفسه وهم برهمة ووشنوسيووي والظاهر انها اسماء لبعض العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم وتحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه يتفاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

تجسب من اصل البيانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بتفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرعة من اصل واحد يقال له السنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الا في ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوربا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد وما اللغة الهندية الهائلة الآن في اكثر البلاد فهي ممتزجة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالبًا تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واثبات طوائف هذه البلاد واشراف الشعب الهندي ويعلوشانهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسموا براهمة باسم براهمي الذي يعتقدونه اها او عقلاً عاليًا وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يهونون في الشمس الحارة جدًا ويعرضون اجسامهم للموت حتى ان كثيرًا منهم من قتل نفسه ومنهم من لا يلبس له اصلاً ولذلك يسموهم فلاسفة متعسفون

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضًا طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته اما طائفة الزراعة فكانت تتمتع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فا كان احد يقدر ان يخرج الفلاح عن اشتغالو لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لهم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات جميعها مفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حسابات دقيقة في حركات

الاجسام السماوية واصابات زيجية لا تخل عن الصحة الانادراً وكانوا يعقنون
بالفلسفة والشعر وقد اجتهد بعض ملوك الفرس في نقل شيء من كتبهم الى
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة ايتونانيون ايضاً
ينصدونهم ليستفيدوا من علومهم وعبادتهم

والهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحسائية وعندها اخذها العرب
الذين اوصلوها الى الافرنج ايضاً ولعب الشطرنج قال ابن خلدون وغيره
من مورخي الاسلام ان رجلاً من حكماء الهند يقال له صصه بن داهر اخترع
لعيب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتقدمة فوق الالعاب بكثير ودون
العلوم ييسر) وانه وضعه للملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما عرضة عليه
اعجبه وفرح به كثيراً وامر ان تكون آتية في بيوت الديانة وراها افضل ما علم
لانها آتية للحرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الحنطة وبعد ذلك
بضائع له في كل بيت يليه القدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية
وطريقة هذا التضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثمان حبات والخامس ست عشرة والسادس
اثنتان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتاً فاستصغر الملك ذلك
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمع يفي بهذا فاستنكر الملك هذه
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا او جمع كل قمع في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان ففعلوا وحسبوه امامه فلما ظهر له صدقهم
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالاً من صنعك الشطرنج.

انتهى

يقول مولفنا ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسة
وخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزناً وكسوراً لكل مخزن الف الف افعة
وكل افعة اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون قمحة وزعموا ان السبب في

وضعو ان ارد شير بن بابك وقيل ارد شير ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان
معنى ارد يقيق ومعنى شير حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع النرد فسموه نرد شير نسبة الى واضعه المذكور وجعله مثلاً للدنيا
واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٣٠ قطعة بعدد
ايام الشهر نصفها ابيض والنصف الثاني اسود إشارة الى الليل والنهار وجعل
النصوص (الزهر) مثل القدر وتلقب باهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا
النرد وكان ملك الهند يومئذ يقول له بلهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر
ففضت حكماء ذلك العصر بترجيح على النرد والنرد هو المعروف في زماننا
بالطاولة وهو نوع من الالعاب مفيد بحكم الزهر المرموز به الى القضاء والنذر
او الدهر والشطرنج يخالفه في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبة الى
بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاد وكان من العاب الرومانيين في
القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكمائهم مورياً بحال الدنيا يخرج الشاه
والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويشي مع صاحبه على
حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحتهم قبل اكتشافه في اوربا ولم اليد
الطولى في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة
بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كشمير قاعدة بلاد كشمير تصطبغ الشالات
المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي بنبت عند اصول شعرها في
ايام البرد وينثر منه في ايام الحر وفي مدينة الملتان يصطبغ كثير من القشة
الحزير والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطبغ حلى الذهب والفضة
وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحسنون ترصيع وتقطيع الحجارة الكريمة وفي
مدينة مدرس معامل الفطن والزجاج وفي دكا وهي دوكا ورش الحزير والشاش
والقاش المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والانيون والحزير

والقطن والقطيفة والصوف المخير والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول
وفي ما يخرج من الارض وما يصطاد من اللآلى على السواحل خصوصاً جهة
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكندة وشيزلان الكثير
والشاش وغيره من الاقمشة والاختشاب الظرفية اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هنود ومسلمون وفرس اما الهنود
فقد مر ذكرهم واما الفرس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد
فارس وما زالوا على دينهم القديم ابي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل
عربي وربما اخذوا هذه الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين
ان الهنود يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٩ مليوناً تحت نسط الانكليز و٤١ مليوناً
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض
المحققين يقول في كتابه الذي ألفه قبل ذلك بمدة قريبة لا يتفق معها ان يزيد
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهنود الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والسيكة الذين عبادتهم مخلوطة بالاسلام والبراهمة
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نحو مائتين ونصف ندباري من طائفة النساطرة
لما اتى اهل البورتنغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصبة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر المحاكم الانكليزي تخنوي من
السكان ٢٣٠ و٢٥٠ ألفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة
والجوامع والمساجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اخره فيها مسجد
عظيم يسمى تاج المحل وهو مبني على قبر امرأة السلطان جهان شاه وقد بالغ
السواح في وصف مجاسده

المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة

المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كانتها طفلة لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والحمية الغريبة التي كل من حريتها وعظم شأنها واثقان سياستها وهندسة هياكلها اوجب لها الاعتبار والشهرة العظيمة حتى صار الجهل بما فعلته ونتائجها يعد عاراً بين الناس وقدمية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولوية فلم تكن معروفة وقبلها يوثق بكل ما رواه المؤرخون في شأنها انما ما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو بقرب ما ذكره هيرودوتوس اول مؤرخيهم في هذا الماهي وكانوا في مبدئ امرهم متوحشين عادمي التمدن برعون الماشي ويعلمون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاخصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يقتاتون بالبقول والجذور. قيل انه لما علمهم فلاسفس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسبب في ذلك هو انه بالغرب من عصر ابراهيم الانب الاول لبني اسرائيل كان هاجراً الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لهم التيتانيون واختلطوا بهم فاخذ عنهم الاهالي جملة معارف اخرجنهم نوعاً عن حالهم البربرية ومن ذلك عبادة الهة الفينيقيين كاورانوس

وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزفس او جوبيتر وهو
المشتري ومن المعلوم بان اصل هولاء الالهة اناس من البشر لكنهم للجمهور وافي
بعض الامور فوضعهم شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك
وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسفة من المذكور بحجة هولاء الثينانيين في مصاف الهتهم
ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته اقتداء بما
تعلوه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي تكلمنا عنها
تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادتها غير انه لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما
قالة بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية
بل واكثر الافرنجية الحاضرة ايضاً على مطالعتها ونسب عند الافرنج علم الميثولوجيا
وخلاصة ما قالوه هو انه منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقى الغرباء تولعت
بسماع الخرافات حتى نظمتها في سلك الالهيات وادعى ان اختراعها ليس الا
من منصب الالهية . الا انه قد يعثر الانسان من هذه الخرافات على امور
حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعها المتقدمون لتشير برباب العقول
عندهم وتاليه روسائهم او نظمهم في حيز الاعوان والعتاة وهم ليسوا في الحقيقة الا
اشخاصاً ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب
صحيح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل
الكفریات الصريحة بل ياخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المتصود منها مجرد
الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كنايات ادبية ونكات
فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهليتهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع
شعراء العرب في زمن جاهليتهم اموراً كثيرة لا اصل لها يبنون عليها نظمهم فان
ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء
والارض واول حكاياتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احداً بنائه ينزل
عن كرسي ملكه فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع امهم لهم فهذه حكاية

رمزية عن كون الزمن يفتك دائماً بأبنائه ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت
 ذات يوم خشيت على مولودها من افتراس ايدي ففعلت حجراً مثلما يقط
 الطفل واعطته لزوجها فابتلعها حالاً ثم انها فعلت ذلك لحلاص هذه الاولاد
 منهم واحد يقال له جوبيتر يعنون عنه بانه اله الالهة والظاهر انه كان ملكاً
 بجزيرة اكريت طرد اباه من الملكة وقسمها بينه وبين اخويه وكان يقال لاحدهما
 نبطون والثاني ابولطون فابقي لنفسه جهة الشرق من الجزيرة واعطى ابولطون
 جهة الغرب منها واخذ نبطون شاطئ البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك
 قالوا ان جوبيتر كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار
 وابولطون اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم ساترن مجيئة زوجته
 ووجود اولاد له منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك
 يانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا بعده موتو كانه اله يعتقدون انه ذو
 وجهين ينظر باحدها المستقبل وبالاخر الماضي والمعنى اشاري الى ذلك انه
 ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما ياتي وبصورته بصورة
 شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا
 يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم به في الطريق
 ليا من ياهل السباحة وكانت ابامه تسمى ايامر الهنا لان حكمه كان خالياً من
 المكدرات وكانت رعيتة في غاية الراحة وخالو البال فعلم الدهر هذا الملك علم
 الفلاحة ونقوم السنين ثم انهم كانوا يصورون ساترن المذكور ايضاً بصورة شيخ
 هرم باحدى يديه منشار وفي الاخرى منكب او ساعة رملية اشارة الى ان
 الدهر يفتي كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد
 سمي اليونان باسم ساترن هذا نجمة زحل وسموا باسم جوبيتر نجمة المشتري على
 ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من آلهتهم الذي جعلوه رنينين الاولى
 تعنوي على الهة علويين كجوبيتر المذكور ونبطون وبونون وغيرهم وعلى الهة سفليين
 وهم الهة الارض والليل والنوم والاعمال كبان وفونة والساتيرية وغيرهم وقد

ذكرناهم جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في
 اصول المعارف الذي مر ذكره واما آلهة القسم الثاني الذي تركبها الكلام عليها
 الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لعظم شجاعتهم
 اعترف اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والفا في اي بين اله ويشرق فان منها
 برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوييتير مولود له من اينا بنت اكرريوس
 ملك ارغوس بدعواه انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بيغازة وآل امره ان
 جوييتير نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب
 المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا
 اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء
 يزعمون انه ولد لجوييتير ايضاً من الكهنة زوجة اقترى عليه ملك طيوه وانه
 قطع الشعبانين اللذين ارسلتهما يونون زوجة ابيو جوييتير لاهلاكه ثم لما
 تصالح مع اخيراً ارضته فطار من لبنها شيء في السماء وانتشر فحدثت عنه
 طريق اللبانة وهي المجرة ثم قتل ايضاً اسداً كان يخرب البلاد وينتس اهلها في
 اجمة نيا وصار يلبس جلد علامة على اول نصرانه وقتل تينبا ذا رؤوس
 كان في بحيرة لينة وقبض على خنزير وحشي كان يجبال اريمنه وقتل بقرة
 وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينا وكانت رجالها من نحاس
 وقرونها من ذهب وطرده طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بجيرة
 استغالة باقليم اركاديا تقطع المارة بغالبها وهزم النساء الحريبات المسترجلات
 المسماة امازونات بقرب نهر ترميدون وكذلك قتل ديوميدي وبوزريس وكانا
 مشهورين بالظلم وقتل جريون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢٠ اجسام ومسح
 اصطبلات اوجياس ملك البدة وبهندستو الفائقة نظافها من الروائح الرديئة
 التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان ساطعاً يطون اليه البحار
 ليفتس اليونانيين لما غضب عليهم ودخل بستان هسبردية بعد ان نوم الافعى
 التي كانت تحرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتى من ذلك البستان

بتفاح الذهب (قيل هو البرنقال وقيل البطاطا) ونزل النار السفليات وانفذ منها سريرة لإخراج معها حبيبة طيسة وانفذ ايطاليا من ظلم فاقوس بن بركان وقطع السلاسل التي كانت ابروميته وهي المسماة عند الفلكيين بالمرأة المسلسلة مربوطة بها في جبال قاف وانتصر على ابنه بن الأرض في محاربه اياه وقتل ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيره قتل ملكها الذي هو زوج امه وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي يفصل اوربا من افريقية عند ما فتح بوغاز جبل قادس المسمى الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذه الامور المنسوبة الى هرقل هي تشبه الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضاً ولكل منهم فعل فنسبت جميع افعاله له ومنها طيسة بن ابيجة ملك الاثينيين الذي كان معاصراً هرقل وكان من افاريه واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعاً بقتل الظلمة الذين منهم سيرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكستة الذي كان يمدد الغرباء النازلين عنده على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرهم باربع خيول وقتل ثوراً عظيماً كان يخرب ارباب مرثون وخنزيراً وحشياً كانت بعثته دبابة (احدى آلهتهم) الى اقليم ايطوليا حين غضبت على مدينة خلكيدونيا لاهلها في عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيواناً نصفه على صورة رجل والنصف الاخر على شكل ثور ولدته بازينا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكريت وسوف باقني ذكره وكان ابوه وضعه في مهواة وكان يغذيه لحوم الآدميين ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالفرعة لاجل غنائم واخطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخواها كستور وبولكس وسياقني ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثلاثين سنة وكان معه في ذلك بيرونوس ثم شرع في اخذ بروزريينة بنت ملك المولوسيين وكان يجرسها كلب عقور يسمى سرييرا او قرييرا فقطع بيرونوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة المذكور مع بيرونوس الى النار لاجراج بروزريينة المذكورة منها فقبض عليه

ابولوطون (اله النيران) وكبله بالسلاسل فقطع الكلب المذكور يبيرونوس واما طيسة فانقذه هر قول المقدم ذكره فكافاه على صنعها هذا بذهابها في محاربتهم النساء المسترجلات وانتصاره عليهن على ما تقدم. ومنها كستور وبولكس المذكوران هنا وتعبّر عنها عند الناكين بالجوزاء او النواين فاما كستور فكانت له اخت تسمى اكايتنسترة وكلاهما اولاد تندر ملك ايباليا ببلاد اليونان واما بولكس فكانت له اخت تسمى هيلانة وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا لجويثير من ليدا زوجة الملك المذكور لكن جويثير تبني اخيرا كستور مربية في اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة ويموت اخرى لكونه قسم الازلية التي لبولكس ابنه بينه وبين اخيه كستور ثم صار كل منهما معدونا في جملة الكواكب الساوية وكانا في المنزلة الثالثة من منطقة البروج وسما برج الجوزاء ولم ينالاهن المنزلة الا بكونها خدما للناس لاسيا بقطع دابر اصوص البحر فلما كان البحر يربو بجمته ومنها. ومنها يازون بن يازون ملك تساليا الذي نهب صوف الذهب من بلاد خلكيدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الاله اهدينه الى انماس ملك طيوه فذبحته ولده افركسوس لجويثير واعطى الصوف الى امير من تلك البلاد يسمى ايننا وضعه في اجرة منذورة للربيع وحرسه بشعبان لا ينাম اصلا وبانوار يخرج من انوفها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا هر قول وطيسة وكستور وبولكس وارفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فتوجهوا جميعا راكبين سفينة رئيسها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكان لنصة لجة بصرة يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان ارفة^(١) يسليهم بالغيا والالحان

(١) ارفة المذكور بسموته عقل العود ايضا لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل يعظمونه كاله كانت العقول عند اكثر عدد من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة وبما انه كان آليا كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاحجار وترحلت عن محلها ووقفت مياه الانهار عن جريانها وانجذبت اليه الوحوش طربا ويزعمون انه لما ماتت زوجته من لدغة افعى في يوم ابتناؤها بها دخلت النار فوسج اليها لياخذها بعد ان ادهش

والاورغونوطية يسّرون السفينة بالمجازيف وهرقول يعوقهم عن السفر اما
لضخامته وتقلار جسمه على السفينة او لكونه كان يأكل كثيراً وخلاصة الامر انهم
وصلوا الى خلكيدونيا واخذ بازون صوف الذهب وذكر علماء الازمنة ان
هذه غزوة كانت سنة ٦٤ بعد تاسيس مدينة تروادة وقبل اخذها بتسع
وسبعين سنة. ومنها اوديب بن ليوس ملك طيبة وولده ايتيوكل وبولينس
ومن حديثه انه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر
راسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالثعبان واجنحته وصورة مغاليق
ورجليه كالاسد وكان يلغز على كل من مرّ عليه فان اجابه والا فترسه الى ان
صار تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حينئذ اكر بون خال اوديب
المذكور وكان يومئذ ملكاً عوض ليوس بانه كل من حلّ اللغز يعطيه الملكة
ويزوجهُ باخنة بوكسة وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو الحبلان الذي
يمشي في الصباح على اربع وفي الظهيرة على اثنتين وفي المساء على ثلاث ففسر
اوديب هذا اللغز وقال هو الانسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار
كالملغوب والتي نفسه في البحر واما اوديب فانه تزوج بوكسة واستولى على
الملكة وكانت بوكسة التي تزوجها امه ارملة ليوس ابيه فلما عرف ذلك اخبراً
فقا عيني نفسي وترك الملكة اولديه منها وهم ايتيوكل وبولينس فتقاسم هذان
الاخوان الملكة وانفقا على ان كلاهما يحكمها سنة فكان اولها في الحكم ايتيوكل
فلما مضت سنته لم يكن اخاه منها فكان ذلك سبباً في حرب طيوه المشهور
الذي اصببت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طنطال ملك فرجيا
مثل عائلة اوديب في سوء المحظ والمسكنة وكان طنطال المذكور من نسل
جوبيتر الا انه كان كافراً فانه ذبح ولده بيلويس ليمتنع بذلك خجاعة من

بالخانو خازن النار فاتفق معه هذا الخازن على انه يسلمها له بشرط ان لا يلفت الى خلف
وهو خارج لكثرة لما لم يحافظ على هذا الشرط والفتت اليها غابت عن بصره فمن قهره عليها
لم يطق بعد ذلك رؤية النساء ابداً فلم يخالط مدة حياته الا الرجال

الالهة اضافوه فلم ياكلوا منه شيئاً بل احيوه وانما كانت السنبلة لشهرها اكلت
 كثرة فعضوه عنه بكثرة من العاج والقوا اياه طنطال الماكور في جهنم
 ليعذب بالجوع والظما في المياه تجري حوله والاثمار دانية منه وكان من اولاده
 نبويا زوجة ايفنون التي مسخت صورة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها
 كانت كافرة مثل ابيها . وانما ابنه بياوس فانه غلب اينوميوس ملك ايلاذة
 واستولى على مملكته وتزوج بينته هيبودايا وولد له منها ولدان وهما اطرة وطسمة
 اللذان حيث لم تنفق كلمتها وقع بينهما شقاق آل امره اخيراً الى ان مشأ عنه
 محرب ترودة المشهور . وكان باريس بن بريام احد ملوك ترودة ويسمى ايضاً
 اسكندروالد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه رات قبل ذلك في المنام
 وكانت حامله بوكانة خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد
 ولداً يجرب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يخترعونها
 بعد حصول الشيء . والافاسية رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتخيله النائم
 او ليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لارابطة بينها
 وبين حركات النائم وهي مقصورة في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشحون
 من امثال تلك الاحلام) فلما بلغت اياه بريام تلك الرويا امر بقتله لكن امه
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سراً فكان في حال تلك التربية الدنية تلوح
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوبيتير) ومنيروه (الهة الحكمة)
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكماً في المشاجرة التي وقعت بينهما حين كن
 في ولية عرس طيطيس وبيلا التي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من
 ذلك ودمت بينهما رمانة من ذهب مكتوباً عليها تخف بها الاجل منك فحكم
 باريس بانها الزهرة فصار هو وعيانه مبعوضين ليونون ومنيروه ثم انه تساقى
 مع اخوه هينطور فعليه بغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهر له
 من الفرائض انه اخوه ونفق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه
 اعطتها للراعي وامرته بتعليقها عليه فعرفها هينطور فنسي تعيير الرويا واعشقة

واواة اليو. ومنها ايضا اوليس او هو عولوس الذي كان ملكا على جزيرتي ايتاكه ودولكيلوم التي تسمى الآن طياكي وهو ابوتلماكوس صاحب القصة المشهورة المولفة من الاديب فنلون الفرنساوي وسوف ياتي ذكره في محله وقد ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر والآن تطبع في اخر صحائف حديقة الاخبار في بيروت. ومنها دردانوس بن جويثير من امرائه المسماة ايلتاراحا وكان له اخ يحكم معه اقليم توسكانا ببلاد ايطاليا خفته وذهب الى اقليم تروادة وتزوج بنت حاكم هذا الاقليم واسس معه مدينة تروادة المذكورة وكان ذلك قبل تاسيس مدينة رومية بنحو ٧٠٠ سنة اى سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول وقد تقدم ذكره اخطف هزيونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولا بتغريب بلاد تروادة فعزم باريس على تخليصها لكونها عمة ولذلك توجه الى مينياس بن اطرة بن يلويس بن طيطال وهو اخواغا ممنون فالقت مينوس محبته في قلب هيلانة زوجة مينياس المذكور فتولعت به وذهبت معه الى تروادة ففرح والده بذلك رجاء ان يفدي اليونان هيلانة هذه بينه فبردوها اليه لكن خاب اماله لان اليونان امتنعوا عن رد هزيونة وتحزبوا جميعا وذهبوا الى تروادة في طلب هيلانة فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت^(١) بالكلية وكان سبب طول مدة الحصار عدة امور اولها ان اهل اسيا جميعا ذهبوا الى معاونه الترواديين ثانيها شجاعة هيكتور ثالثها مشاجرة وقعت بين اغاممنون المذكور واسيل وانتهى

(١) حيث ان اخبار هذه الحرب مستنبطة من اشعار اومير وحيث كان الاعتقاد عند الاكثريين بانها من جملة الخرافات اليونانية ودام ذلك الى ان ظهر العلامة هنري شليين الجرمانى وايدها بواسطه كشفه في سنة ١٨٧٦ م الكنوز الثمينة من غنائم المدفونة بمدينة مسيني في قبر اغاممنون وغيره من الابطال الذين كانوا في هذه الحاربة كما سوف يرد في هذا الكتاب

الحال بخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وينوس وابوه انكيزة
 احد امراء مدينة تروادة المذكورة فخلصته وينوس ابو من هذا الحرب وذهبت
 به الى المحل الذي اسست به ديدون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديدون المذكورة عدة اشهر ثم ذهب بامر جوبيتر
 الى ايطاليا وتزوج لوبينيا بنت الملك لاتينوس وخلفه على ملكته لكونها حق
 زوجته واسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابيدو وديدون
 هي محض اشاعات عند الرومان ومحض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير
 لومبروس وغيره اذ لا يخفى بان اشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي مأخوذة عنهم ولا ريب ان كثيراً منها لا
 يوثق بصحة وخصوصاً ما نحن بصدد من اخبار فحول شعبانهم المعتمدين
 عندهم انصاف الهة او الهة من القسم الثاني على ما سبقت الاشارة اليه) والآن فقد
 ذكر علماء الازمنة ان ابيدو كان قبل ديدون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم
 ينظروا الى ترتيب الازمان بل نظروا اشعارهم في هذين الشخصين على منتهى
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المورخون بان هذين الشخصين احدهما اول موسس
 رومية والاخر اول موسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين
 معاصرة للآخرى وخصيمنتها بحيث لم تكن مشغولة الا بالجهت عن تدمير عديوتها
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية
 ذلك انتهى

الفصل الأول

في كيفية نقدمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ايراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين
 التيتانيون الذين جاءوا من فينيقية وعلوا اليونانيين جملة معارف منها اصول
 عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشأوا عند هم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة
 من اقدمها مدينة سيسيوم عند خليج ليبانتو وكان وضع اساساتها في عصر ناحور
 جد ابراهيم المخليل الاب الاول للاسرائيليين اية نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة
 ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المتهار اليه اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت
 غزواتهم وحروبهم فنلاشوا وانهضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالتهم القديمة
 ويقال على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافي الى بلادهم رجل مصري يقال له قفروبس
 وبمعيته قوم من بلاده فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيرا وطننا للمعارف
 والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وسموها قفروبيا نسبة له ثم بنوا ارغوس
 وسبارطة واسس قفروبس المذكور في اثينا محكمة اربوس باغوس ومعناها تل
 المريح نسبة الى التل الذي بناها عليه واعدها لمقاصدة الفاتلين وهذه المحكمة هي
 التي استضاءت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها دابوني سيوس الاربوبيغي
 المذكور في اعمال الرسل ص ١٧: ٢٤ وهو من اشهر علمائهم واول مبسطيني تنصر
 عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر
 لهم قفروبس المذكور ايضا الدين وسن لهم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما
 ان رجلا مصريا اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في مملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى بيوتيا رجل من اهالي فينيقية يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادامه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلادهم قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفاً ثم اكملها اخيراً بلاميدس وسيونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرّاً من اليسار الى اليمين ثم سطرّاً من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضاً زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصاب بمصائب منها احتراق بنته سميلة حيث احبت ان ترى جوبيتر على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء يونون زوجة جوبيتر لغيرتها منها فتشككت لها في شكل عجوز واقنعنها ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيلي كما ياتي ليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحلفته بنهر في الجنة يقال له الستكس فاجاب سواها حرة لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر ليونون فاحترقته بصواعقه وكانت حلى منه فاخذ جوبيتر الجنيين من بطنها لحوقه عليه ووضعته في فخذه الى ان جاء اوان وضى فكان هو بنخوس الآتي ذكره الذي علمهم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنخوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرم بعد الطوفان العام واعنصر النبيذ نك ٢٠: ٩ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية يكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضاً غرق ابنته هينر عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قتل ولدها المسما بنتا حين سخر من مواسم الميناوية ومنها طرد انيفون له من مملكته فذهب هو وزوجته هريمون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كثيبين حزبيين الى ان رثى لحالها الالهة فغيروها الى صورة ثعابين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتقطيع نفسه

أربا حيث علم صناعة الحراثة كما خاطر بخوس الذي مر ذكره لما علم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الأمة قبل أن تنفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الأعداء قام بينهم رجل يقال له امفكتيون أو امفطيون واضطروا إلى التحالف مع بعضهم فتعاهد أهل ١٢ مدينة من أعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تحضر كل سنة مرتين إلى مدينة نيرموبوليس للذاكرة يجلس رتبوه هناك للحكم في فصل الخصومات وسموه امفكتيون باسم واضعو المذكور

ثم بعد أن استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي أشرنا إليه وخربوها بعد أن كانت شهيرة في بلاد آسيا بالقرب من بونغاز كاليمبولي ولا زالت آثارها باقية إلى الآن أسسوا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد آسيا الصغرى المسماة الآن أناتولي وأكثره راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف وألف لهم مينوس ملك كريد الذب سماء شعراؤهم قاضي النيران وقد مر ذكره قوانين أغلبها المأخوذة على الحرب أدعى أنه ألهم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم أول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزiodورس الذي ذكره بعضهم فقال أنه كان معاصراً لادميروس نشأ في ضيعة من ضيع بيوتيا ولم يصل للتأخرين من شعره إلا قصيدتان أحدهما سميت نسبة إلى الإله موضوعها الميثولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب زينة الصحائف في أصول المعارف للجهة توليد الهتهم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الأشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقاتها وإله أيضاً قصيدة أخرى تعرف بنرس هيراكليس (هرقل) وشعره جيد ومقبول لكنه لم يضاه شعراؤميروس الذي عُرف بأنه هوال أول شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب قريحة بدبعة وعقل فائق نشأ بمدينة ازميرا أو

بجزيرة ساقص السماة جزيرة المصطكى وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد
 اناطولي وجزائر البحر الرومي ورمصر وغيرهما من البلدان فبرع في علم الجغرافيا
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصصين سما سبتين تسمى
 احدها الاليادة والثانية لودوسيا وهما تتعلقان بمدح حروب اليونانيين
 وخرافاتهم خصوصاً حرب تروادة الذي مر ذكره ولشعره حماسة عظيمة شهيرة
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضاً وانيو اشار ابن
 الصائغ بقوله و كان في اومبروس لدين محمد ^ص ويقال بانه فقد بصره عندما
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان يطوف
 متسولاً وهو ينشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعده اعنتى بجمعها
 بيزستراتوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان
 اومبروس المذكور ليس هو الا شخصاً موهوماً متخيلاً نسبت اليه اشعار اليونان
 المتفرقة كما نقول العرب في مجنون ليلى والظاهر ان الذي الجاهم الى هذا الزعم
 هو عين ما الجأ غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورده في
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل
 والمصارعة والمجري والمقاتلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن
 وتفيده النشاط والخفة والعاية وتجعله مستعداً للاشغال الحربية ولئن كان
 شهاها الفساد بعد مدة حتى صارت كائنها من التفرجات حيث انحصرت
 خاصة بالمصارعين او بغير الرجل منهم يسبق فرسولة وان كان راكبها غيره
 وفقدوا بسببها الاعناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهتهم لاندكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي
 كانوا يشهرونها اكراماً لجوبيتر في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها راحة الخيل
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولمياد ويو كانوا يورخون وكان اول

اولياد عندهم سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكرر تعدادها هنا وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المختصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة ويتهادون ويؤخرون عقاب المذنبين ويتقاعدون عن الحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغائب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها يلبسونه اكليلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويلفونه بالتصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بحجة اللاعبين لابدله من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم ليتمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالته الى اهل كورنثوس (ص ٩: ٢٤ و ٢٧) وفي هذا العصر ايضاً بنى الهيكل المشهور لابلون في المورة

ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهاالي اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرسي مملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة وتسمى ايضاً لقدمونة وقد عدمت مع الزمان فلا يوجد الان الا اثارها والثانية اهاالي اثينا كرسي ولاية اتيكه وذهب كل منها مذهباً خاصاً به كما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية

الفصل الثاني

في كيفية سلوك اهاالي اسبرطة

اما اسبرطة فيزعمون ان اول ملوكها كان هرقل وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٩٠٠ سنة تحت حكم ملكين من ذريته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اونومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ايوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرائع تلك البلاد فعند رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقامت لهم مشورة تسمت بالنسنت وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة لكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهلالي البلاد تنتخب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار لهؤلاء القضاة كلمة نافذة حتى انهم يعاقبون ارباب المشورة ويجرون جزاءهم ولو بالموت وتنفذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ايغوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة ترتبت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كعيلة واحدة متحدين في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فازم من ذلك استواء الناس غنى وفقراً حيث انه قسم الارض بينهم بالسوية وبطل معاملة الذهب والفضة وكل زينة لا تتوقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثقبلة من الحديد وصار المملوك واهل البلاد يأكلون على مائدة واحدة وزهدوا في المآكل والمشارب وكانوا لا يتجادون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية للتسلية وبراعون في ذلك الادب لنهذيب الاخلاق ايضاً ثم ينتقلون للمخاطبات الجدية وللتريضات العسكرية والحركات البدنية والالعب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممنوعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيدها شجاعة وحماة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأ عنها تحول الرجال وكبراء الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المروضات لا تجعلهم لم قاطاً ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا للحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلوه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والاسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الاولاد في الثعالم بالامكانات
العمومية بلا تمييز لاحد في تعليم شيء وتقديروا على اخر بل يعلمون الكل مع
بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يجعلون كل من ظهرت نجابة في التعلم حاكماً
على من عداه ممن لم تظهر له نجابة وكانوا يحضرون اولادهم معهم على الموائد
العمومية ليغتنموا فائدة تلك المجالس ويسالونهم عن الاشياء المهمة ويطلبون رأيهم
ومخبرتهم على سرعة المجابة مع الاختصار والبلاغة. وانما كانوا يأمرهم باختلاس
مؤثرتهم ويعاقبون من بطلع عليه في هذا الامر ليعلموهم على الحيل والمكابد
الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراص واقحام الاخطار وليس في ذلك شيء من
رائحة السرقة لوجود الاذن المسموح له شرعاً في احكامهم وكانوا اذا راوا في
اولادهم من هو زمن لا ينفع في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الاصحاء
منهم بالفضبان ضرباً مبرحاً ربما افضى بهم الى الموت عند هيكل ديانة (احدي
الهنم) ليعودوهم على تحمل الآلام وبذلك وامثاله من العوائد الخشنة يستدل
على انهم كانوا لا يعرفون في امورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

واول ما أسسه لكرعة في شرائه هو تشجيع اهالي اسبرطة ونصبرهم محاربين
لا يتغلبون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كانتهم في معسكر وكانوا يقدمون على
الحرب فرحين مستهشرين وكان يعلمهم ان الحرب لا يقصد بها الا الذب عن
النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وان لا يتخذوا سفناً بحرية تخافه ان يجرم ذلك
للاسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسبون اصابهم ولا سيما صنم الزهرة
بالزرديات تشجيعاً لانفسهم لانهم اذا راوا الهنم مكسوة باثواب الحرب حصل
لهم من ذلك حاسة واشتاقوا اليها واذا قدموا هذه الالهة هدايا او قرايين قدموا
ما قيمته قليلة خوفاً من التذير وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز
دليلاً على عدم انزعاجهم من الموت وكانوا يتنازرون عن غيرهم بحب الفخار
والوطن والشجاعة والانتباه للشرائع الى ان صاروا بذلك محترمين عند من
جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بسائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم

الممدوحة ان رجلاً منهم يسمى بداريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا ان يجعلوه من اهل مشورتهم التي كانت تحنوي على ٣٠٠ نفر فلم يثأر من ذلك بل اظهر الفرج قائلاً يحى لي الفرج والشكر حيث ان سبارطة وجدت لها ٢٠٠ رجل خيراً مني

ونظم ايضاً لكورغة النساء في سلك تربيتو حيث لمن اليد العليا على قلوب الرجال فاكتسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الابدان واورثن ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت البنات ايضاً مستمرات على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عندهم عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احدهن قالت لابنتها وكان قد جرح جرحاً بليغاً صار به اعرج يا بني لا بأس عليك بذلك فانك لم تسر بعد الان خطوة الا وذكريت شجاعتك وقالت اخرى لابنتها وقد ناولته ترسه عند ما كان ذاهباً الى الحرب عداً ما به واما عليه تعني بذلك اغلب وارجع اليّ يا اومت كرمياً فياينني بك قومك محمولاً عليه وعلى هذا المنوال تشيدت جمهورية اسبارطة وقويت جداً وتعاظمت واوقعت الرعب في قلوب جميع ممالك اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

الفصل الثالث

في كينية سلوك اهالي اثينا

واما اهالي اثينا التي هي من الاقطار المجذبة وزال عنها المجذب بسبب نجابة اهلها حتى صارت معمورة فانهم كانوا يكثر من زراعة شجر الزيتون ويبنون بولاً لئلا يصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدةً منقسمين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب
تروادة الذى سببت الاشارة اليه جمعهم رجل يقال له تيزه وجعلهم جمهورية
واحدة وكان كرسى ملكهم اثينا وقسمهم الى ٣ مراتب الاولى اهل الشرف
والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع الملكي حتى
زمان احد ملوكهم المسمى قودوروس الذي كان مغاصراً الشاول ملك اسرائيل
وفي ايام هذا الملك اعني بعد فتح طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع الهيراكلدية وهم من
نسل هرقول الى بلادهم المورة وكان قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له
اوربستي جداً اغا ممنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضاً استشاروا في هيكلا ابولون الفال فانباهم انهم
يفوزون بالغلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودوروس المذكور في الحرب
واذ كانوا يرضخون لمثل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتلوا اما قودوروس فلما
علم بذلك تزياً بلباس العامة ودخل بين صفوف الجنود الهيراكلدية وقتل في
الجمعة حباً بانفاذ وطنه ولما شعر الهيراكلدية بما فعل وراوا جثته مجندلة على
الثرى بين صفوفهم يشعرون من الغلبة وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٢
ق م اما الاثينيون فلم يحبوا ان يولوا بعد قودوروس المذكور ملكاً عليهم بل
جعلوا جويوتيراهم ملكاً عليهم وقلدوا الحكم الى ٢٠٠ شخص من الاراكنة واول
من تولى هذا المنصب كان ابن قودوروس وخلفه بنوه من بعده واستمر الحكم في
يد ذريته نحو ٢١٢ سنة كان منصب الاراكنة فيها متوارثاً من الاب الى الابن
واخيراً جعلوا للقاضي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا الحكم الى
٩ منهم فقط وقسموا الحكم بينهم لنقل هيبتهم بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في
مهام الدولة لزعيمهم بانه متى كثرت المحكام قلت هيبة الحكومة وحيث لم تكن لهم
وقتها شرائع انقبضوا رجالاً يقال له ادركوت قيل انه كان رئيس الاراكنة
المذكورين ليرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل
الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك اهلته هذه الشرائع المبنية على سفك

الدماء وطلب فقرائهم الحكومة الديمقراطية واغنيائهم الارستوقراطية ومعنى الديمقراطية الجمهورية التي يحكمها اهلها من غير ان يكون لهم ملك سواء كان ذلك بمشورة منها او من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك يسمونها مونرشيكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل في هذا الاسم هو الجيد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعاً للاصل والآ في ذلك الوقت لم يكونوا يعرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال كانت تريد بان الرعية هي التي تتكلم في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار واما البحر يرون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الاهالي واهل الاعتبار واخيراً استقر رأيهم على ان يطلبوا من رجله يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم قدروس ان يرتب لهم شرائع وكان سولون فيلسوفاً معاصراً الى تاليس المليطي الذي هو اول فلاسفتهم حسبما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الاول من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وكان مواده في الاوليات الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا وتوفي وعمره ٧٨ سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعراً ماهراً وخطيباً فقيهاً بالقوانين شجاعاً في الحرب شديد الغيرة على حماية حرية وطنه وعدواً كبيراً للظلمة وقبيل الاعتناء في علو مراتب اهلهم ولم يكن يعني بالبحث في الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وانه هذه الحكمة العظيمة وهي خبير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صباه في السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد وصادف رجوعه الى اثينا هذه الاحوال فوضع لاهلها الشرائع التي طلبوها منه على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٩٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة الاجرائية في جمعية من الشعب لا يدخلها الا من كان قد اتى عليه ٢٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تنذرك في الامور المهمة حتى ان اعضاءها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنت الذي كان مركباً من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة يدي رايه فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفنون تغلب حكمة ارباب السنت ولذلك قال انخريسس الاثنتوي الى سولون المتقدم ذكره اني لانجب ما عنكم فان العقلاء لم يحق التشاور والمجانين هم الذين يحكمون . وكان انخريسس المذكور معدوداً من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو شارح الاصل واخو قدويداس ملك بلاد الثتار لكت أمة يونانية جاء الى اثينا في الاوليات ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقتل بعد ان رجع الى بلده بدمية جزئية وكان فيلسوفاً محرمًا بين المحكماء غاية الاحترام جامعاً بين اللغتين ابي لغته الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعانق ويتعلق به وكان سريعاً في خطبه مع الاختصار دقيقاً في المناظر وعباراته بليغاً سريعاً في الكلام حتى كان اذا ماثله احد في النطق يقال ان فلاناً يتكلم بعبارته ثابرة وكان يحب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد الثتار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب قدومه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عبداً لام الآلهة كما تفعل اليونان

ثم ان سولون جدد ايضاً محكمة اربوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الاراكنة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفته ان بقاء هر المملكة يكون بترتيبهم وكان من قوانينه التي وضعها لم يان كل انسان ثبت عليه انه لم يشتغل بحرفة ولا صنعة وانهم بذلك ٣ مرات فانه يفضح على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذخر في امواله ويحرم ابويه من القوت الا اذا كان لم يعلمه صنعة

واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان نخرج
 المرأة الى زوجها باكثر من ٣ اثواب وامتنعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع
 بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب
 المشورة يعاقب بالقتل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغناهم
 وانتخب ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة
 الشعب وكانوا ينعون من حبس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي
 بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتربية ذريته تكون على الجهمورية
 واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مأمورين باظهار السلاح
 وحملوا لاختاد نار الفتنة ثم انهم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لنسائهم في
 ذهابين للجناز والاحتفالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغرباء غير انهم
 لا يكتفونهم من الحكومة وفي القانون المسمى استراسيه ان كل من اتهم بتنفيذ
 الكلمة والشوكة وانخط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه ينفى ١٠ سنوات
 واما السارق فجزاؤه القتل وانهم سولون ايضا بتوسيع دائرة المنعج وترقية
 اسباب المعامل والصناعات والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما
 من الاعمال لتحصيل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على
 العفة وطهارة السيرة والاقلال عن استعمال الكلام الخلق في الاداب او غير
 اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

وبعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعه واخرجها من حيز
 القوة الى الفعل على ما ذكرنا قصد السياحة خارج بلاده فساخر واتي منازل
 اليونان في اسيا الصغرى ثم ليديا التي كانت ملكها كريسوس المشهور بالغنى
 واختلقت الافوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا
 ان يصبروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نظمه ورتبه قد
 فقد نظامه ورأى عوضه فتنا فائمة لم يستطع اخذ نارها وذلك لان رجلا
 يدعى بينسترانوس كان قد اخلس الحكم من الاراكنة فبذل سولون جهده

عينا لتخليص بلاده من يد هذا المغتصب ولم ينج وخلاصة الامر تولى الملكة
 بيزستراتوس المذكور في سنة ٥٨٠ ق م اما سولون فبعد موته رسم الاثينيون
 صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا كتاب القانون الذي الفه بيده وعليه
 ثياب مثل ثياب امير الرعية واما اهل مدينة سلاطينا فصوروه مثل خطيب
 يتكلم ويامر وينهى العالم ويده موضوعتان في طي ثيابه واما بيزستراتوس
 المذكور فنجح باستمالة الشعب اليه وبعامته اهل اثينا باللطف والاحسان ثم عين
 سكان القرى لزراعة الارض لينبأ عدوا عن الخصامات والتعصبات لئلا كان
 عند اهل اثينا المذكورين من الطيش والخفة فكانوا اذا وجدوا شخصا منهم
 صاحب معارف وفضائل حماتهم الغيرة منه على نفيه ثم بعد ذلك يشتمون اليه
 فيردونه ويعطون له منصبا او وظيفة ثم بعد قليل يرجعون لئلا كانوا عليه
 فيعاملون بالظلم وينفون فلما عين بيزستراتوس سكان القرى لزراعة الارض كما
 ذكرنا احيوا موات الاراضي وكان الفلاح منهم يدفع العشر الى بيت المال
 وسهل عليهم هذا الامر بما حصلوا عليه من الراحة وحل اهالي الملكة على الرغبة
 والميل للعلوم والفنون ورتب لهم خزائن كتب وكان يحيط به اشهر حكماء ذلك
 العصر وكان بلاطة كمدسة للعلماء وهو اول من اعتنى بجمع اشعار اوامبروس
 كما سبقت الاشارة الى ذلك وامرهم ان يتعلموها واقام لهم بنيانا عظيما في المدينة

الفصل الرابع

في خلاصة ما اشتهر به الفريفيان من الحرف والصنائع والفنون
 والآداب واسباب ذلك

ثم لما وقعت اخيرا بعض اسباب سياسية اوجبت الخصام بين اهل

سبارطة واهل اثينا وتمكنت العداوة بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان يفوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلاهما بخالف الاخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالفة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشياء عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدبنتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا فقراء الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدبنتهم بالصنائع والحرف ومولعين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرهما ولو اتفقتا على العمل بالقوانين لكنتا اصلاً نافعاً لجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي تعمل بها دون اثينا وهاك خلاصة ما قد اشتهرنا به من الحرف والصنائع والفنون والاداب على وجه الاجمال وهي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان نوحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموها حتى انه اعتنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وباخذون المحبوب التي يفتنون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغنت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزيفون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه المحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملة ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثم ان لم يقبل المبيع واعطاهم سفناً يجعلون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال المملكة فصارت بلاد قورنثية وسبراقوسة عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى مملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تلميذ انكسغوراس
الفيلاسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفساحة بحيث لم يكن احد من
معاصريه مساوياً له حل اليونانيين على الاشتغال بالحرف المهمة والصنائع
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ٢ انواع نوع
ينسب الى دريد والثاني الى ابونيا والثالث الى قورثية ولم تنزل هذه الانواع
موجودة بصفتها لم تتغير وكانوا كلما حسنوا البنية وزادوا في انقان البناء اشبهوا
الافصحين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب
العربية بمدينة اهل الكهف^(١) على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك
المغالاة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاموال
في العمارة التي يريدون انشاها وبرهن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربع دفعوه فاذا
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من امواله وفي هذه المدينة التي لم يبق
منها للآن الا بعض اثار بني اليونانيون سكان اسيا الصغرى هيكل ديانة
ونسى ايضا ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبدوها اهل البلاد وهو معدود
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوه عليه واهدوه لذلك
الصنعة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً أُحرق يوم ولادة الاسكندر المكدوني
فزعم الافسييون ان النار لم تتمكن من احراقه الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين
هم النبية السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذا الاسم وهي مكسيبيليانوس
وبسيليوس ومرتينيانوس وديونيسيوس وانطونيوس واكسكوستديانوس وقسطنطينس
ويعتقدون انهم رقدوا في مغارة من هذه المدينة على عهد داكيوس الملك سنة ٢٥٠ ب م
فناموا ١٨٤ سنة الى ان تمكن القيصر ثاودوسيوس الصغير فاستيقظوا ثم خامرهم النعاس
ثانية فناموا سنة ٤٢٤ ب م واما عند المسلمين فاسماؤهم بعلجيا مكشليفا مثليفا وبرنوش
شازنوش مرتوش طنشطيطو قطبير ومدة نومهم كانت ٢٠٠ سنة شمسية

مشغولة في ذلك اليوم بولادة اوليئاس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال
له ارستراتط كان خامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة بحرقه ولذلك نهى
اهل افسس عن ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقابا لكن ضرب المثل عندهم
بقوله ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع فنص حقيق قدر على خراب
هيكل عظيم ولم يبق من هذا الهيكل للآن الا بعض القناطر التي كانت مبنية
عليها ولم تزل اصحاب السباحة يبحثون عن اثاره في محله مع ان هذه المدينة
كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وغاصة بالاهل والسكان حتى
وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع
ديتريوس الصائغ واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ١٩: ٢٤-٤١)
وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين اياها ملصقة
باجسامها وكذلك انحاذها وارجلها ملصقة ببعضها غير متحركة ولا الموفة
لعدم اتقانها واطنفاها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس فبالغ في اتقانها وحسن
صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صورا صنما بوضع على
عمود فضاهه رجل مخاصم له يقال له الكاميس وصورا صنما مثله فنظر الناس
لكل منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المنظر وصنم الكاميس بالعكس فعرف
فدياس علة ذلك وهي عدم وضع الصنم في محله فامرهم ان يجعلوه في الموضع
الذي عينه له فلما وضعوه في محله وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلا واقروا
بالخطا في ما كانوا اعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوتان منهم
ميرون وابزيب وابركسكيل وشاع ذكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق
لاحدهم ابركسكيل المذكور ومدح عايه هوائه صور صنيين على صورة الزهرة ثم
اعطاها لاهل بلاد كوس ليختاروا منها واحدا فاخاروا واحدا لا يعادل
الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يختاروه كان مستورا ببراقع واما الذي
اختاروه فكان مكشوقا مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا
اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بولينوت وابولدوز وزكسيس

ويرهيموز وتيننت وايل وبرنجين وغيرهم

وكان اهم ما عند اليونانيين من الاشياء العظيمة العرف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلقيهم واهتمامهم به وكانت الحانهم واغانيتهم ظريفة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم وتحليهم اقماع الممالك في القتال وكانوا يدخلون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراع والزيادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم يكمل حسنهما وظرافتهما الا في زمن المتأخرين

وكانوا في زمن اومبروس يجهاون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وظهروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجه عظيم وبربنون العساكر ترتيباً حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيلتهم يركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاتلون في المركبات ايضا ثم تركوها لعدم نفعها وكانوا اذا نزلوا للقتال تلبس اهلها في سبارطة ثياباً حمراء اللونها كلون الدم لئلا يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجعان عساكرهم ويعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الاهالي عليه ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة

وكانوا يوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث نالها الاسماع ولا نجهل فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغيرهم في المعارف وكانت لغتهم لا تظهر لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اومبروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحماسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والحماسن العظيمة كانت موجودة قبل اومبروس ناشئة من كتب مولفة في علوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الوعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تاخير عجي المسبح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخليفة الى الزمن الذي جاء به استكمال لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتندران تقوم بخدمة بشرى الانجيل الذي لم تكن في تلك الاعصر لغة تندران تقوم بتبليغ مقاصد نظيرها

وكان لهم اعتناء عظيم في الشعر حتى ان الخشنيين منهم كانوا يشعرون وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيتهم متعلقة بالالهة التي يعبدونها وبالشجيمان الذين يدحونهم وبالوقائع التي يعانون حفظها وقصيدة اومير وس المسماة الياذة حث فيها اليونانيين على ترك الفن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة ولم يتعرض فيها لذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لفتاتها في ذلك الوقت وقصائد هذا الشاعر هي التي نشأ على منوالها القصائد الحزنية وكان من عادتهم ان يلعبوا في الميادين العامة العاباً مسلية يحكون فيها السير والنصص والوقائع فلما كانت قصائد اشيلس المعاصر للملك اكرزيس الذي تولى مملكة فارس سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر اخر يقال له اسفلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر آخر يسمى اوربيدس فنظم القصائد الحزنية المقدم ذكرها التي كانت تؤثر في القلوب لعمامة فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له طسيس فن القصائد العلمية المسماة درماتيقية وهذه القصائد كانت هزليات قبيحة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق الغفل وتحسين التريخية ثم بعد ان كانوا معنادين على مواظبة الاشعار الحزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية والمجون النافذة للحميا التي نظها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يبرخصون له في العامهم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والحكام واصحاب سقراط احد الفلاسفة ومن خلل هذه الالاعاب انهم كانوا يؤذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم وهجوهم ثم في زمن حكم الثلاثين ظالماً الذين حكموا سنة ٦٣٤ ق م وكانت مدتهم نحو ٢٠ سنوات ازيلت تلك الالاعاب القديمة وحدثت العباب مشتملة على

في الالفاظ ولم يكن لهم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية
والمذاهب الهذرية كما حصل اخيراً منذ ظهر تاليس المايطي الذي كان معاصراً
للكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعقلون ويبرهنون على اصل
العالم ومبدئو وعلى العلل الاولى وعلى جميع الاشياء التي بعسر على العقل معرفتها.
يحكى ان تاليس المذكور كان ذات يوم يرصد النجوم فوق فجاءه هوة فقامت له
عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض المؤلفين
في الواقع ان سير النجوم وان امكنت معرفته الا ان كلام هذه المرأة معقول لان
معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفته وكان
مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في التعقل
والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن
اشهر نعاليمه ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان
الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قديم ذهب اليه قدماء المصريين وعندهم
اخذه هذا الفيلسوف لانه تلهذ في مصر وهو ما زال مقبولاً ومعولاً عليه عند
كثيرين من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من
اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واظهر الكهرباء بالحق وعرف
طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلمها الجنوبي حين تكون
الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٢٦٥ يوماً ورنب قواعد
الفصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصفر اري بنات نعلش . والثاني
فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطاليني وكان ظهوره سنة ٥٢٦ ق م
وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تناسخ الارواح واول من علم عن
استدارة الارض وقال بوجود المتقاطعات ووضع جدول الضرب للارقام
الحسابية واخترع اصول الاحمان والانعام ومن تلامذته ارخيتاس او اركيتاس
تاريتينيوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول
للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم نشعب هذان القسمان الى فرق متعددة

يضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن
تعاليمها المعقولات ووحانية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها ارستيب
تلميذ سقراط وزعمت بانه لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحضرت سعادة
الانسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الاشراقية التي وضعها افلاطون الذي
يقال انه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته
وقد ساء قيرون بالفيلسوف الالهى ويصح ان يقال عنه ما قاله بولس الرسول
بانه كان من الذين لما عرفوا الله لم يمجّدوه او يشكروه كالب (رومية ص ٢١:١)
ومن تلامذته ارستطاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً
واعتمدتها العرب وتشبث بها اهالي اوربا زماناً طويلاً وما زالوا يقولون على بعضها
الى الان وهو اول من شرع بتشرح الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصوصياتها
وكان ذلك بامر الاسكندر المكدوني ونفقته والفرقة الكلبيية التي اسسها
اقتيشينيوس ودوجينس اللذان رفضا العلم كانه شيء لا نفع فيه وابتعدا عن
معاشرة الناس ولاماهم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بان
سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها . والفرقة الهيرقليسية التي كان رئيسها
هيرقليطس الافسسي الذي كان رجلاً متكبّراً يمتقر الناس ويعيش في الجبال
والفرقة الاليتانيكية المنسوبة الى اليا او فيليبيا الابطالاني الذي زعم بان العالم
ازلي ولا يمكن ان يكون من العدم ومهد بذلك الطريق الى سبه نوسا الذي
انكر الالهية والفرقة البيرونية التي اتها يبرهون منكر الحقيقة والفرقة الابيقورية
التي كان رئيسها ابيقور الذي من قواعد تعاليمه انكار عناية الله وخلود النفس
وجود الارواح وانه يانم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وافراح الدنيا
وخلاصة الامر ان الفلسفة صارت اخيراً متبعاً للالوهام الباطلة والمجذليات
المخطرة واهمال حقيقة الاداب والمواعظ وقواعدها واصولها وعلى هذه الصورة
اخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى ان كثيراً من تلك القواعد الفاسدة
كانت سررت الى العبرانيين ايضاً ومن اراد الانساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر إيضاحٍ فعليه مراجعة المقالة الأولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول
المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت امالهم في
هذا الفن الاخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة الحكم اقليدس الصورى
صاحب الهندسة بمجملته فلاسفة اليونان على ان لقبه بدل على انه كان من
الفينيقيين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي ان اقليدس صاحب
كتاب الاصول في الهندسة كان نجاراً وكذلك ابولونيوس صاحب كتاب
المخروطات وهيلوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ أيضاً علم الطب وكانوا يبدأونهُ لساناً لا كتابةً حتى
ظهر بقراط فكتب عدة فصولٍ فيه شرحها ابن القفّ وكان ظهورهُ سنة
٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين انه ينبغي ان يكون بقراط اول من اخترع
الطب المؤسس على النظر في احوال المرضى والتجربيات وقد اخترع لذلك
المارسثانات اعني بيوت الصحة وذكرهُ صاحب تذكرة الحكم فقال انه كان
يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد
المامون الخليفة السابع من بني العباس الى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس
من برغامس وذلك في مبادي القرن الثاني للميلاد وله تاليف كثيرة ونصائيف
جايمة فرسها على ما روثه العرب يتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيرهُ فوسعوا
دائرة هذا الفن وكان من اعتقادهم فيه هو ان الاجرام السموية دخلاً في امراض
البشر وتأثيراً في اجسامهم ولذلك قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف علم
النجوم لا يعتمد عليه لكونه ما زوياً ان يتحرى اصلح الاوقات لاعطاء الدوا وكذا
قال غاليناوس من بعده وكانا يزعمان ان بحران المريض ياتي في اليوم السابع
والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي يتنقل فيها القمر من حال الى
حال بل جملاً ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم صغير فتزل القلب فيه بمنزلة
الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعمان المشعري بتولى الرئة والمريخ

يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكليتين وعطارد يتولى الات
التناسل والظاهر ان هذه الالهة سرّت اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم
كثيراً من معارفهم ومن الشفاء ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في
تشعّهم الى عدّة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلفهم في اصول العلوم ووصلهم
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة حياته في الرد على غيره
وتأيد مذهبه ولذلك حق ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الامة اليونانية
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها
في اغلب الامور بالطرق المستحسنه والاستكشافات النافعة

غير انه ما يستحق الاعتبار في فضائلها ايضاً هوشوكة معارفها التي لم تدرج
وقتنه ساطية على دولة التبرير والجهل في حالتي قوة اسلمتها وضعفها لانها لما
تسلطت تحت راية الاسكندر المكدوني وتغلبت على كثير من الممالك في الارض
كافآت مصر على ما كان لها عليها من الايادي قديماً باعادة ما كان لها من
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة تسلط الجمع عليها فانه
لما كان من عادة هذا الفاتح ان يعمر مدناً في المواقع الملايئة للعبارة في شطوط
الاقليم التي يفتحها ويسميها باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزعه من
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اлександريّة ثم لما خلفه
بعد موته على ملكة مصر بطليموس ستم احدى قواد عساكره اعاد في هذه المدينة
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً
لم تكن تعرفها من قبل فيجددت شهرتها ثانية في زمنه وزادت رونقاً وبهجة في
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الامة اليونانية ان تدخل تحت حكم
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت
وقتنه منصفة به من المتأخر التي هي اعظم ما كان متولعاً به اولئك القوم الذين
كانوا غير موصوفين الا بالتفوحات فقط نظراً لكمال عقولها ومعارفها وادابها
وتعليقها لهم حقيقة الشعر ومحاسن البلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم
 كترانس وفيفرون وورجيل وهراس وغيرهم ولم تقتصر معهم في هذا الفعل
 المحسن على هذه المرة فقط بل امتدت بو اعقابهم ومن خلفهم في ايطاليا وجاورهم
 في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضاً وهي في حالة الجلاء والالتهاء اليهم لما هجر
 بعض علمائها مدينة القسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يعلم ذلك من
 التفصيلات الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعياً الى اكرامها وتعظيمها
 حيث كانت قدوة لغربها في الشيم الجميلة والفنابل الجميلة

الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا
 اليه الى سنة ٢٦٤ ب م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى قبصريتين شرقية
 وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهيلاس جزءاً من القيصرية الشرقية ولما
 افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه القيصرية في سنة ١٤٥٢ ب م صارت كذلك
 جزءاً من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ ب م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها
 انضم اليه في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت تسلط اوحاية
 الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ ب م

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواسيريا
 قبل سنة ١٨٢١ فانتخبت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا واوئون
 ثاني اولاد ملك بافاريا ملكاً نوادي باسمه رسمياً في ١٨ اب سنة ١٨٢٢ وفي
 سنة ١٨٣٥ نقل كرسي المملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت بيتدي تاريخ
 هذه المدينة كمرکز للتمدن الحديث في ذلك القسم
 ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد

سنة ١٨٤٣ ساء ذلك اهالي البلاد جداً لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية
مقيدة وحينئذ قام الجنرال كالرجيس قائد العساكر المقيمة في اثينا بمواطاة
الشعب واحاط ليلة ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من
الامة لوضع دستور نظامات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتبت وزارة جديدة
وطُلبت نواب الامة فجرى انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عددهم ٢٢٥
عضواً وللحين شرعوا في الاعمال وقُبلت النظامات التي وضعوها في ١٦ اذار
سنة ١٨٤٤ فكان من اهم قواعدها ضمانه حقوق الاهالي السياسية والشخصية
ومساواة جميع الشعب لدى الشريعة وحرية الاديان والمطبعة واقامة مدارس
على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاكمة
وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالمجوري واستقلال القضاة في احكامهم
وتفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب ينتخبه الشعب الى ٢ سنين ومجلس
شيوخ (سنا) ينتخبهم الملك الى مدة حياتهم وينتخب ايضا الوزراء الا انهم يكونون
خاضعين لنظامات البلاد اذا اخلوا بمورياتهم الى غير ذلك من النظامات
التي لا محل هنا لذكرها وقد سلمت البلاد بحسب هذه النظامات من حين
قبلتها الى الان غير انه بقيت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيراً خلع او ثون
الاول المشار اليه سنة ١٨٦٢م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك
الدانمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تنزلت ملكة الانكليز عن الجزائر اليونانية
السبع التي كانت تحت حكومتها وازافتها الى مملكة هذا الملك الجديد
على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التخت
نحو ٢٠ الف نفس ومن ثم اخذت تتقدم في ايامه تقدماً بطيئاً في الثروة وعدد
الاهالي الى ان صارت اهاليها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٧) نفس وهي الآن
قصة مقاطعة اثينا وبيوتيا وعاصمة مملكة اليونان على ما تقدم وهي لا تزال
آخذة في استرجاع ما فقدته من ملو المقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

من الاهالي يبنون في القسم الشرقي منها بيوتاً جميلة وتراهم حيثما توجهوا ينظرون اليها بعين الحب والاحترام كما صمد الامة اليونانية هذا علما بها من الابنية الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البقية الباقية من تلك الهياكل التي كانوا يبنونها لاصنامهم وهي مما يذهل الناظرين واما بيوتها العمومية الحالية فمنها قصر الملك وهو ظريف ذو ثلاث طبقات موقعة بالقرب من جبل ليكاتيوس ومجلس النواب ومنازل العساكر والمرجع وبناء عظيم اقيم لاجتماع اكاديمية الامة واعرض الاثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من افخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيفوديموس بنيت في القرون المتوسطة على نسق بيزنطي وفيها ايضا شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما يدل على ذلك دكاكتيها وقهاويها ومنازل الغربا فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم العلوم والفلسفة ومنها ظهرت الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما سبقت تفاصيله ولا زالت حتى الآن تحف وحذو اسلافها اذ انه ما من مدينة فعلت بقدر ما فعلته اثينا بعد ان اخذت حربها فان فيها مدارس حسنة النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جملتها مدرسة كبرى معتبرة تشتمل على ٤٢ معلما و ٦٠ تلميذ قد حذت في نظامها حذو مدارس المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة عظيمة تحوي على ٩٠ الف مجلد من احسن المؤلفات وكان انشاء هذه المدرسة في سنة ١٨٢٦ م ولها ١١ مدرسة اعاديه ونحو ٧٠٠ مدرسة للعلوم من ذلك مدارس كثيرة لتعليم البنات كل ما يلزمهن من المعارف والصنائع

والمطابع حرة في اثينا كمطابع انكلترا وامريكا يخرج منها سنويا كتب شتى وللاهل عموما رغبة شديدة في العلوم والفنون وانماها وترى اليونان في الخارج يفتخرون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرع بمبلغ نصف مليون من الفريكات

لإقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجلاً آخر من تساليا يُسمى بلانجيس تبرّع كذلك بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك للمدرسة الكبرى حتى أن مجلساً للسكاكين خلف ٦٠ درخمه جمعها من صناعه فتبرّع منها بمائة درخمه لتلك المدرسة وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت الجرائد خبر وفاة يواكيم الثاني بطريرك القسطنطينية وتبرّعه بمخلفاته النقدية وقدرها ٢٠٠ ألف ليرة عثمانية إلى المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا نعلم رغبة هذه الأمة وبذلها الأموال في سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى أنها تزداد قوة سنة فسنة وقد أقيم في أثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح وأخذ اليونان في الالتفات إلى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

وأما إلى البلاد جميعاً نحو ما يرون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال الصورة والوائهم في الغالب سمرقنية وإعنيهم سود كبيرة ولهم نباهة وذكاء وحدة في الطباع ومحبون الحروب والفنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الأوثان التي منها صنم رودس المعداد بمجالة عجائب الدنيا السبع وكان من نحاس قائماً فوق مينائها والسفن تمرّ من بين رجليه وقد سبق الكلام عليه في محله وأما الآن فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الأرثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً كاثوليك وقليل من الأرمن واليهود والحرية مباحة لكل الأديان والحكومة من نوع الملكي المقيّد والتجارة المحلية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط وأما الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الأهمية ولذلك ترى التجار اليونانيين منتشرين في أكثر المدن الشهيرة بقصد التجارة التي لهم ولع عظيم وبراعة زائدة فيها

المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة ومبحثان في كل منها عدة فصول

المقدمة

يقال ان ايطاليا عثرت سنة ١٩٠٤ قبل الميلاد وانها كانت تسمى قديماً ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطاليا اوس احد ملوكها النذما الذين وفدوا اليها من اركاديا (قسم من المورة ببلاد اليونان) في الجيل الرابع عشر قبل الميلاد وقبل بل كانت اول ملوكها يُسمى بيكوس وانه حكمها سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين قديماً باسم الكبتهم هم فرقة من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً باسم يونانيين (وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم) والثانية لاثينيون الذين اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في التوراة باسم يافان او ياوان (والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على اليونان) من ولد يافث (تكوين ص ١٠ : ١) فعرشته العرب يونان وكان له ٢ اولاد احدهم اغريس ابوالاغريقيين وثانيهم رومي ابوالروم وثالثهم

لاتينوس^(١) ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المولفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٢٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة ملكتهم التي سميت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قيل شيخ جاعق من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اورفوس ابنيا على تلة هناك تسمى البلاتين على نهر تيرش بعد عن البحر ١٦ ميلا بعض الاكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٣ ق م قول ان ذلك الحائط كان واطيا حتى ان روموس اخا رومولوس احفره لوطوه وقال لاخيه يوما انظرن هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعنه بحربة كانت في يده فاماته وكان ذلك اول دم سفك والتطخت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الاكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٣٠٠ نفس ما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يحمي كل من التبا اليه الى ان تجمع عنده نحو ٢٠٠ ألف نفر بدون نساء

وكان من جملة النبائل الساكنة بلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم يقال لهم الصايون او السايون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجه بناتهم برجال ملكتهم فابوا ذلك فاحنل عليهم بان صنع عيدا في بلده مشتتا على العابد ودعاهم للفرجة والوليمة التي اعد لها فاجاموا

(١) بظن بعض العلماء من النصارى ان لاتينوس هذا هو المرموز عنه بالوحش الذي عدد حروف اسمه ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٨: ١٢) لانهم يحسبونه هكذا

٦٦٦ جملة ذلك L α τ ε ι γ ο ς
٢٠ ١ ٣٠٠ ٥ ١٠ ٥٠ ٧٠ ٢٠٠

مع نسائهم وبناتهم ولما كانوا ملتهين في الفرجة والذات المآكل وقد اعجبهم براعة الرومانيين في الرقص واللعب اظهر رومولوس لاصحابه اشارة كان اتفق معهم عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم قهرًا عنهم وزوجهن لجنوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصايين غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لمحاربة الرومانيين فالتفاهم رومولوس بجاعته لكن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت النساء اللواتي اسرهن الرومانيون الى ساحة الحرب وفرقن بين الطرفين صائحات باعلى اصواتهن ارجعوا ولا تضروا بعضكم بعضًا فأبى فرقة منك انتصرت على الاخرى لاجتلاب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات الفرقة الاولى ونساء الفرقة الثانية فائز كلامهن في قلوب الفريقين ونصالحا بدون قتال

ومن ثم انتخب القوم رومولوس حاكمًا عليهم فاسمهم احسن سياسة واخذ في تقوية مملكته بالتدابير المتقنة وتسليح العساكر وقسم جاعته النازلين معه على ٣ قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التزامات وقسم الارض التي معه ٣ اقسام القسم الاول اوقفه على العبادة الدينية والثاني ابقاه لمصالح المملكة والثالث وزعه على اهالي المملكة فكانت حصة كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم السنة ايضا لكنه جعلها ٣٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٣٠ يومًا ثم احدث مجلس مشورة مولفًا من قضاة ووزراء وجعل اربابا نحو ٢٠ شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وفرض المشاكل وتنفيذ الاحكام والنشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقولوا اراءهم فيه او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو رئاسة العسكر وقيادته ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوى والقوانين المهمة ورئاسة الدين ثم انه اذن لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث نصبر الموالي من اهالي المشورة فخمي عن محسوبيهم من الرعية

واقضت خشونتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطليق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو ينجو شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تغترق من زوجها بابة علة كانت وثانيها ان الأب هو مطلق التصرف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنة الى ٣ مرات في اي سن كان وان يحكم بقتل ابوه وان يتركه في الازقة اذا كان سيء التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر المذكور واما البنات فلا يحتاج الى مشورة احد فيهن بمثل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منسقة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم اشبه بالوحوش ولارابطة بينهم من انواع الائتناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك المحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خطف بغنة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صم على ان يجعل نفسه ملكاً مستغلاً فخاعه الشعب ومزقوه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جوهها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك ثاني على رومية يدعى نوما فميناوس وكان رجلاً حازماً حكماً محباً للسلام فسن شرائع عديدة حسنة وعلم رعاياه الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السنة التي كان رتبها سنة رومولوس على ما ذكرنا في ما مر شهرين آخرين لابلانها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة حكمه ٤٣ سنة وينال انه في مدة تملك احد خلفائه المسمى تركوين الثاني او المتكبر الذي تولى سنة ٥٥٢ ق م دخلت عليه امرأة في ذات يوم الى الديوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطلبت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذ كانت الكتب المذكورة مجهولة عنده استعظم ثمنها وامتنع عن شرائها فرجعت المرأة بالكتب الى دارها واحرقته منها ٢ ثم قصدته في اليوم الثاني واعرضت عليه المدة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كتب فقط واعرضتها عليه بالثمن الاول
فتناثر الملك ونجس من هذا الامر وصم على ان يشتري الكتب منها ليرى ما
فيها واذا بالمرأة اتفهم بين يديه واخفت في الحال فابذل الملك وجميع
الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكتب وطالعوها فوجدوها رسائل
واشارات تضمن على حكم ونبوات مولفة من بعض النساء (ولعلمن المعروفات
بالسبيليات) فاحترمها الرومانيون غاية الاحترام واعتبروها كاياات منزلة
وحفظوها في خزائنهم وكانوا يتلونها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او
ضيق معتقدين بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام هي انه برومولوس المذكور وجاعه تولدت اخيراً مملكة
عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلفاؤه نحو ٢٢٠ سنة وطردها منها على عهد سبطورة
التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان
تملك رومية يوليوس الذي صار قيصر ودعي اسمه اغسطس سنة ٥١ ق م
وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا ومزقت
اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى قيصريتين شرقية وغربية بعد وفاة
القيصر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٣٩٥ م فصار قيصريتها ايمبراطرة
القيصرية الغربية فقط الى ان طردها منها البربر سنة ٤٧٥ م واستولى عليها
الملوك الفوطيون ثم بعدهم الملوك اللونجبارديون الذين فرضهم كركلوس مانوس
اعني الاكبر وبهم انقضت منها الشوكة الملوكية غير انما بقيت حافظة استقلالها
القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رياسة الباباوات
الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزمني منذ زمن البابا استفانوس الثاني سنة ٧٥٢
م ودام الحال على هذا المنوال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور
عمانوئيل وضماها الي مملكة ايطاليا وجعلها اقصية بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ م

البحث الاول

في حالة العلوم والفنون منذ قيام المسيحية الرومانية الى انقسام المملكة
واسنيلاء البربر على القيصرية الغربية في سنة ٤٦٥ م
وفيو ٧ فصول وخاتمة

الفصل الاول

في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشورة الديمقراطية المذكورة وتسمى
المسيحية ايضاً في سنة ٥٢٢ وقبل سنة ٥٠٩ م الى ان ظهر
الامبراطور اوغستوس قيصر الذي تولى السلطنة
سنة ٥١ م ونقل الحكومة من (المسيحية الى)
الحكومة الملكية

بعد ان طرد خلفاء رومولوس وذراريه من رومية على ما تقدم استلم زمام
الحكومة اثنان من النضاة وتلقب كل واحد منهما بانقب فنصل اي منذ الاحكام
وكان الشعب ينتخبون هؤلاء القناصل في كل سنة واول من تعين له هذه الوظيفة
رجلان يقال لاحدهما بروتوس والثاني كولانيوس وكان بروتوس عادلاً مهيباً
محباً للوطن حتى انه حكم بالموث على ابنيه الاثنين بسبب جنابة ارتكباها ولم
يشفق عليهما وكان سكان رومية يومئذ منقسمين الى حزبين الاول من

الأشراف والثاني من العامة وكان جميع أرباب المجلس العالمي وأكثر الأكابر
والعد من القسم الأول وكان انتخاب الفناصل منوطاً بهم فقويت شوكتهم
وعظمت سطوتهم وصاروا أصحاب المحل والربط فنشأ عن ذلك فن ومشاجرات
بين الطرفين إلا أنه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع تهادي الزمان وتعاضل
أمرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد أهاليها ونبيت في
زهونها ورونتها إلى أن دهمها جيش الغاليين سكان فرنسا سنة ٢٨٩ ق م
وافتحوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد أن دافعت عن نفسها مدة طويلة
لكن أخيراً فنك بهم كاملوس أحد أبطال الرومانيين حتى أنه لم يرجع منهم
أحد إلى بلاده ومن ثم أخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الأجنبية
فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا
قرطاجنة التي كانت الد أعدائهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الإشارة إليه
في محلاته وبعد أن أحرق قائدهم المدعو سيبيو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع
إلى رومية بالفنائم والأموال اليسيرة عند وصوله إليها أكابيل الغلبة والانتصار
التي هي من أعظم جوائزهم وسأروا به إلى الكابيتول بهوكب عظيم بحسب العادة
المجارية عندهم في مثل ذلك وسوف نأتي تفاصيلها في الفصل الثاني وما زالوا
يفتحون البلاد والممالك إلى أن استولوا على إسبانيا ومملكة نوميديا المعروفة الآن
بجزائر الغرب وأخضعوا ولايات إيطاليا واتصروا على مريدانس ملك بنطس
في إسبانيا الصغرى بعد أن حاربوه ٤٠ سنة وأخيراً ظهر في رومية قائدان أحدهما
يُدعى بومبي والآخر يوليوس وكان بومبي أكبر سنًا وأشهر لانه كان قد افتتح ١٥
مملكة وأخذ ٨٠٠ مدينة أما يوليوس فلم يكن أقل همة وشجاعة منه فإنه هو أيضاً
أثار حروباً كثيرة على فرنسا وأجرمانيا وبريتانيا ويقال بأنه انتصو في حروب
على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مليون منهم فحزت بين هذين القائد بن
حروب سببها الحسد آل الأمر فيها إلى انتصار يوليوس وهرب بومبي إلى مصر
وأخيراً قتل وجيء برأسه إلى يوليوس المذكور فحزن عليه ولم يرد أن يراه ولما بلغ

اعضاء المجلس الروماني هذا الانتصار قد موها ليل الفرح لاهتهم ومغوا بوليوس
السلطة المطلقة فكان ذلك بداءة نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى
الامبراطورية ويعتبره المورخون فصلاً ثالثاً بو ينتهي النفس الاول من اقسام
التاريخ

الفصل الثاني

في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين اعني منذ تولية بوليوس قيصر
ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان
تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري
من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٢٥ م

ولما منح اعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى بوليوس قيصر المذكور
على ما اشرنا كان ذلك مقصوداً على مدة حياته فقط واثبوه بقبضه وحكمه
بالقداسة فصنعوا له تمثالاً واقاموه بين تماثيل المتهتم وابطالهم في الكابيتول
بالقرب من تمثال جوبيتر وكتبوا عليه هذا تمثال قيصر نصف الاله ولما رأى
بوليوس ذاته في هذه الرفعة والمكانة عند الشعب لم يبق عليه ما كان يشتهيه الا
ان يستي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استمالة الناس وارضاء العساكر
بواسطة عمل الولايم والضياقات وانواع الافراح والمناات التي كان يعلمها
ومن ذلك ولية دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكان ممدوداً في اسواق
رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالاطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد
من الجلوس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صاعولاً ففسروا جميعاً بذلك
ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولايم العمومية جالساً على عرش من
الذهب وعلى راسه اكليم مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً قتله رجل من

محبي الحرية يقال له بروتوس وقال لفيقرون الفيلسوف الروماني الشهير^(١) وكان احد ارباب المجلس ومحبا لوطنه نهلل وافرح يا ابا الوطن لان رومية قد تحررت الآن وكان ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل موته بنحو سنة كان احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيجان واصلح حساب السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوما فقط فجعلها ٣٦٥ يوما و٦ ساعات ورنب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل سنة رابعة كبيسا اعني ٣٦٦ يوما واشدة كبرياء وزيادة جبروتها وضع اسمه في شهرين هما اعظم شهور السنة نظرا الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسمي شهر تومز بوايوس وشهر اب اوغسطوس وجعل كل واحد منهما ٣١ يوما ومع ذلك بقي في علمه هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك في ما ياتي . ثم بعد قتل بوايوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث كان لهذا الفيصر ابن اخت اسمه اوكتافيوس كان صغيرا لما مات ابيه فتهناه خاله المذكور واعثنى بآربيتو وارسله الى بلاد اليونان لتعليم والتهديب ولما قتل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على ميراثه فاعطاه مرقس انطونيوس احد رؤساء الجمهورية جزءا عظيما من الميراث وتزوج باخنة اوكتاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميرا ثالثا معها يقال له لبيدوس وكانوا جميعا يكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية فانفقوا على تشييت شمل مخالفينهم واخذوا في قتل كل من ظنوه مفاوما لهم واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباؤهم واعتز الناس بهم لخالفهم اوكتافيوس وشركائهم ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلسوفا عظيما واديبا ماهرا من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة اربينو سنة ٦٤٧ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه بمدينة اثينا الى ان فاق اقرانه حتى قال فيه احد معلميه واحسنائه على بلاد اليونان قد هزمت مجند الرومان وكان يشتم الى الاكادهميين ونظرا لبلاغة خطاباتو كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تدبير بعضهم بعضاً وجرت بينهم أمور يطول شرحها اعنيها بقاء اوكتافيوس
وحده بدون مقاوم ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور
واشتهر باسم قيصر وتسمى ايضاً اوغسطس ومعناه الموقر وهي القاب ثلاثة
مترادفة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان
الجلس العالي اعطاه ايضاً لقب بانتر باتريا ومعناه ابو وطني وغير ذلك من
الالقاب على سبيل التفتيح والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية
الرومانية الى دولة ملكية

وكان اوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة
لراحة الاهالي وكان يبذل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا
القيصر كان من اعظم الخطباء وبرع الكتابة وقد ترك جملة مؤلفات نفيسة
ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطليموسية التي سبق ذكرها في
الكلام على المصريين رونقاً رائداً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تتوافر
اليها في ايامه . وكان مع سلطوته وابنته وتبعاتها نساء وكانت رومية في مدة حكمه
بغاية الهدوء والسلام

وفي ايامه عاش ورجل ويقال له فيرجيل ايضاً وهوراس واوفيد وغيرهم
من مشاهير الشعراء وحازوا على انعامه وشملهم بانظاره ولذلك مدحوه في
اشعارهم واطنبوا في وصفه

وكذلك وجد تيتاوه الذي اختلف في منشأه ف قيل مدينة بندو وقيل
ابونة وله تأليف مفيدة من اشهرها التاريخ الروماني وهو يبندي به من تاسيس
رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النمسا وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م
وبالحيلة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

فقدروا اول اتصال مع انطونيوس في رومية ولقبه العساكر امبراطوراً ومعناه قائد
الجيش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان منهما بائه لا يعرف
ابوه مات قتيلاً سنة ٤٣ ق م ويوجد له الآن مؤلفات جسيمة صحيحة

التقدم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتتاب العمومي المذكور في لوقا ص ١٠٢ وبسببه ذهب يوسف وريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى القيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صاب السيد المسيح في اورشليم بأمر نائبه عليها المدعو بيلاطس البنطي والى هذا القيصر تُنسب مدينة طبرية التي بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكان عاملاً له على اليهودية وسأها باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كليفولا الذي من غريب اعماله انه اصطنع اصطبلًا من المرمر لفرسه له كان يعزها وعمل لها حوضاً من العاج ورصع سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعموا انها ستصبر ذات يوم حاكمة على الرومانيين

وبعد خلفه كلوديوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وقرطاجنة وغير ذلك من الكتب التي فقدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان يفضى المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهالي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرقس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وأمر بحرق جانب عظيم من رومية لجرد نراهته وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح بعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موته تخلت ملوك منهم فسياسيانوس الذي تولى الملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يحارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالفه وكانت العساكر الموجودة معه تنادى به باسمه قيصرًا سار الى رومية واقام ابنه

تيطس مكانه فافتتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد مثل اليهود وازال ملكهم
الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ م

وفي ايامه وابام ابنه تيطس المذكور الذي تولى المملكة بعده في سنة ٧٩ م
وجد تاسيت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكثرة معارفه وصل
الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد انحفه بذلك هذان القيصران وله تأليف
عديدة مفيدة منها كتابه الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ القباصرة
وعدة نوارنج اخرى شهيرة اصاع بعضها صروف الزمان وبعضها باق ومرغوب
فيه الى الان

ومن القباصرة المذكورين دو ميتيانوس الذي خلف اخاه تيطس المذكور
سنة ٨١ م وكان متعظاً منكبراً مولعاً بتقتل النفوس حتى قتل الذبان بيده
ايضاً ولقب ذاته الها وسيداً وكان يبغيض اليهود والنصارى وبارم يقتلهم وحبس
يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكي عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس
وطلب منهم ان يثنا كروا مع بعضهم عن اللذات الطعمة وافضلها وان يعطوا قرارهم
عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايامه وجد استناس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات
ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة برتيوس واخرى تسمى
تبيثيد ترجمت الى الفرنسية وترجمت حسنة توفي بمدينة نابلي سنة ١٠٠ م

ثم بعد دو ميتيانوس المذكور خلفه نرفا سنة ٩٦ م وفي ايامه امر برد من
كان منفياً من المسيحيين واباح لهم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى
افسس ثم خلفه تراجان وكان على جانب عظيم من الحكمة والنظية وشدة
الباس فحقت المكوس واهتم بحلب كل ما من شاء راحة الرعية فانشأ الفناطر
واصلح الطرق وجدد المواني البحرية لتكثير التيارات والمعاملات وبنى في رومية
ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الايض المسي
التراجان ورسم عليه الحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غير انه

كان بضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند زيارته انطاكية سنة ١٠٧ ب م وامر بطرح اغماطيوس اسقف تلك المدينة في جب الاسود

ولما خلفه ابن عمو ادريانوس سنة ١١٧ ب م قتل كذلك خلقاً كثيراً من اليهود والنصارى ورم مدينة القدس وبنائها بغداد كانت مهدومة منذ حصار تيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحصيلها ونحصبها لكن لما بلغه انهم يريدون الخروج عن طاعته ارسل اليهم العساكر وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعاً صفصفاً وكان هذا الخراب بعد ٥٢ سنة من خراب تيطس ثم خلفه تيطس انطونيوس سنة ١٢٨ ب م وفي ايامه حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونيوس سنة ١٦١ ب م وكان متمسكاً بمذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان هذا القيصر من المتكشفين وأنعكف على المطالعات والدروس واكتساب العلوم والفنون

واعقبه ابنه كومودوس سنة ١٨٠ ب م ولما مات استنصب الشعب ان يضعوا المنصب القيصري في المزارديناله من يدفع فيه مالا اكثر من غيره فاستقر البيع على بوليانوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوماً وقتل ثم بعد وفاة سفيروس الذي قتله ايضاً خلفه ابنه كاراكلا وكان رجلاً دموياً قتل كثيرين من اكابر الناس وكان يترى بزي اسكندر المكدوني في اللبس والعوائد ثم عاقب تماش اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد وسحق نفسه اسكندر لتكون هذه التماثيل رمزاً له وقام بعده كورسيانوس هليوكوبالوس سنة ٢١٨ ب م وكان غلاماً بديع الحسن والجمال قيل له بسيانوس يعني الشمس لحسنه وجماله وكان في اكثر الاوقات يترى بزي النساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور

من الذهب وينشر في قصره انواع الزهور والرياحين فقتله الالهالي وتولى بعده ابن عمه اسكندر سفروس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في هيكل الزهرة بعرقا من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على النيليقيين وكانت امه مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضا وكان يستشيرها في جميع اموره ويعمل براياها ولذلك ابطل عبادة الاوثان واخرج الاصنام من رومية ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كثيرا ما يجمع الالهالي وبعضهم بخطابات مفيدة ويدارك بحسن ملاحظته ما يقع من الخلال والفلسد في اقطار المملكة وكان ينعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنوية لترغيبهم وتشجيعهم ولم يكن يقبل في ديوانه احدا من ارباب الملاهي والآلات من المغنين كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاتهما وبزور المرضى من المجند في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا الفيصر تعاقب على الكرسي الفيصري عدة ملوك وشيئين لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين تسلمهم العرب الفوط في سنة ٢٥١ ب م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا نهر الطونة وحاربوا الولايات الرومانية واسنولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المنوال الى ان تولى الفيصرية ديوكليتيان في سنة ٢٨٥ ب م وهو الذي يقال بانه في ايامه نصب عمود السواري بالاسكندرية نذكارا لما حاصرتو اياها في سنة ٢٩٦ ب م وكان ذا همة ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين الكبير الذي سوف يأتي ذكره في الكلام على الفياصرة المسيحيين لكنه اثار اضطهادا عظيما على النصارى في كل اقاليم ساطنته قصد بان يعواثرهم عن وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر بومأ وهو مدينة نيكوميديا بمحرق ٦٠٠ نفس منهم كانوا مجتمعين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٣ ب م وكانت هذه النكبة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومانيون منذ ابتداء
شوكهم اعني من بداية المشيخة الى اخر القياصرة الوثنيين
الذين مر ذكرهم

لا يخفى بان ادارة احكام الرومانين وعلمهم قد يسرا لهم ما لم يتيسر
لغيرهم من الفتحاح والانتصارات فان الساطنة الرومانية في ايام اوكتافوس
قيصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والغنى وكانت
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجبهات الشمالية منها
استمرروا محافظين على استقلاليتهم فكانت تحت سلطتها انكلترا وفرنسا واسبانيا
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا اليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك
افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لهم في كل ولاية ومملكة من هذه
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استخدموها لتضيعة العساكر نفوسها في سبيل هذه
الفتوحات هونك العادة التي كانوا يجربونها مكافأة للنفاد المنتصرة عند
عودتها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون الفائز قليلاً في ساحق يقال
لها ميدان كميوس مارتوس خارج المدينة وهناك يلبسونه ثوباً ارجوانياً
منسوجاً بالذهب ويضعون على راسه نسراً من ذهب ثم يدخلونه الى المركبة
المعدة له محاطة بأصحابه واقاربهم وفي الملابس البيضاء ووراهم القناصل
وارباب المجلس في ملابسهم الرسمية وكان الجيش المنصور يمشي من وراءهم لباساً

خوفًا مكللة بغصون الدفل وحاملو البيارق فيؤ رافعون في ايادهم نسورًا من
الفضة مطلية بالذهب عوضًا عن البيارق ثم ياتون بالثيران التي يكونون قد
اعدوها للذبح فيبطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مخلفة
الاشكال وبعد ذلك ياتون بالغنيمة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك
او الفوائد المغلوب ويسبرون بها امامهم كما حصل عند دخول نيطس ظافرًا الى
رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حُملت امامه المنارة الذهبية وتابوت العهد
وباقى الغنيمة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اقيمت على
انطيوخوس ومتريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يهودون في المراكب
جمالًا وافيالًا وغورًا واسودًا وغيرها من الوحوش الضارية واحيانًا كانوا ياتون
بها الى المراسم حيث كانوا يتممون احتفالات الفرح بانواع شتى من الملاعب
ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبينهم الملوك والرجال
المنسوروبون والنساء والاولاد وجميعهم مقيدون بالسلاسل الثقيلة وقد كانوا
احيانًا يزدرون بهم وينقلونهم بلا رحمة واحيانًا يفتونهم باقي ايام حياتهم في حالة
العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب لينتفعوا منهم
وبعد يوم ثم خلف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمات مرتفعة كيلا
يسمع تنهد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جماعة من الرقاصين
واصحاب المساخر ينطنطون ويهرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالفوائد المنتصر
مارين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا بواالى الكاينبول

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يبارحها ظلام الجهل والغباء
الا بواسطة اختلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولًا عندما
كانت مشغولة بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاجي العلوم والمعارف
ازرعها بانها لا يمكنها ان تحصل بواسطتها على ما تؤمل ان تنالها بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضاً اعني في زمن الفناصل الذي ولئن وجد فيه قليلون ممن مارسوا العلوم كان البعض من الرومانيين مثل سيللا وفلامينوس وغيرهما ينعون ترويض اخلاق الشعب نظراً لميلهم للحروب وحبهم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فن الالعب التياترية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انغام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بخمسة قرون كامل عندما ادخلها بينهم رجل يسمى بلانوس وقبل ان اول مرشح بُني لهذه المناظر كان يسع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المولدين ايضاً اشتهر منهم ترنسبوس ويقال له ترنس بدقة تاليفه وفيوس ويكتور المؤرخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً في سنة ٢١٦ ق م لكن في زمن القياصرة وجد فيهم كثير من ممن خدموا العلوم واستغنوا الانتماء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لمكانب اثينا لتكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اساس فصحاء وحاذقون بعلوم قواعد الفلسفة كما كانت عند الاولين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وايغور او هو ابيكوربوس ويعلمون ايضاً بمبادي الفصاحة والفنون الادبية ولذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من اية جهة كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يترددون الى اسواق العلم في اسكندرية ومصر ورودرس لوجود فلاسفة وعلماء منطلقين من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحيثما التجأ العالم الشهير اذ بين بعد نفوذه من اثينا

فتهدب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابناء العيال المعروفة منذ حداثتهم بدرسون

باعثناء علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم يدرسون الفلسفة والشرعة المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وقتئذ في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضاً وضاف الى الجميع الفائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما نجح برأيه في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان واجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يتموا وظائفهم الدونية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضاً

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الناقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوقة في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتاركة الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عديمة الترتيب وكان ايضاً ملطفاً بعبادي الاكديين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للبلغاء والديانين والسفسطائيين والنحاة يدعون بانهم يربون فيها الشبان ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والمخطبات المتنوعة غير ان الذين تعلموا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذبر ومعارفهم انما هي للظواهر اكثر مما هي للبلغة والفصاحة والحكمة والاهلية لانهم ذلك العمل الذي زعموه ولذلك ازدرى العقلاء الرازنون جتعليم هذه المدارس لكن كان هناك مدرستان كليتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادريانوس قصير تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والثانية في بيروت من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفهمين في الآراء الفلسفية ايضاً اذ انهم اسسوا لها جمعيات مخفلة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيبوس بروطو الاول ومكسيبوس تارنتيوس وفارون وماينيوس ومكسيبوس وتوليوس وشيشرون او هوفيقرون ومنهم من

انقسم الى الجماعة التيثاغورية وهم كادينوس وثيديدوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبليون الافريقي وموثيوس ونيسفولا وكانو الاريتشنسي وتوليوتوانه اوس وسينا كوردو فينسي معلم تارون واييكمانوس الايرا بولي المولود في فريجيا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرنيكوس اللذان في عصرها ظهرت كتب ارستطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعاليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة

ومنهم من انتى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وابليوس واوكيانوس ولاراسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس ونياروس بريسسيوس وابوايوس وانيكوس ونوسينيوس مكسيوس بيريوس باو طرخس القرني الذي علم القيصريين تريانوس وادريانوس

ففي القرن الثاني الذي نحن بصدده بزغ كذلك فلاسفة كثيرون من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقيين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس (وقد تقدم ذكره) وابيكتيوس انما اكثر الذين مدحوها كانوا من جماعة الرواقيين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقيين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثير منهم كالابيقوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا نجل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركزا للعلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان المعلم بوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المختبة التي سبقت الاشارة اليها في

الكلام على المصريين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو استفحاح هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يحلف على انه يكون اميناً في المعاماة عن قواعد معلمه ووافقه على ذلك محبو الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية تحولت بهم الى ان صارت كأنها مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادي قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يضلوا الى مسيحيتهم الترددي بانواب الفلسفة والتمتع بالقاب اربابها ووراثتهم ومنهم اثيناغورس (وفي بعض المولفات سي سيدينا الاثيني) وبيتيانوس واكليمندوس الاسكندري وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الحقيقية هي هبة الله العظمى الشافية لكنها منتشرة فيما بين جميع شيع الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل ولا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه النثر من كل الجهات ليحامي بها عن الديانة دحيماً للفجور ومن ثم اختاروا الفلسفة الاسطونية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يختص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احسبوا قواعد تعاليمه تنفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية اكثر مما تنفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشيعة الفلسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تبتلع كل ما عداها من الشيع الاخرى وليس ذلك فقط بل اضرت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك ما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكسنيكية

منذ فتح امونوريوس سكّاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين
مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتخار عظيم واسس الشيعة التي تسمت
بالافلاطونية المجدبة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين ونهذب مسيحياً
ويحتمل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته ولين كان في حفيظة الامر رجع الى
ديانة اجداده الوثنية وكان ذا عقل ثاقب وافكار سامية كما انه كان فصيحاً
ايضاً واخذ يولّف بين الفلسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ يعلم فلسفة بها
يتحد ونها لّف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا
بنوع خاص تمتاز الشيعة الحديثة عن الفلسفة الاكسندرية التي ذكرناها قبلاً
لان الاكليزيكيين اعتمدوا ان في كل الاصول الفالسية مزيجاً من الخير والشر
والحق والبطل فاخثاروا منها كل ما ظهر لهم انه مطابق للعقل ورفضوا البقية
اما امونوريوس المذكور فاعتمد بان كل الشيع اعترفوا ببدأ واحد من الحق وانما
يخالفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا توضّح كما ينبغي يمكنهم ان يتحدوا
معه بسهولة واعتمد ايضاً ببدأ اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الثلاثة
وكذلك المسيحية يجب ان تفهم وتشرح بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل
الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب
ان تفرز عن ديانة كل منها بفردتها

ان غاية امونوريوس العظيمة في ان يولّف بين كل الشيع والاديان الجاثية ان
يجرف عبارات كل الاحزاب سواء كانوا فلاسفة او كهنة او مسيحيين وارايم وان
يزجج كل المعثرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التفسير الاستعمارية والتشبيهية
واعتمد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المتسلطة
ويصلح الاضاليل التي شابت الديانة وليس امبطل كل الاديان القديمة

وما زاد اوهامة هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلم فيما
بينهم على ما ذكرنا وهي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كل واحد عظيم
اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسياسة هذا العالم بالارواح

الى غير ذلك من التعاليم الجارية عندهم فاحسبها كلها حفيظة لا ينبغي ان يشك في صحتها

والى هذه الفلسفة الافلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع المتخيل نظاماً ادبي التهذيب يظهر انه سام في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح فيه للعامة ان يعيشوا حسب قوانين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من الحكماء ان يرفعوا بتماماتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرية انفسهم بالجوع والعطش والنوم وغير ذلك من المشقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معايشة الاله الاعظم ويصعدوا بعد الموت من شطين وغير منهكين الى الاب العامر ويتحدوا معه الى الابد وبما ان هذا الانسان ولد وتعلم فيما بين المسيحيين قد اعناد ان يجعل لتعاليمه رونقا وسهلاً باستعمال عبارات منقوسة من الكتب المقدسة فصارت ابعوه يذكرونها ايضا في كتاباتهم واضاف الى هذا التهرب الصام صناعة تنقية القوة التصورية وتحسينها حتى يمكنها ان ترى الارواح وتصنع بمساعدتها اموراً كثيرة غريبة فسعى تابعوه هذه الصناعة ثورجي اي علم الالهة وكيفية معايشة الارواح لكن لم يستعمل احد من فلاسفة مدرسة امونيوس المذكور الا الراشخون كما يتضح ذلك مما يأتي

ولئلا ياتي اهل الاديان العامة ولا سيما المسيحيون بمبادئه من حول كل تاريخ المعبودات الوثنية الى نشايه واستعارات لثبت بان الذين يكرمهم العامة والكهنة بالقباب آلهة انما هم خدام الله الذين يابق بنا ويجب علينا ان نقدم لهم الوفاق حتى لا يبعدوا عن الوفاق الاعظم اللائق بالله عز وجل وان المسيح لم يكن الا انساناً خارق العادة وحيياً لله وعارفاً بعمل الله بنوع مدّش وانه لم ياخذ في ان يلاشي بالكليّة عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته وطلبة ما ازالته ما قد تلطّخت بو الاديان القديمة فقط انما نلاميذ قد افسدوا ودنسوا مبادي معلم على ما تقدّم هذا ما كان من امر الفلاسفة عند الرومانيين

خاصةً لحد الزمان الذي تنصرف فيه الفياصرة وغلافة ماجرياتها سوف تور
في الفصول الآتية

أما الشعوب الباقية من ملحقات تلك المملكة وتماربعها فقال بعض المؤلفين
ان الجرمانيين والسليبيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين
بجذاعتهم ونباهتهم ففي الغال اشتهر سكان مرسيليا بالانتباه الى العلم ولا ريب
بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لهم وبين السليبيين اذ ان
الديوديون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومتشرعين اشتهروا بحكمتهم ولكن لم
يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخبار ادرج
الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بنصد ان باطنوا
اخلاق سكانها الوحشية ويمدونهم

وأما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضاً ان معاناتها في مدة تسلط
اوغستوس قيصركان في غاية الاعتبار كالنظم والتصوير والنقش والحفر ولكن
بعد موته انصب خلناؤه على صناعة الحروب اكثر مما على صنائع الصلح والامان
فاهملت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي تملك فيه
هذا القيصر فقال ان في ايام سلطنته كانت تحسنت صنائع البناء والنقش
والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامتدت في جميع اطراف
السلطنة وكانت المدن والبلدان مزينة بالهايكل المبهجة والتصوير المرمرية
الماخرقة المألوة من النماثيل الجميلة والصور الثمينة وأقيم في جميع البلاد التي
افتتحها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتحصين الطرق وقيام الجسور الثمينة
وبناء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بنايا
من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ الف سنة تقريباً

وأما مدينة رومية نفسها فكانت من اعظم مدن العالم وانجها وكانت
دائرتها ٥٠ ميلاً وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة

البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٣٠ باباً وكانت من عجائب الزمان
منظراً وبهجة حتى يكاد الواصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن رونقها وزينتها
لان القواد الذين افتتحو الممالك الاجنبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف
النفيسة العجيبة التي يجوزون عليها في مغازاتهم ويضعونها في قصور هذه المدينة
وهياكلها زينة لها فكان فيها تماثيل جالوا بها من بلاد اليونان واعيدة من
مصر وامتعة مجنسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة
والبحارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المشكوة وكان فيها قصور جميلة
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومراسم ومجالات مذهبة
لمن يشاهدها والاملاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وكانت مشعونة
بغنائم الدنيا بأسرها

وتنصير اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتتحوها والغنائم التي
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة قساوتهم البربرية وقتل اعدائهم
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظاير الفرس
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة
الفضيلة ولذلك كانوا يعملون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظايرهم
ايضاً فاقدون الاداب الحقيقية التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لهم اصلاً سائياً وانهم سوف
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بايديهم بواسطة السلب والنهب
والغارات هو ملك شرعي لهم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتحذون
وما عانهم من سائر الامم برايرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بحزب الاسياد وهو في درجة
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات
ومخاصات كثيرة

وأما روساء ديانتهم فكانوا يتقنون من اعيان الاهالي وكانت وظائف روساء الكهنة ذات اهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبائح البشرية للالهة ثم ان اعتنائهم بالطقوس الدينية والتنجيم^(١) وغير ذلك من الامور التي كانوا يستندون عليها في تفليكاتهم كتنسيب الاحلام وهيئة امعاء الحيوانات والطيور وحرق الموتى^(٢) والذبائح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدمونها على قبور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا كعبادة جوبيتر وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصعائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا

وكانت ملابسهم الاعيادية قميصا واسعا من صوف بغبر اكام وثوبا اخر ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند رجوعهم الى بيوتهم ينزعون القميص وكانت الرجال منهم غالبا مكشوفى الرووس يلبسون في ارجلهم تارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة شرائط وتارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصلية فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة بغني عن تفاصيل كثيرة هنا

وأما الزواج فكان عندهم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه باشد الفصاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتا مخصوصا ازواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان مكاتون وقيرون المعدودين من افراد رجال رومية في العلم وذكاء العقل كانا من جملة اولئك المنجمين مع انها لم يكونا يعتدنان في تلك الحيل والخرافات الكاذبة اذ يقال بان كانتون المذكور قال يوما لاحدا صحابه كيف يمكن ان ينظر منجم الى وجه منجم اخر ولا يفهمك

(٢) هذه العادة التي طالما شاع عليها اهل الشرق السليم وانكروها على اهل الاديان الوثنية من العالم القديم والمجديد قد رجع اليها اهل اوربا الان واخذوا من مدية قريبة في بناء مواقد خصوصية في كثير من عواصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان اوغسطوس قبصر يشدد النصا صات على الذين يتوقفون عن
الزيجة ويخ كثيري النسل عطايا كثيرة وكانوا بخطوبت البنات مدة طويلة
قبل عند الزواج الذي يجرؤنه باحتفال عظيم بحضور الكهنة والمنجسين
ويجرون شروط الزيجة بحضور جمهور من الشهود وكان القرينان يثبentan تلك
الشروط بقشة يكسرانها امام الحاضرين وبعد ذلك يهدي العريس عروسه
خاتما تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتمادهم انه يوجد غرق يمتد من
تلك الاصبع الى القلب ثم يخضعون احتفالهم بضيافة بقيها ابو العروس . وعند
تمشيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسنان ربح اشارة بانها
ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يتوجونها باكليل من زهور ويضعون
على راسها مند يلا يليق بها وعند نهاية لبسها يرافقها الى بيت العريس ٢ صبيان
من كان والدوم احيا ويحمل امامها مشاعل ومردن وغزل وعند وصولها
الى البيت تربط جوانب الباب بحبال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل
منع قوة الحير وبعد ذلك يجامونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسمح لها
ان تدوس العتبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهذيها مفتاح البيت مع اناء بيت
فيها ماء وثار ثم يصنع ضيافة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب
والرقص وكان المدعوون ينشدون مدائح للعريس

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حراثة الارض وبعض من
بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون
يميلون الى الخرافات فكانوا يمتنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال
وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون النير على صغار البئر
لاجل التطيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا يأتون بجبهة حمار
ويعلقونها على حدود الحقول لاعتمادهم بان ذلك مما يحسن تربتها وينفع عنها
الحمل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من
انواع البقول واشجار الناكهة واما التناح والكرز وغيرها من الثمار اللذيذة

والزهرة الجميلة فقد استجلبوها من بلاد العم واسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت العادة عندهم ان يظلوا مصاطب جنائهم وماشيتهم باغصان الدوالي ويعتفون فيها الثنايل ويحيطونها بمساجات مرتفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراجهم يتجهجون وبفرحون ويصبون من الخمر الجديده على الارض اكراما للمشتري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنقش على الحجر والمرمر وفي اقامة المجنائن المستظرفة ومن اشهر ابنيتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف بيليني صاحب الثروة العظيمة وكان له املك عديدة من جملتها القصر المذكور الذي لشهرة هندسته ورونق بنائوه فخلد ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصنائع اللطيفة والرياضية لم تعرف عند الرومانيين الا بعد الجبل السادس من تأسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين افتخروا بلادهم وادخلوها الى رومية وعندها ابتدا الاغنياء ان يتقنوا دورهم ويزينوها بانواع النساوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الاطلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كلفتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النبات المصرية المعروف باسم بايبروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلفونها درجا ويحفظونها ضمن لفافة من الجلد او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين منصرفا نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغما عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومواكب كل فرقة تشتغل على ٢ الاف من المشاة و ٣٠٠ من الخيالة ثم زادوا عددها بعد ذلك فجعلوها ٧ الاف وكان

يبرق الفرقة نسرًا من فضة بحيلة ضابط من ذوي الرتب على ربح اما الخيالة فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها باحرف ذهبية الاحرف الاولى من اسم الامبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية سوى النفير وكان البعض من العساكر يتسلحون بحربات خفيفة والبعض بحربات ثقيلة وينقلدون الانراس والبلطات على اليمين ويندفعون بدروع من نحاس او فولاذ وتحت الدرع ثوب احمر واصل الى الركبة وعلى رؤوسهم خوذ من نحاس بشراريب من شعر الخيل واما الفواد فكانوا يلبسون قمصانًا مدرعة بمخشفات من النحاس او الفولاذ مصفحة احيانًا بالذهب وتحتها اثواب ضيقة واصله الى اواسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت سروجهم قطع قاش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدبير العساكر ونظامها متقنًا غاية الانقان وقوانينهم في غاية ما يكون من الصرامة

اما مراكزهم البحرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجنة غليظة وضعيفة البناء عالية المؤخر والجوانب ومع انها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الانواء والارياح العاصفة وكان لها صفان او ٢ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها واما مقدمها فكان مدرعًا بالحديد على هيئة راس حيوان وعلى ظهرها الاعلى برج غير ثابت تستخدمه العساكر كنaras لاطلاق الاسلحة وفيه جسر يستعملونه وقت العبور والعبور على مراكب الاعداء وقبل اكتشاف الحك او هو بيت الابرة التي بواسطتها استؤمن السبر في وسط البحار كان سبر المراكب منحصرًا في الشطوط. وبحسب المركب كبيرًا اذا كان محموله نحو ٢ الاف كيلة

وكان تجار الولايات البحرية التي على شواطئ البحر الرومي يجلبون الى رومية جميع انواع محاصيل الشرق غير ان تلك التجارة انحصرت فيما بعد باهل رومية بعد ان فسخ اوغسطس البلاد المصرية وصارت حيثئذ مدينة الاسكندرية مركزًا لتلك التجارة

وكان للرومانيين مراعٍ كثيرة تدشيدوها لاجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الإبطال وأنواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش
 البرية في أوجرة حول الفسحة الوسطى من المراسم ويصونون تلك الفسحة تصويتاً
 متيناً ويحيطونها بقناة من الماء لأجل صيانة المتفرجين وعند اجتماعهم في هذا
 المرسح يظفون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضر ببعضها ويقتل منها
 كثير يقال انه قتل منها ١١ ألفاً في مشاهد الأشهر الأربعة التي أقيمت فيها
 الأفراح لأجل انتصار الرومانيين على اهل داسيا وقتل أيضاً في حادثة أخرى
 نظيرها ٥٠٠ أسد في برهة وجيزة وكثيرون أيضاً من المسيحيين الأولين إمامتهم
 الرومانيون بطرحهم أيام الوحوش في تلك المراسم التي لم يكن تشييدها مقصوداً
 على مدينة رومية بل وفي أية مدينة أرادوها من البلاد الكائنة تحت ساطنتهم ولم
 يزل حتى الآن يوجد في جيلة من توابع لواء طرابلس الشام آثار ملعب من هذه
 المراسم يعرف بالنياترو وهو على شكل قوس دائرة متعده صفوف حول
 الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلاً عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠
 قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدماً وتحت المقاعد مرائب لوضع الوحوش
 التي كانوا يستحضرونها لذلك الملعب. وكان من ملاعبهم التي يفتخرون بها
 أيضاً المصارعة بالسيف أي لعب الحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية
 على ما قيل في أواخر الجيل الخامس من تأسيسها أي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا
 قد استعملوه في أول الأمر أمام جنازة بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار
 استعماله في الجنائز عموماً وبعد ذلك حسيوه ضرورياً واجبا للاحتفالات
 الرسمية التي كانت تقام في أيام المواسم والأعياد وكانت الأسلحة التي يستعملونها
 في تلك المصارعات مضررة وقاتلة وكثيراً ما كان يقع عدد وافر من أولئك
 المصارعين قتلى على الأرض لأجل نزاهة المتفرجين وكانت في أول أمرها مخصصة
 للعبيرين أو اللاسوس ثم للعبيد فكانوا يتصارعون بالسلحفة مختلفة نارة بالأسلحة
 الكاملة وأخرى بحربة ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطتها يجنهد أحد الخصمين
 أن يعرقل خصمه ويشبكه بها فيتمكن من قتله وكان الإمبراطور كومودوس

الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ ب م وقد مر ذكره يشترك احياناً كثيرة في تلك المصارعات متحفظاً على نفسه باعتدال الاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة دارجة ومستعملة عندم الى الجبل الرابع حينما ابطلها الملك قسطنطين الكبير الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضاً عنها ملاعب اخرى من شأنها ان تنشيط الجسد وتقوية لان نهضة

الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين الكبير المذكور الذي نقل كرسي الامبراطورية من رومية الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى
فبصريتين شرقيّة وغربيّة في
سنة ٢٩٥ ب م

كان الملك قسطنطين الكبير المتقدم ذكره عظيم الهامة صمم البنية لايبالي بالمشقات والاختطار ولا يكلّ من الانعاب والاسفار نودي باسمه قيصر سنة ٣٠٦ م وكان مشهوراً بالشفقة والرافة منفرداً بالآوصاف الحميدة والآراء السديدة وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامر بهن عظيمين اولها اعتناق في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي الساطنة من رومية الى مدينة القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكاً حتى انه لم يكن احد من الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاة والمحكمات وهدم هياكل الاصنام واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف غام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهن وفي ايامو ظهر الاعنناد الاربوسي الذي قاومه
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالتمام مجمع اكليركي في
 مدينة نيقية ويقال لما نيس في ايطاليا فتقرر بمرطنة اربوس وكان ذلك
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصر افرز من خزائنه مبالغ جسيمة من الاموال
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فانخذت امة
 ميلانة على ذاتها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة
 ٣٢٦ م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لمعاداة سكان تلك البلاد الذين
 كانوا يلتجئون اليها من اغنياء وفقراء وارامل وايتام ومديون ومرضى ومحبوسين
 فانما كانت تعلم وتنفذهم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شدة الوثنيون على جبل الجبلجة
 ثم اعنتت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها
 الى القسطنطينية وكانت هن الامبراطورة قبل اعنائها الديانة المسيحية متزوجة
 بقسطنطينوس كلوروس اي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذ سوى قائد من
 القواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥ ب م طافها بحسب عادة
 الرومانيين الوثنيين طعمًا بزواجه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠ ب م فلما ارتقى ابنها قسطنطين الى كرسي
 القيصرية بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي ولتها بلقب اوغسطا
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنقه فتصرت من
 يومها وانعكفت على العبادة وكانت غيرة على اقتناء النضائل الانجيلية
 ويقال بان السبب في تنصر قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في
 اثناء محاربته مكسنتيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان ينازعه على تاج
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحته بخط من النجوم ايضًا
 مد بهنا نقاب ٢٤ واما السبب في تولد سريبر السلطنة الى القسطنطينية فهو انه لما
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا منصورًا على مكسنتيوس المذكور لم

بلى من اهلها بشاشة ولا ترحيب لتسكنه بالدين المسيحي فغضب من ذلك
وانتب ايضا من انعكاف الاهالي على العبادة الاصنامية وصم على ان يبني مدينة
غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطنة فاختر قرية من قرى طرسة التي
نسبى الآن روم اليي كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول
قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنطة نسبة الى بيزنس رئيس الماغيرين
المؤسس الاصلي لها في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لتزاهتها وحسن موقعها بين
اوربا واسيا وكونها مشرفة على البحر فرسمها وبني اسوارها وقصورها على راس
مثلث الزاوية متسمة الى ٧ نلال وسماها رومية الجديدة وبعد ان اتىها على احسن
حال رغب الاهالي فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع
الاقطار ثم تغلب عليها اسم القسطنطينية نسبة الى بانيها المذكور وفي كتب
تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة الملكية والباغار والاولاق يسمونها
زرغوراد واهل جزيرة اسلندة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من
الميلاد مكلاغرود يعني المدينة الكبيرة وبعد ان افتتحها آل عثمان سموها
اسنانبول او اسلامبول وكلتا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة
يونانية وهي بول او بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة
فكانهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي اثنائية عربية والمعنى فيها
مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ م انقسمت المملكة بين اولاده الثلاثة
وثارت بينهم حروب ادت الى زعزعة اركان الدولة الرومانية فكانت برابرة
الشمال نهيم عليها من جهة المغرب واكاسرة الفرس تهددها من جهة المشرق
ثم اغتصب اولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسمى يوليانيوس والافرنج نقول
يوليان وبلغبونه بالجاحد لانه حمد الديانة المسيحية واعاد الديانة الوثنية سنة
٣٦٣ م واخذ يجمع اليهود في اورشليم وابدا بهمار هيكلهم ليبيت بذلك فساد
الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن فقال بعض المؤلفين نقلاً عن

اميانوس احد المورخين الوثنيين الذي عاش في تلك الايام انهم اذ كانوا
 يحفرون الاساس خرجت نار من الارض واحرقت النعلة وسمعوا رعداً وراوا
 شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موته تولى يوفيان
 امبراطوراً مكانه سنة ٢٦٢ م وفي ايامه تشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته
 سوى سنة واحدة وبعد اشتغال خلفائه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال
 في تأخر الى ان قام بالملكمة ثيودوسيوس الاول وبلقب بالاكبر واستقل بالحكومة
 بمفرده فقسم السلطنة الرومانية بين ولديه اركادبوس وهونوريوس في حال
 حيانه وتوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنه اركادبوس الملكة الشرقية وابنه
 هونوريوس الملكة الغربية ولكل من هاتين القبصرتين شان على حدته كما
 ينضج ذلك من التفاصيل الآتية ومن هذا الوقت يبتدي المورخون
 بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم
 العمومي حسبما يستبين ذلك مما اورده
 في مقدمة هذا
 الكتاب

القسر الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الوسطى

الفصل الخامس

في امبراطرة القيصريه الرومانية الشرقيه منذ انفصالها عن الملكة
الغريبه سنة ٢٩٥م الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣م

ولما تولى اركاد يوس بن ثيودوسيوس المندم ذكره على الامبراطورية
الشرقية التي كرسها مدينة القسطنطينية كانت تخوي على بلاد فلسطين
وفينقية والشام وقبرص والعرب وكيلىكيا والجزيرة وبلاد مصر واسيا الصغرى
وببلاد البحر الاسود والروم ايلي ومكدونيا ودافيا وبها تاسست اليونانيون
امبراطورية جديدة استمرت مركزا للعلوم والفنون بعد هذا الانقسام باكثر من
الف سنة

ثم بعد وفاة اركاد يوس تولى ابنة ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨ وكان كايو
في ضعف العقل وقلة الادراك الا انه في ايامه وضعت تلك القوانين الآتي
ذكرها التي لم تزل معتبرة من بعض الوجوه في تقاليدت الكنيسة اليونانية
ولما نبأ لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧م توجه
البطريرك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريرك

وفي ايام انسطاسيوس الذي تولى القيصريّة سنة ٤٩١م ادخل راهبان من رهبان الافرنج الذين كانوا في بلاد الصبن دود الفز الى القسطنطينية وكانا خباآه في عكازتيها خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من اقاليمها

وفي زمن جوستينيانوس ويقال له جوستينانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧م زهت المملكة الشرقية وعظمت سطوتها بسبب انتصاراته المحررية ووضع ديونيسيوس الانثوثي التاريخ المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٢م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يتتدي من تأسيس رومية سنة ٧٥٢ ق م^(١) واشتهر هذا القيصر باشفغاله مع تربيونيان الفقيه في تنقيح السنن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجبال عدينة وفي وضع قوانين وشرائع مدنية تعرف بالقانون الجوستينياني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعدة واساس الاحكام المدنية المحاضرة في اوروبا وفي ايام فوكاس ويقال له فوقا ايضاً الذي تولى القيصريّة سنة ٦٠٢م اصدر امراً الى عامله بمصر بامرة برفض جنس المصريين من الوظائف المبرية فحدث من ذلك اضطراب وفقنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الثمنه من

(١) غير ان محققى المتأخرين اثبتوا غلطه في هذا الحساب اذ انه جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٢ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس وبوسيفوس المورخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥٠ من تأسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل الخريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تأسيس رومية وهو قبل التاريخ الدارج بارب سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطيباريوس هذا صار شريكاً في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٦٥ من تأسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة تأمة من ملكه بعد ذلك يكون المجموع ٧٧٩ وهي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجموع ٣٠ سنة التي هي عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الآن بارب سنين على ما ذكرنا

طائفة اليهود هناك فحكم عليهم هذا الفيصران يتصرفوا فتصرفوا رغمًا عنهم وخلته بعد ان قتل هيراكليس ويقال له هرقل ايضا في سنة ٦١٠ م فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار ملكه ظافراً مؤيداً على ابرويز خسرو ملك فارس اهل ادارة الاحكام وانهمك في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدبني القدس والشام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان وقتئذ نائبة على مصر رجل من القبط يقال له المقوقس المشهور بانه سلم البلاد المصرية مع وجود ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا الفيصر الى قيام جوستنيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث شيء الاّ ما اجأت المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كالينيكوس السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٢ م

ولما تباشر سير السلطنة ابو الثالث ويسى ايضا لاون الايسوري او اللوزياني سنة ٧١٦ افتتح في ايامه باب الجدل بين الكنيستين الشرقية والغربية بسبب وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه العادة حتى انهم كسروا كثيراً من الايقونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا يعيرونهم بسببها وينهونهم بعبادة الاوثان ووقع النفور بين الكنيستين حتى آل الامر بها الى الانقسام فلما استولت على المملكة زوجته ابريني بعد موته بالنياحة عن ولدها قسطنطين الذي سمّلت عينيه اخيراً لتستبد بالملك اعادت الصور المذكورة الى الكنيسة الشرقية

ثم لما انصلت ادارة القيصريه ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث الذي تولى السلطنة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور محباً للعلوم والفنون فاقام فوتيوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقته بظربكا على

القسطنطينية سنة ٨٥٨ م

ولما تولى الملكة باسيل المعروف بالمكدوني في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراسة والذكاء ومحباً لانتشار المعارف فاصلىح نظامات البلاد وشرائعها وألف كتاباً لابنوليوس (لاون) في فن الأحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنسية سنة ١٥٩٠ م وله أيضاً مجموع شرائع تعرف بالباسيلية في ٦٠ مجلداً ابتدأها هو وأكملها ابنته وهي مطبوعة أيضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا القيصري بنحو قرنين وجد لاليكسيوس كوميثيوس الذي تولى القيصرية سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كوميثينا ذات عقلٍ وأدبٍ وذكاءٍ منفرطٍ وكانت من احسن نساء عصرها وانجبت وأعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بنجائته للصليبيين ومقاومته لهم سرّاً مع انه كان يدعوم في أول الامر من اوربا ويعدّم بالمساعدات قبل ان ذلك كان منه لندبير سياسي يوقي سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما نشأت الى فتح بلاده كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبية المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن أيضاً لما انزل اليكسيوس انجيلوس اخاه اسحق انجيلوس عن التخت بعد ان كان تولى السلطنة سنة ١١٨٥ م وسمل عينيه ثم سجنه هرب ابنته اليكسيوس الى رومية واستغاث بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقية مع الكنيسة الغربية ويجعل السلطنة الشرقية خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا فواد التجريذة الصليبية الرابعة ان يساعدوه على استيلاء الملكة وينفذوه من تعديهم وظلمهم ففعلوا وحاصروا القسطنطينية وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهلها باسم اليكسيوس ابن اسحق المذكور بعد ان هرب عمه خوفاً من ان يقتل فاستولى على مملكة ايولكن لما عرفت الروم بما تمهد به للبابا الاستعظام الامر ولا سيما خدش استقلال كنيستهم فعزلوه واولا مكانه اليكسيوس دوكاس الملقب

مازوفلوس واذ لم يف هذا ايضا ما وعد به سلفه للبابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وتملكوها ونهبوا اموالها وهدموا قصورها وابنيها الظرفية واقاموا عليها قائدهم. بودوين امبراطورا فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطنة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكين روميين احداها في نيقية سنة ١٢٢٢ وملكها ثيودورس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها اليكسيوس كومنينوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل بالبولوغوس ملك نيقية مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك بودوين الثاني واعادا اليها تخت السلطنة وجلس عليه ميخائيل بالبولوغوس المذكور ثم خاض بعده عدة ملوك الى ان هم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٢ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين بالبولوغوس الذي هو اخر ملوك الروم فيها وجعلها دارا سلطنة ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائه الى هذا اليوم

الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر الملك قسطنطين الكبير
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق
والامبراطورية الغربية يعني تملك كرلوس الاكبر في
المغرب سنة ٨٠٠ م

يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل
انواع التمدن الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين بطرف ٦ قرون مكثوا

بها متسلطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتحونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكنه بقي محظوظا في بلاد المشرق مدة القرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ السلطنة الرومانية بنقلها الى سواحل المخلع القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرمي النياصرة الغربية اغدق النياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وبثوا صنائعهم السلطانية فيما حول القسطنطينية التي في دار اقامتهم فكانت الشوكة والثروة اللتان بها احياء الفنون وامدادها مع حضور القيصر الذي به تكون قوتها وشرفها وسائر ما تتحرك به العقول البشرية كل ذلك محرصا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على ماسة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الاقاليم وسائر ذوي المعارف يجيئون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديتة من العلم والنصاحة وصارت هذه المدينة نجر لنفسها من التحف والنفائس ما كانت تبعث به اسيا منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا ادابا جديدة كسبهم حلة الرونق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية وتقاومها ترتب عليه ما لا يحصى من ملح الانشا الفصيحة الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنفيع عبادة الاوثان ونهذبيها وشرع في ذلك امينوس سكاس الذي سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث ليعلو شان تلك العبادة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لظهار الحق فقولوا عن ذلك علان جديلا وبها فلسفة افلاطون الجديدة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولانسيكية التي تسلطت وقتئذ على المكاتب المسيحية كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية

ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتدوا اعتناء زائداً في درس الفلسفة والفنون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائط للبحث عن تقوية العلوم وتنشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضاً ونشطوا العلماء بالمرتبات والانعامات والالقباب السامية وهذا جميعه كان لازماً في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وابطال الوثنية شيئاً فشيئاً لان ديانة الوثنيين كانت تستمد كل اعانتها من علم اصحابها بل اذا كان الشبان المسيحيون لا يقدرّون على ايجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخشى من ذلك على عقيدتهم ومن ثم كل الذين من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في سلك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون النصيحة والنظم والتاريخ والذين اشتهروا فيها من الامتين المذكورتين لم يكونوا قلائل ولأن كانوا مقتصرين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الا القليل جداً من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذا ن لا يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما اتسعت في مكتب الاسكندرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء ما يجترّس على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستخدم به على زعمهم الجن الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لمثل تلك الاوهام الا اسدة^(١)

(١) نخصبنا هنا اهل ذلك العصر بتلك الاوهام الفاسدة انما هو تبعاً للاصل المنقول عنه والأفاته معلوم بان الأكثرين من شعوب المشرق لازالوا حتى الان يعتقدون باستخدام الجن وقط ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يتعاطون الى يومنا هذا ويبرهنون على صحتهم ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم الفضل بكونهم كانوا علة تزييفه والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الان في تجديده ومعاطاة فن العرافة واستحضار الارواح وبسمون اصحاب هذا العمل اسيرتيين اي روحين فهل من لوم اذن على من يخشى بعد هذا ونظائره كتجديدهم حرق الموق الذي سيفت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب اقل ما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا ببلنجس الكلبي من عجمي شرح افلاطون او بالمحري زور كتابات نسبها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه بدل على انه كان ذا خرافات عبوساً مذعناً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى ونبتة ابد بسموس ومكسيوس الانسي وخلافها وفي الاسكندرية قامت هيبتيا بنت نيون الشهيرة واوبادورس وسينيسوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغيرهم من الذين هم اقل شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع روساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالمشرق وكان اشهرهم رجل يقال له فلودبانوس دوايكريوس وببلنجس المذكور فساروا الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفير يوس السوري كان رجلاً حاذقاً ذكياً عالماً كتب اكتئاباً من جلستها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لانه كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدل على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا (لان الملكين ثيودوسيوس الثاني وفالنتيانوس الثالث امر اخيراً باحراق كتبه الخمسة عشر) فاشهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه التعنت والعناد الذي لا يلام الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يقتعوا السذج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واظهروا لم اريخيطس من تارتهم وفيثاغورس وابولونيوس ثيانيوس الفيلسوف الفثاغورسي (الذي ولد بعد بداية القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العقائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من فقره الدهر بنا الى ان نصل الى عصر مستقبل نظير تلك الاجيال تراهم اهلهم يلجئون فيه بالامور التي لازالوا انهم يعتقدونها كاذبة كالنجم والسحر وتعبير الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته الحكمية وإدعائه بالمعرفة والفؤاد
 الثاقفة وكان مشعباً مكارماً متزيين بزري المسح نفسه ولذلك صدر امر
 قسطنطين الملك، بغلق مكتبتهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية
 على هذه الصورة وامر كذلك بغلق مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٣٢٤ م
 ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في
 اسيا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٣٥٢ م عندما ظهر مكسيموس
 الافسسي الذي مر ذكره وصاحبه كريسنت الليداني واوريب المدوسي
 وحمل كريسنت المذكور النيصر يولييانوس المجاهد على التمسك بالفلسفة التي
 تتعلق بما وراء الطبيعة التي كانت عليها هولا السفطائية وترك الديانة
 المسيحية كما سبقنا الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتوى حينئذ
 مذهبهم تحت حماية هذا النيصر ورجعوا فتحوا مكتب الاسكندرية وجددوا
 في اثنتا مكتباً اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على
 رويس الاشهاد حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء يولييانوس على منع
 ذلك الى ان ظهر النيصر ثاودوسيوس الاكبر وصدرت اوامره بتقريب
 هياكل الوثنيين فتخرب هياكل سرييس بالاسكندرية واحرقت المكتبة ايضاً
 واما مكتب اثينا فاغضى عنه القياصرة وبقي يتعلم فيه تلك المذاهب المضادة
 بالكثيرة للديانة المسيحية مدة ١٥٠ سنة الى ان جاء بلوناركة ويقال له بلوترخس
 بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك
 المكتب هذا المذهب الافلاطوني الجديد وبعد تولى التعليم فيه تلميذ سريانوس
 ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وألف سريانوس المذكور مولفات تصدى فيها
 الى التوفيق بين الآثار الدينية المنقولة عن ارفة وفلسفة فيثاغورس وافلاطون
 وحمل خلفاءه ان يجعلوا لهذا المذهب الجدي قواعداً واصبلاً يكون مبنياً عليها
 وكان له تلميذ يقال له بروكلوس لم ينته شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا
 المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعة وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعيات والاداب والميثولوجيا واسرار السحر الوهمية وكان قد اخنار معارف افلاطون واصول ارستطاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما الجأته الضرورة الى التوفيق بينه وبيده جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائماً بذهنه من تهذيب الشرك بمحاولة طريقاً فانوتياً لا يعدل عنه فتحن فلسفته باوهام الشرقيين واثار ارفه والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتماقب بعده على مكتبه اثنا ٢ من اهالي بر الشام وهم مارينوس النابلسي واسيدورس القزري وداماسيوس الدمشقي واذاف اخرون رجلاً يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضاً لم يمكنهم ان يرفضوا بالكلية ما كان متسلطاً في وطنهم من الالهام الرومانية التي تستعمل لاستخدام الجح ان داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العلوم المضبوطة الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان اخر مفسري مذهب افلاطون وخانة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مبادي القرن السادس هرمياس واوبينيدور وساطيوس وهيروقلز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمبلبيوس فانه كان ماهراً في الطبيعيات بارعاً في علم الاخلاق عالماً بمذاهب افلاطون والاسطوانييين وارستطاليس شديد الكرامة للتعق والتدقيق في العبادة المعبر عنه بالطرق الباطنية وبيعض الرموز والاشارات كحكاية الاشياء على لسان الطيور والعجاوات ثم في سنة ٥٢٩ م صدر امر بوسنتيانوس الاول قيصر القسطنطينية بغلق مكتب اثينا المذكور فغلق ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الفلاسفة الوثنيين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤملين ان كسرى انوشروان باخذ بتأصرهم حيث انه كان عدواً لهذا القيصر ولد ديانة المسيحية فلم يقدّم شيئاً غير انه تشفع فيهم الى القيصر المذكور وكان من جملة المشاركة التي بها انتهى النزاع الذي كان حاصلًا بين هذين الملكيين في سنة ٥٢٩ م ان يعود هؤلاء الفلاسفة الى

السلطنة الرومانية فتتم لهم الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذهبهم ويضيفون عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات وخلفها مذهب ارستطاليس الذي تسلطن وقتئذ في المكاتب والكنائس النصرانية وكان اول ما برزت فلسفة هذا الفيلسوف من خدرها انارها يوحنا فيلوبونس بشروحاته واضطر اليونانيون الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والنساطرة اخذوا يد حضون اراء مجبى افسس وخلقيدونية ببراهين مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه الفلسفة وترجموا كتبه الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تابعيهم من قوة الجدل وترجم سرجيوس راساننسس الفيلسوف المعتقد بالطبيعة الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر تعاليمه في بلاد فارس حتى طبعها في عقل كسرى ورجل اخر نسطوري ترجمها الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض فلسفة افلاطون وارستطاليس وفلسف حسب يدله عقله ومن جلتهم فرماس النسطوري المصري المشهور بجغرافيه الهند وكانت اراؤه خصوصية مطابقة لاراء الشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكتاب الذي ابني فونبوس لهذه الازمنة بعض خلاصات من شرحه كتاب الاكنافك ولازال احوال على هذا المنوال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية اى المدرسية التي سبقت الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المعاة بالسكولاستيكية هو ان القيصر قسطنطين الكبير بعد ان بنى مدينة القسطنطينية كان احدث فيها مكتباً عمومياً يسمى اوكتوغونه وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل فيه الفلاسفة في ارائهم وارخائهم العنان في اهلوائهم بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع القيصر ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٣٩٤م دائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخرًا وشرقًا غير انه لم يدم على رونقه

والهجوم حيث وقع خطب اعدم منه مكتبته في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القيصر
يوسنتيانوس الاول بغلق مكتب اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتب رونقه
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت اقتنع اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجنس
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالقسطنطينية ورومية ومرسيليا
وادنة ونيس وقرطاجنة وايون وتريش وتوظف على مصروف الملوك معلمون
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن
الخامس علوم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة الضرر السيئة وهجمات الامم
البربرية على المملكة الغربية وشدة الافتقار الى العقول الذكية منع من اجتناء
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية ولاسيما في فرنسا اهل علم كان ينبغي ان ينفذ
منهم مكروبيوس وسالتيانوس وفستنتيوس الليرينسي وانودبوس
وسيدونيوس ايولينارس وكلوديانوس مامرتس ودراكوتيتيوس نعم انهم لم يصلوا
الى درجة المؤلفين اللاتينيين القدماء في كتاباتهم غير انه لا يخلو واحد منهم من
الطلاوة في حداثتهم اذ انهم اشتغلوا في درس الاشياء القديمة وعلوم اخر لكن
البرابرة المهاجمين عطلوا الولايات الرومانية واملكوها وخنفوا هذا النبات
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبله لان جميع هؤلاء الامم استغفوا
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد
والفضائل ولهذا كانوا اينا حلوا نبت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكنهه
للكهنه والرهبان الذين لما اكتشفتم القدوة الرديئة والعيشة في وسط الحروب
والاخطار فقد اريدوا رويداً رويداً كل لذة بالعلم الحقيقي والشهرة واستعاضوا برسم
العلم وظله فتعلم الطلبة في مدارسهم العلوم السبعة التي كانت تنعيب الذاكرة اكثر
من ان تقوي الذكاء وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل

الآتية في البحث الثاني وبهذا السبب كادت العلوم ان تلتشى في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها

اما الفيلسوفون الذين عرفوا دون غيرهم جودة درس الفلسفة ونفعه فلم يتبعوا في هذا القرن منهج ارسططاليس لانهم احسنوه معلماً صارماً ويرشد الناس في طريق شائكة ولربما كانوا يلتذون به لو كانوا يقدرون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفاً عندهم منذ اجيال متتابة اكثر من ذلك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تناولاً فقط بل اكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتور بنوس اللاتينية ولذلك اشتهر الذين كان عددهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظراً لتثقفهم والعلوم الصعبة احسن من ذلك قليلاً حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتبة الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاؤ الى بيروت حيث كانت مدرسة شهيرة للفقه والى الاسكندرية وبلاد المذاهب والكيمياء ذهبوا الى الاسكندرية ايضاً ومعلوم الفصاحة والنظم والفلسفة فتحوا مدارس في كل مكان تقريباً غير ان المعلمين الموجودين في اسكندرية والقسطنطينية واديسا كانوا يحسبون انهم يفوقون غيرهم في العلم والتعليم .

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضر ذلك جداً بكل انواع العلوم والفنون ولولم تجد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاضرة مديونون لهم في حفظ كل المؤلفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمنة الدينية كانت او دنيوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المتسلطين على الرهبان كانوا غير منتبهين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون لتوهم انها ملكة للتفوي حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا المؤلفات الاقدمين وشيدوا عمد الجهل والبربرية واوغلوها بالسلطنة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي توخذ عن تلك المحاسن

الربانية محصورة في دائرة ضيقة جداً كما يتضح ذلك جمعة من التفاصيل
الموردة في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يبالغون العلوم العقلية بأكثر غيره وكان بعض
الملوك ينشطون طالبي العلم وخدمته من اي نوع كان بالنباشين والجواري
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان اقل مما في القرن السابق

ثم في القرن السابع بلغ الجهل النضيق درجة لا يصدقها الا الذين فحسوا
اعماله للملحمة والليل الباقي من العلم كان محصوراً في فلايات الرهبان ولا سيما
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عند
كانوا قليلين جداً اما الاكثرون فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات
لا طائل ثمتها ولكن انكثرة كانت ارقى حالاً من بقية بلاد اوروبا لان ثيودورس
الكيليكي استغف كمنسري ادخل في هذه البلاد حب القراءة والعلم

اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نظماً ونثراً فقد
اغلبوا على النضاي البسيطة التي وضعها بعبارة منهم المعقدة الوحشية وما كتبه الملايين
كان ركيكاً وفساداً الا ما ندره وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ
وافسده لان موسكس وصنرونيوس وغيرهما من اليونانيين وروايو وبوناس
الهيبريني وادينوس اودادو وادامنوس من الرومانيين ابقوا الى المتأخرين
ترجمات بعض الفديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاحتمال ومن طلاوة
التركيب وكان اليونانيون يتوهم في كتابة ما شاع عن الارفات الفديسة بدون
تمعن ومن هنا اصل بعض المخزعات التي استلها بعد ذلك الملايين وتمسكوا
بها ومن ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين ابوا تركها بالكيفية اكتفوا باستظهار
بعض كلمات من بوثيوس (لعنه بويسه) وقسودور وزير الملك ثيودورس
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعبأوا بفحص الامر
ولم يتدروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ
تركوا فلسفة افلاطون بقوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس بحيث لا يمكنهم ان

يستغذوا عنه في منازلهم مع موحدتي الطبيعة على ما تقدم
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على
ابقائهم لو كان الوقت مساعدا لهم لكن الفتن الدائمة التي كانت تنهدد ليس
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضا منعت من وجود من يقوم بنصرهم
ويسعفهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشهر
بحسن الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما آلفه البعض
بقصد الاشتهار انما هو خطابات ركيكة وسيرة قد يسبب لاطائل تمنها
ومفاوضات خالية من الفائدة وشتائم مغيظة للرومانيين وانتصارا لللاتينيات او
بالعكس وبعض توارخ بدون تروى

غير ان الفلسفة الارسططالية نجحت في هذا القرن كثيرا في كل مكان
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الافلاطونية الاكلمنيكية كادت تنقضي
راسا من المدارس الى خلاوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانوس مرارا
عديدة وقامت المنازعات النسطورية والافنيجية واشتهر في الفلسفة الارسططالية
المذكورة القديس بوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بتأليف عدة نبذات قصد
بها فائدة البسطا فصارت نبذاته هذه سببا لتسلك كثيرين في هذه المبادي ببلاد
اليونان وسوريا وكذلك اليعقوبيون كانوا يحتمدون ايضا في رواجها لئتمكنوا
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضا حقه قبالا

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية وبعض مدن ايطاليا الا اثار طليقنة
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك انقاره وما جر الى جزائر البحار بين
البريطانيين والابرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هذه البلاد واشهرهم
النوين وبيدا واغبرت واكليمندوس ودنغال وانا وغيرهم والقوم المذكور هي
الذي حرك كراوس الاكبر الى تبديده ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفاصيله في البحث الثاني

الفصل السابع

في حالة الاداب والفنون في القبطية الشرقية خاصة منذ توطيد
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت
الامبراطورية الشرقية في امن وطمأنينة واستراح امناء هذا الدين وصاروا
لا يشغلون الا بمشاجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين غير انه حوفظ
على بعض فروع ضرورية كالنارنج والفن ولا سيما بعد تلك النكبات التي
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وبيروت وقيسارية بل ونفس مكتب
اوكتوغونه المذكور وهي مفصلة في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بها هنا

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فنقد طرحوا في زوايا الامل
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازي بترى نظم وقتئذ قواعد الدين
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتي صار سحر بيانها باخذ
الالباب ويستلب العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا
الدين حيث انه يرفض الخرافات والاكاذيب التي هي حلية الاشعار وكان
موضوع اغلب القصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقابع
مبتلوا بوجه في من ذلك القبيل اذ ان نونوس الاخيمي (اخيم قرية من قرى
مصر) نظم في عهد القيصركادبوس القتي الذي تولى القبطية الشرقية

عند انقسام المملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجديا تقدم قصيدة حاسية ضمنها
 سطوات مجنوس واحيي بها النظم من المبحور المسدسة الاجزاء التي كانت مبحورة
 مدة طويلة وايضا مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اختطاف
 هروزرينة ثم لما تنصر نونوس المذكور ندم على ما فرط منه في ما نظمه من
 الاكاذيب الميثولوجية وشرح انجيل القديس يوحنا الانجيلي وفي اخر القرن
 الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النعوي قصيدة يقال لما هبرو ولياندر
 وزعم بعضهم انها لموسى مصري اورفه ضمنها جميع الخرافات مع تسلطن الدين
 المسيحي وقتئذ وكذلك كنتوس الازميربي نظم تكملة لقصيدة اوميروس السماء
 المأداة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدينة صور غير ان هذه التكملة لم
 تلقى اصلا في البلاغة والطف والمحسنات البديعية وانما جاءت على وزنها في
 البحر ومع ذلك فهي اعلى ما انشئ في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ
 الشعري المتعلق بحرب مدينة صور المذكورة نظم فلونوس الليكوبولسي قصيدة
 خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اختطاف هيلانة وفي ذلك الوقت
 ايضا كان تروفيدور المصري الخامل مشغلا بنظم قصيدة في اخذ مدينة صور
 وبعض وقائع اخرى حاسيتها في التاريخ اكثر منها في شعره

وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكمب الشعرية وقلة اهل تلك الصناعة
 ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في الزن الذي ولد
 فيه تريبونيان وبروكوبيوس من الشعراء الا بعض قصائد وصفية لشاعر يقال
 له بواس السيلنديري وهي في البلاغة دون قصائده الهجائية مع انه كان يظن في
 شعراء بليسيبر قائد جيوش النيصر بوسنديانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر
 على من تقدمهم في العصر الماضي ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية
 ان يدح الخدم كليسيبر المذكور واضرابه بحضرة السيد الذي هو النيصر وما
 الشاعر جرجي البيزيدي حيث شاهد وقائع حرية كان النيصر بوسنديانوس
 هو صاحب الصولة فيها دون بليسيبر وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

عن الحجة ذكر فيها غزوات هذا الفيصر مع العم والشمراخر في القسطنطينية حين خلصت من اغارة الأواريين

وكانت اشعار الهجاء والندح البليغة في تلك المدة هي الباقية الرائجة دون غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهذه الصناعة واتخذها نسلياً له غير القديس غريغوريوس المذكور رجل يقال له منسيوس وكان يلهمها في ذلك بلداس الشلميسي الذي كان رجلاً خاملاً في دولة اركا ديوس المتقدم ذكره ويوجد بعض شعراء اشتهروا ايضاً في ايام يوستينياوس غير بولس السيلتيري كالفصل مكديونيوس والمورخ اغمياس الذي كان منشئاً شديد الحرص على حفظ الاشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسمى هذا المجموع سبكل يعني دائرة تشبيهاً لها بها في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسرر ووصف الاشياء والمراني والمواعظ والهجاء والالعاب العشقية والمخمرات وقد اتخذ قسطنطين كيفلاس وبلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نسجوا على منواله وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منهما مجموعاً ضمنه الاشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزلوا يدرجون الى الان

واما المحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر ثاودوسيوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المتأخرين وتسمى بهم جماعة من المولدين وضعوها ثاراً وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع حكاية حمار الذهب ونسج على منوال يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من وضع هذه المحكايات من اليونان المذكورين هو هليودور الايسسي مخترع حكاية تماجنه وشارفلة قبل ان ينصر وكان ذلك في سنة ٢٦٠ م وهو نالقب سبرف مرتبة ترتيباً حسناً بعبارة واضحة وضوحاً غريباً لا يضاهيها شيء في تزيين القلوب وتجميلها ولا يبعد له شيء مما بعزى الى لِنْفُوس من المحكايات اليونانية التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا المؤلف شهرة بترجمة المؤلف

امبو ط حيث جعله نازراً بعبارات سهلة عذبة فكان ذلك باعثاً الى وضع
 حكايات بولس وورجينيا التي هي اللطف وارق ما يوجد في الاعصر المحاضرة
 اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا بدري في اي عصر كان لنفوس
 المذكور واما اشبل نيتوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بعشق اوقيب وقلبيوتون
 فانه معروف بانه من الاسكندرية ويظن بانه مسيحي واسنف ايضاً وانه وضع
 الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولائه شوه اختراعه بما ارتكبه
 من التكلف واغصاف الالفاظ والتلاعب بالكلمات لكان اعلى درجته من
 اختراع هليودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها
 وهي ٢ تعزى الى شرتيون الافروديسياسي واوستاسيوس المصري وارسينييت
 الازنيكي والقصد من ذكر هذه التأليف التي لاحقية لها هو يعلم ان الحكايات
 الموضوعية التي كانت مجهولة في القرون المعتبرة صارت حين اضمحلال
 الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من
 المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في
 بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك
 عدم وجود المؤرخين المستكمين لهما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة
 الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن
 العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات
 المعتبرة وقد بنى اونيبيوس في القرن الخامس للميلاد على ما كان جمعه قبلة
 هرنبيوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اوليودور المصري وبنى
 على ما كان جمعه اونيبيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثنيين اصلاً استمد منه
 المؤلف زوزيم الوثني تأليفه تاريخ القياصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب
 اضمحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع
 ان القياصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يُحفظ عند الافرنج

بعض اثار مرغوة من الارسلانيين الذين ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد
 القيصر ناودوسيموس الثاني وفي ايام بوستنيانوس فان احدهما بينت لم كيفية
 معيشة اتيلا^(١) المتزلية ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية
 الذي ألفه بروسقوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس^(٢) بنامها المعروف
 بواسطة الارسلانية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب الحميرية
 في اليمن بالنظر الى حالتها القديمة . ثم الف بروكوبيوس القيساري تاريخ
 حروب الامبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين
 وفتح ايطاليا حين كان بها الاستروغوثيون وسيرة بليسير الطويلة لكنه كان
 كاتب سر بليسير ووزير بوستنيانوس ومحمي الملكة ثيودورة فلذلك مال الى
 التماحي في مواضع من هذا التاريخ الا انه ألف تاريخاً اخر خفية ذكر فيه ما ابتد عنه
 هذه الدولة من العيوب . ثم بنى اغسياس السكولاسنيكي اي القفيح على ما جمعه
 بروكوبيوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصر على ما جمعه اغسياس
 وقد ذكر اغسياس في تاليفه تفاصيل عظيمة في شان الفرس والغوثيين
 والافرنج واما الذي بني من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في
 شان الهونيين والاواريين وبعض اقوام اخر من اسما ثم ظهر المؤلف ثيوفيلكت
 سيموكنة والف تاريخاً عمومياً جعل مبدأه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت
 القيصر موريس ويقال له ما فريكيوس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢م وذكر فيه
 ما لحق هذا القيصر من ظلم خليفته فوقاس المذكور واما في القرن السابع
 ونصف الثامن فقد قل ان ظهر احد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) اتيلا هو احد الملوك الونداليين الحثثين وهو الذي صدر منه الخراب العام
 والابادة المستاصلة في القيصريّة الغربية حتى انه لقب نفسه بلاء الله من سنة ٤٢٢ الى سنة
 ٤٥٣م وسوف ياتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على القيصريّة المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان ارسله القيصر بوستنيانوس الى الحبشة والعرب الحميرية
 وغيرهم ليدعوم الى مساعدته في محاربتهم فباذ ملك الفرس وابنة كسرى انوشروان سنة

السوية بتلك الساطنة له مزية على كتاب الوقائع بساطنة المغرب نظراً لانجم عباراته وسلاسة اقلام كتبه لكثير من جوامع الوقائع اللاتينية لتصد بهم بالمخرفات التي لا يقبلها العقل عدا ما سلكوه فيها من الاعراض والتلفي والاهام الفاسدة

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن الفضل في ذلك لمؤرخهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافي القسطنطينية لم يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس الهرقلي المسماة بربيل اعانت على فهم جغرافية استرابون وبطليموس وكان استفانوس البزنطي نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس او وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرمولابوس النحوي وهو لا يشتمل الا على قليل من اسماء المدن وانما كان على عهد القيصر يوستنيانوس تاجر مصري يقال له قسماس (لعلة قرما) طاف بلاد الهند بقصد التجارة ووضع كتاباً في القسم جغرافيا ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يلقب بهند فويلوسايس اي خبير الهند لكن ما ذكره في علي الطبيعة والفلك دليل على جهالة ذلك العصر بل شهادته هو مجاهد في ذلك هي اقوى وانتم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامر من احدها فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحتياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان لم ينزلوا في الاضمحلال الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ نجاتهم مبلغ نجات اللاتينيين فلم يكن بمكتب القسطنطينية العمومي الا تعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة وكان عدة معلمي هذا المكتب كتاباً في النحو لمؤلفه يقال له ديتيس (لعلة ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكان ذلك سبباً في تعطيل العلوم اللغوية وحيث كان منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتب الاسكدرية كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد ألف هينيركيوس الاسكدراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً آخر نظمه من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفيلادبوس فيلو كسينوس الفنصل ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليون ألف أيضاً قاموساً عظيماً يجمع التأسف على ضياعه وكان يوحنا الستوي من أهل القرون الأولى من السلطنة اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نبذ وحكم ومواظب بقصد تاديب ابنو جمع فهو يهتف النظم والنثر وجميعه ٤ اجزاء رتب فرو نبذاً تتعلق بالعلوم الطبيعية والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته مما ينوف على ٥٠٠ مؤلف ضاع أغلبها

وأما الفقه فقد كان عند اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فيها وهم في عهد القيصري ثاودوسوس الثاني ويوستينيانوس الأول لكنها كانت باللسان اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالجديدة وأعظم مولفي هذه المجموع العظيمة ٤ أشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وببيروت وهم ثيوفيلوس وثيودورس ودورطة واناطوليس وكانوا من أئمة الفقه وكان تريونيات وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكونه كان فقيهاً واسع الاطلاع لكنه كان طامعاً يبيع علمه بالاموال ولذلك ما برى من التناقض في احكام كثيرة من هذه القوانين ينسب الى هذا العالم وكان اول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر في سنة ٥٢٩ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترنيمات القيصري ثم كتب ثانياً وانتشر سنة ٥٢٤ م وهو مجنوي على ١٥٠ مسألة والثاني كتاب القوانين المسي انتشر وانتشر في سنة ٥٢٩ م وهو مجنوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من الفقه الروماني وكان القصد من جمعه ان يستعمل في مكاتب القسطنطينية. والثالث كتاب القوانين المسي بنذك اي الفتاوي وكان انتشاره في سنة ٥٢٩ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهرموجين وثيودوسوس ومن ٢٠٠٠ رسالة فقهية وقفه وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين

الحياة انسيبوا شروحاً لها شبه بالنصول التي في دستور القوانين الاصلية
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم الفيصر بوسنيناوس المذكور. ثم
ان هذا الفيصر امر بجمع القوانين الجديدة الصحيحة فجعلها في كتاب انتشر
سنة ٥٣٤ م ثم انتشر ثانياً سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة
مصلحة المحاكم المطلقى التصرف وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية
الرومانية التي تولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين بوسنيناوس المذكورة
انها جامعة بين حرية الاهالي والحكم المطلق اكونها جعلت الاهالي مستوين
بالنسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا الفيصر
وصارت اصلاً بنى عليه المتأخرون احكامهم

وكما كان يهتم بالقوانين الاهلية كذلك كان يضع ختمه على احكام المجامع
الاكابر رومية وامر وكتبه يوحنا الانطاكي فالف مجموعاً وفق فيو بين احكام
المجامع وقوانين القباصرة وكان ألف مجموعاً في القوانين الاكابر رومية
ثم ظهر في عهد بوسنيناوس الثاني ابن اخي بوسنيناوس المذكور كتاب
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روقوس وتكفل بعض الفقهاء ايضاً
بجمع قانون لاهل الاريايف (سكان القرى)

واما الطب فقد كانت علماؤه من الماهرين لكنه لم يتقدم تقدماً بيناً من
عهد القباصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نجح
بمكتب الاسكندرية وبرع فيو غاليناوس كما برع بوثامون في الفلسفة المنطقية
حسبما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن
الخامس ألف ثيودورس برسيان كتاباً في الطب باللسان اليوناني وترجمه الى
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في ما تُعرف
بوالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف الحكيم ابيسيوس الاميدي في هذا الفن كتاباً
افتنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ابيسيوس هذا

رئيس الشمامسة ورئيس حرس القيصري بوسقنياوس لكن يشتم من هذا الكتاب روائح مذهب افلاطون الجديد لان مولفه اقتبس منه ما تعلمه بمكتب الاسكندرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلاس والبحر وبعض اسرار اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء اطباء بعد بقراط وغاليناوس هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاش يتبع فيها من انواع الدلالات الآلجية والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فخلص مسائل الطب في مختصر ضئيل سائر الانواع وهو موقول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي تكلم فيه على التشرح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من قدماء اطباء بن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان لطائفة الافلاطونيين الجديد رغبة واجتهاد فيها وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتب الاسكندرية وكان لهن تيون براعة في هذه الفنون وكانت تكتفي اثر ابيها فوضعت لتلك العلوم النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وغلاقة حديثها مدروجة في الفصل الثالث من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت ديوفنتس ويقال له ديوفانتوس ايضاً مشتغلاً بتعليم الكميات اللامتناهية وهو اول معلم في ذلك وهذا كان هو الواضع لعلم الجبر الذي تعلمه للعرب في ما بعد ونقلوه لاهل اوربا كما هو موضع في حوادث سنة ٨١٢م في الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتابنا المذكور هنا وكان منتهى حياة ديوفنتس مبداً وجود بروكلوس المؤلف الذي كان ينتصر لمذهب افلاطون الجديد حسبما اوضحنا في ما تقدم عند الكلام على هذا المذهب الذي كان سبباً في نكبة المدارس الوثنية فبذل وسعه في قرن الرياضيات بالفلسفة وله تأليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في مبادئ وعدة شروح على كتاب اقليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولفاته هذا استكشافاً عظيماً تتسع به دائرة الفن المذكور
وأما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتب الاسكندرية المذكور بها اعتناء
عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت
اليه الاوهام الفاسدة والشعبذات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم
استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيوان له قدرة على تعليم
عمل الذهب فلا مانع اذاً ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل
اختراع علم الجبر وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة

وأما فن الميقاتية فقد ألف فيه المعمار تيموس التريالي كتاباً في ايام القيصر
يوسينيوس وهو الذي رسم لهذا القيصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة
الالهية فاشتهرت باسم آيا صوفيا نسبة الى القديسة صوفيا غير ان كتابه هذا
لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدلّ عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان
بناؤها بمحضوره ومباشرته وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة
الكبيرة التي هي كالتاج لكنيسة راوية^(١) المسماة روتونده وهي ساترة لقبر الملك
ثيودوريق الاستروغوطي الذي تملك بلاد ايطاليا من مهاجمي اوربا
المتبرزين

وأما الفنون المستخرقة فقد كانت مضحكة في تلك الاعصر ويكفي دليلاً
على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكافاة المؤسس الثاني لبلدهم وهم
القيصر قسطنطين الذي سبق ذكره على صنعه هذا الجميل العظيم معهم لم
يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر تمثالاً كبيراً على صورته
فاضطروا الى وضع تمثال قديم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال
صورة رأس القيصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومية

(١) راوية مدينة من بلاد البانيا كانت في زمن التباهزة المتأخرين كرسى
وسط ايطاليا فانخذها ثيودوريق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومية
محللاً لمشورة السنت ودار اقامة البانيا وذلك في سنة ٤٦٢ م

نصبته تعظيماً لهذا القيصر لما هزم مكسنس احوجنهم الضرورة ان يجردوا قوس
تريانيوس ما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة ماري بولس التي بناها هذا
القيصر موضوعة على اعمدة مستعمارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها .

ومشأ ضعف الفنون بتلك البلاد هو ان القيصر اورليانوس والقيصر
دقلطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل
اسيا يميلون الى التغالي في الرونق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليا ثم لما تمكن
منهم هذا الميل اخذت فنونهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتغاليلهم في
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك الفنون فن
اتخاذ التماثيل من الاحجار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف
اجنبية فكانوا يتلفون المباني القديمة لاجل الابنية الجديدة ويجعلون ما كان
لفحول رجال رومية من المآثر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمآلي
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقلطيانوس دفعة واحدة من الغلو في
الزخرفة الى غايته من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة المخراطات
التي لا داع لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسباً منسياً وكذلك التناسب
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من
سنة ٣٢٣م واما زمنه الثاني فهو زمن ثيودوريق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابتداء من الكثافة والمتانة وقلة الزخرفة
او عدمها واما زمنه الثالث فهو زمن بوسنيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم
رجعوا فيه الى التغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا تمييز بين
الحسن والقبح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون واضمحلالها
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني (اواخر القرن الرابع للميلاد)

اسوأ الأزمات وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ تلاشيها واندراسها ولا سيما في
التصوير والرسم لأن كلاً من حمية المسيحيين وجهل الأمم المتبريرة قد سببا
انعدامها فان الديانة المسيحية وإن تكن أحييت الفنون بعد اندراسها وبلغت بها
درجة كمال لكن خدشها في مبدأ الأمر بحيث كان لا يوصل جبراً إلى ما لحق هذه
الفنون من الخلل الذي أوقعه بها هذا الدين عندما أباد عبادة الأوثان التي
حملت اليونانيون على اتخاذ التماثيل القديمة وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على
ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها ابنة الهياكل أيضاً لأن آخر ما
ظفريه الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو إبطال احترام الوثنيين
المخشيين لأوثانهم وما كان يصدر عن عقلاهم من العبادة لهؤلاء الألهة التي نص
عليها شعراؤهم كإوميروس وورجيل وإيل وفدياس وغيرهم وكذلك ثباتهم
على التصديق بالتصويهاة وغيرها من الأوهام الفاسدة وإشغال قرايحهم بذلك
فهذه الأمور الأربعة هي آخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون أن زوال هذه الاعتقادات الفاسدة والعبادات
الباطلة يتوقف على إعدام الأوثان والهياكل فهدم بعض الأساقفة عدة هياكل
لأوثان بدلا كائس وكسروا التماثيل المنقذة من التجارة والتوج (وهو نوع من
المعادن) لأنها كانت شائعة ومقبوضة بالكلية عند المسيحيين وكان ذلك قبل
أن يصدر أمر الملك ثاودوسوس المقدم ذكره بهدم الهياكل وتكسير الأوثان
فكان القديس مرتين الطوري عندما نصر العالين (قدما الفرساوية) يهدم
هياكلهم ويكسروا ثنائهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هيلر فجرد ملعب
أريس من زخارفه وما فيه من أنواع الزينة وجعل ذلك للكائس وكسرها به
من التماثيل والأصنام التي كان يستشعها المسيحيون وتفر منها نفوسهم لتجردها
وظهور أعضائها المخلة بالأدب والحيا وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس)
بطوف مدن الشام والقرى ويفر قلوب الناس عن الأوثان التي كانوا قد
عبدوها منذ مدة فليمة وكان وقتئذ القديس ثيوفيلوس بطريرك الاسكندرية

يشدد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم هياكل سريوس وتكسير الاوثان التي كان
بعيد ما اهل الاسكندرية وما اراد ان يبقى منها الا بقايا القرد ليكون مخفية
واضحوة للناس وقدم لينوس السوفسطائي الى القيصر عريضة فصيحمة العبارة
يستعطف فيها ويترجاه ان يمسك عن هدم الهياكل فلم يقبل منه كما وقع نظير
ذلك للامبرساك حيث لم يقبل معاجته في مجلس مشورة السنت برومية عن
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفصيلات التي نورد في البحث الثاني
لكن كان هناك بعض الحاسافة جيد الترجمة سليم الراي بكونه انفذ بعض
الهياكل العظيمة من المهدم وجعلها معابد مسيحية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع
فانه حول هيكل اجريا الذي يقال له نبطون الى القديسين وميكل برفايس
المسي برطينون الى العذراء المباركة من غير ان يغير اسمه ايضا

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والاند راس
باغارات الجرمانيين والعرب والعجم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها
التهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية
شرقا وغربا ما عدا القسطنطينية ذاقتم مرارة الحروب لاقل من مرة واحدة.
اما الجرمانيون الذين رقت طبيعتهم وحسنت بعد الفتح على ما
سوف ناتي تفاصيله فانهم اتلفوا اشيا كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا
بالفنون الرومانية ضررا فاحشا اكثر مما ينشئ عن الحروب التي لانصوغها
الحقوق المالية واما العجم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسيا استغنوا منها على
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته
ورعايته ثم لما اتى بهدم المسلمون محقوا ما تركته تقاليد الزمان من الصور
والقائيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان الصور والتماثيل
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر. واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من
العوارض الخصوصية التي درست اثارا شهيرة واعدمت مدنا كاملة كالحرق
والزلازل ونظرنا الى سلب قسطنطين الثاني قيصر القسطنطينية لابطالها لما اراد

ان يتنقم من اليونانيين حيث كانوا يكرهونه لاعادته القيصرية الى رومية وجعلها
تحت المملكة ثم لما ذهب اليها ويتس من الاقامة بها جردها من الخنف العظيمة
ونقلها الى سيسييا وبعد موتو ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية ليزخرقوها بها
وانزلوها الى المراكب في البحر فوقعت في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية
التي انعدم فيها مرتين الانار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو
سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٢٦ م ونخر بهم كثيراً
من الكنائس والى امال القرون الوسطى فانه يتعجب كيف بقي بعد ذلك كثير
من الآثار القديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من اثار قسطنطين الاكبر الذي
احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها القيصر المذكور من كرسي السلطنة
فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يجد
ثاودوسوس الاكبر في مدة اقامته بايطاليا شيئاً يذكر به بعد حياته لكن ابقى
في القسطنطينية من اثاره باب الذهب الذي صنعه والعود الذي نصبه ولده
اركاندوس محبة فوه ولا ينسب الى ثيودوريق الاستروغوطي من الآثار
الغير الدينية الاسور بناء في سراية راوبنه ودار في مدينة تراسينا ولم يبق للقيصر
يوسنيانوس الا قنطرة سلارو التي على نهر اينو واصلحها ترسيس وله ايضاً كنيسة
القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسماي ذكرها وحيث انه اكثر ما
يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان متعلقات في الدين فلذا كانت اغلب
المعارات والاثار المخصصة به محفوظة الى الان لم يلحقها شيء من تخريبات
المتهربين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبناء معابد المسيحيين فكانت
مغايرة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء ميالكل الوثنيين لان
المسيحيين لما حصلوا على حرية اشهاد بآرائهم واحتفالهم ارادوا ان يجعلوا
كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يتخذونها في الكهوف والمغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم يجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا يجعلون لكل قديس ميكلًا مخصوصًا في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل وازدادت فيها المحاريب (المحميات) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة (أقبور) والمقامات العديدة في الكنائس ايضًا وصاروا يتباهون بذلك فانعدم ما كان يستحسن من الوحدة في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان كانت في غاية من تناسب .

ولم يزل الى الان عدة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين الملك كنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطواني وكنيسة القديس اينيس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول احترقت عن قريب ومن اثار القديسة هيلانة ام القيصر المذكور دبر القديسة كاترينا في جبل سيناء وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القمامة التي انشأها على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ٣٢٨م ولعل عدة ذلك هدمها واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعده اما ثار دوسيوس واولاده فلم تحجر عادتهم ان يكتبوا اسماهم على شيء من اثارهم

وقد قبض الله الامم المتبررين ان يزيدوا في زينة ابطاليا وينوروا ثانيا بصايع المعارف والفنون كما تنبئ كبقية ذلك في المقالات التالية لان ثيودور بيق الاستروغوطي الذي مر ذكره كان دائما يحث على تعليم الفنون وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثه مباني جديدة وعين محافظين لحماية جميع الهياكل والنصور والتماثيل واصلح ماعب بومبي وحياض البانوا والسراية السلطانية التي بمدينة راوينة والحمامات والفناوات واسوار المدن الاخرى من ابطاليا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان باقيا على بهجه الاولى هو التماثيل التي صنعت تعظيما له على هيئة الراكب في رومية وراوينة ونابلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعدمت بتداول الازمان

كتماثيل بوسنيانوس وثيودورة وباعلامها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة بأشكال كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كنيسة راوية المستديرة المسماة روتوند وقبتها من حجر واحد منتطح من محاجر ابيستريا لكن يرى في هذه الكنيسة الكبيرة وفي كنيسة القديسة ابولينيا عيب اختلال التناسب وخشونة الزخارف ومخالفة القواعد الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على الاعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورؤوس الاعمدة شيء تستند عليه وكان هذا العيب موجوداً في كنيسة ماري بواس ايضاً

ويوجد نوع من الابنية يقال له العمارة القوطية مكث في اوربا مدة القرون الوسطى وباني العقل ان تكون العلامة المميزة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبله في زمن قسطنطين وشوهت في قنائة بوسنيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسيودور وزير الملك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عمارات هذا الملك طول الاعمدة ورفقها وذلك من علامات العمارة القوطية ويؤخذ من كلام ذنجنكور احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فسخ اللتيياردين لابطالها بل عباراته تقتضي بان جميع العلامات المميزة للعمارة القوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كناية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رؤوس الاعمدة وانتخاب زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالخلقة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى وتر في داخل الجدران من طبقة الى اخرى من غير رف ولا فريز كل هذه من الامور النظيفة الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدث في اخر القرن السادس

وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبره مورخون الأبنية مدة يوستينياوس بأنها هي تنمى لمدة ثيودور بق
ونهاية الضمحلان هذا الفن لأنه يظهر ان الفن المذكور انتعش من ضعفه في بناء
كنيسة النديسة صوفيا^(١) وكان ذلك اخر انتعاشه وبهذه الكنيسة العظيمة

(١) قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني ان هذه الكنيسة كن امر
ببنائها القيصري يوستينياوس في محل كنيسة كان بناها ثاودوسيوس الملك واحترقت فلما
اعاد يوستينياوس بناها جعل طولها ٢٦٩ قدما وعرضها ٢٤٢ قدما واقامها على ١٠٧ اعمدة
منها ٨ من الساقى الاحمر السنى (سمانا مدينة في اقليم لومبارديا) لا يوجد لهم ناسع على
الارض على ما قيل ارسلتهم ماركية امبراطورة رومية هدية الى هذه الكنيسة وقت بنائها
تذكرا لها ومنها بعض اعمدة من الحجر الأخضر اللاقونى (لاقونة مدينة في بلاد اليونانيين)
اخرجهم فسطاطين امير مدينة اياثلوع من خرابات هيكل قدم في تلك المدينة وارسلهم
هدية الى القيصري المشار اليه ومنها ٤ من الممر الابيض احدهم من مدينة اثينا والثلاثة
الباقون من جزائر البحر الابيض ومنها عدة اعمدة من ساقى تساليا بايالة مكدونيا ومنها
بعض اعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قديم لاقليم في افريقية توجد فيه الان مدينة
طرابلس الغرب) ومنها اعمدة جنوبية من بلاد مصر ومنها ٨ اعمدة كثر من السماقي
الأخضر استخرجت من خرابات ابوان هيكل بعابك من بلاد الشام ومنها ٨ اخر ايضا مثلهم
من هيكل اياثلوع الذي مر ذكره وكانت حيطانهم مرصعة بحجارة مرصوفة رصفا محكما
تتوافق به وتوحيها مع بعضها واما قبتها المعادلة لقبة ذلك فكان مذهبها من خارج مغطى
بالفخس ومفعرها من داخل مرصعا بقطع من الزجاج المطلي بالذهب والنفضة (كالنفسفة
الصغيرة الفخاخ وفوق كل قطعة غلاف بقدرها من الزجاج المنقعر اصيانتها) وكانت
محرزات شبابيكها من الذهب والنفساط مسبوكة من خليط الذهب والنفضة والفخس
والرصاص والمخيد ومائدتها وماخرها من الذهب وابوابها مغطاة بصفائح الذهب والنفضة
وخارج هذه الابواب ٤ اسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومنذ تعميمها الى ان صيرها
السلطان محمد الفاتح جامعا كان يهدم منها بعض محلات في عدة ثقلبات حصلت في
القسطنطينية وكانت القياصرة تجدد ما يهدم منها وكل من جدد بها شيئا من هذا النيل
رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترمم هذا الجامع في سنة ١٢٦٥ للهجرة سنة
١٢٤٨م شوهدت صورة القيصري يوستينياوس بالي هذه الكنيسة مرسومة على الباب المدعى
بها معناه بالتركية باب السكري ويبدو صورة هذه الكنيسة يقدم الى السيد المسيح وكذلك
صورة القيصري يوحنا البابلوغس الذي كان معلما للسلطان ارخان وكان رمم ما يهدم

ضمت الآثار القديمة وهي من صنع اثيموس التراقي وايزيدور الملبطي وعلى شكلها بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة ومرتفعة مع الاستدارة وهي على هيئة قبة عظيمة وامامية كيسة القديمة صوفيا فانها كانت سببا لاختراعات جديدة محكمة لما وقع في النفوس ومع ان هذه الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يراع في بنائها اصول الفن وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الابنية ولم يبن مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يفتي تماثيل المرمر والنفاس ويقتي تصاوير اخر واهية وذلك ان بعض تصاوير من الآثار القديمة حفظتها مواد جبل ويزوف وتراب النور من ان يوتر فيها الهواء والضوء ويهدمها ولا يمكن الوقوف على الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على جدران مدينة هرقولانوم ومدفن النازونية وقبور النصارى التي نحتت الارض وتصاوير موميات المصريين الملوثة وقد انعدمت هذه الواسطة بعد قسطنطين ولم يبق في تاريخ فن الرسم الا بعض اثا من التزييق والتصاوير الرفيعة الرفيعة ولما كان فن التزييق كناية عن وضع مقدار كبير من الاحجار الملوثة المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في اللطافة والنعومة بل لم يعرض ذلك للرسم الا بواسطة استعمال الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف القبة الكائن جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الافرنج الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من المحلى والانسطاس والابواب والوالي الذهب والنفضة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الآثار القديمة وارسلوها الى مدينة البندقية ولما جعلها السلطان محمد المشاراليو جامعاً لم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكلس ووضع بها منبراً وعمراً وكرسياً وابقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم بك الطيب في تاريخه الدولة العثمانية انه لما تولى السلطنة السلطان عبد الحميد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة سنة (١٨٣٩م) امر بازالة الكلس عن تلك النقوش وتجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصور التي اتخذها المصورون قدوة لهم في صناعتهم فهو يحكي صور الاشياء على اختلاف انواعها وينقلها بخواصها واشكالها من غير ان يلحقها زوال او يغيرها اضمحلال وبذلك كان احق ان يعتبر تاريخياً لما حكماء حيث تبقى اثاره ولا تحي حكمانيته والاحتمة ما لمحق غيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وانما تولد منه نتائج اخرى متنوعة يوجد عند الافرنج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الانثار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات ويبن لهم على وجه القبط كيفية مناسك قدماء المسيحيين وملابس النفوس

والفضل على الافرنج ايضا للتصاویر التي على حواشي الكتب لانها وضحت لهم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها وبارون المولف هو اول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في تاليفه وعانها في ممر لبراهما الخاص والعام وجميع الآثار تدل على ان كتب العلوم التي قبلها والتي بعده كانت مصنوعة بالصورش لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال النقص والى فن الرسم ليزيدوا به عنايتهم وحواشيهما بالحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما النسخ والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج الى مزيد الاعناء والتأني ولم يترتب على ما رتب نجاح الا في الدبورة لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخليفة الذي تكلم من ابتداء الدنيا الى اخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو اقدم ما يوجد من هذا النوع مزيئاً بتصاویر صغيرة لما وقع في النفوس سهلة العمل متناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اغسطوس قبصر وكتابة هذا محفوظ في الواتيكان (ديوان البابا) وهي ايضا مصنوعة في زمن كان للذوق فيه بقية فلم تبلغ منتهى الرذالة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت التبصر اولبريوس على كتاب المولف ديوسوريد في وصف النباتات فانها تدل اكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كانت له اعتبار عظيم

في ديواني القسطنطينية وراوية التي هي كرمي ايطاليا وكان القيصر
 ثاودوسيوس الثاني مستحقاً للقب الخطاط وكان تعلم هذه الصنعة لاجل تزيين
 السنكسار (يعني سير القديسين)

الخاتمة

في حالة المعارف والآداب منذ القرن التاسع من الميلاد الى انقراض
 القيصرية الشرقية المذكورة بفنوح آل عثمان مدينة
 القسطنطينية سنة ١٤٥٢ م

لا يخفى بان هجمات العرب وغيرها من المحروب والنكبات التي احافت
 بالقيصرية المذكورة منذ القرن السابع الى اواسط القرن الخامس عشر كادت
 ان تذهب بالعلوم والمعارف وتلاشيها بالكلية من هذه الممالك التي اخذت في
 الهبوط والانهيار منذ ظهرت السطوات العربية المذكورة على ما ينبغي من
 التفاصيل المتقدمة والثالية الى ان سقطت بالكلية نظراً لما حصل فيها من
 الاضطرابات الداخلية الموجبة لاهمال العلوم وعدم الاعناء بشأنها لكن مع كل
 ذلك لم يخلُ قرن واحد من تلك الاجيال المتتالية بدون ان يوجد فيه من
 حامى عن الفلسفة وقام بحجدها حتى ان ما حافظت عليه القسطنطينية من
 الزخرفة والمعارف الى اخر دقيقة من وجودها كانت مدهشة الى الشعوب
 الافريقية حين سطوا عليها في اثناء الحروب الصليبية وباعثاً معها ايضا في احياء
 التمدن والمعارف الحادثة في الممالك الاوربية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين
 هاجروا اليها من اليونان بعد سقوط قصبة ملكهم المقدم ذكرها في يد آل
 عثمان كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كانت جرى على المذهب
الافلاطوني الجدي من الاندراس بسطوة التبصر بوسنتيانوس الاول وتعويضه
بالفلسفة الارسطوطالية وانه لازال الحال على هذا المتوال الى أن نجت هذه
الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشتهر فيها
وقتيئذ القديس يوحنا الدمشقي وكتب فيها نبذة عديدة قصد بها فائدة البسطاء
فكانت نبذة هنيئة سبباً لتمسك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادي
ثم في القرن التاسع ولئن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن
الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم
واقتناء البطارقة الذين منهم فوتيوس الشهير بمعارفه منعاً تجافي العلم هذه الامة
بالكلية خاصة في مدينة القسطنطينية فظهر منها في هذا القرن قوم اجادوا في
النظم والنثر وألفوا كذلك تواريخ عصرهم غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ
ابتداء الشقاق بينهم وبين اللاتينيين واشتد الجدل فيه اظهر حينئذ الحذافة
كثيرون ممن كانوا تاركين كدور معارفهم تحت رديم الكسل واستعمالها للنجارة
بها مع براعة العبارات وطلاوة التأليف قال بعض المؤلفين نقلاً عن يوحنا
زوناراس ان درس الفلسفة ولئن كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن الا ان
التبصرين ثيوفيلس وابنة ميخائيل الثالث احببوا ما اندرس منها بواسطة ادارة
نسيبهما برداس الذي وان لم يكن عالماً الا انه كان صاحب فوتيوس العالم
العلامة العظيم ولا ريب في انه كان يستشير برأيه في هذا الامر ثم وضع برداس
المذكور لاون الحكيم الكلي المعارف الذي صار اخيراً اسقناً على نساو نيكية اول
معام بين العلماء للعلوم اما فوتيوس المتقدم ذكره فانه شرح كاتييكوري
ارسططاليس (اي الصفات المختصة بالجنس) وميخائيل باسلوس كتب شرحاً
مختصراً للكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في النضايا الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين
والرومانيين في هذا القرن والمجادلات على الايقونات الى غير ذلك م

فوتوس بطريرك القسطنطينية ذو المواهب السامية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبته ورسائله وكتاباته الاخر الثمينة جداً باقية ونيسيفورس بطريرك القسطنطينية ايضاً وثيودورس ستوديتس وثيودورس الاقريطشي وثيودورس المعروف وثيودورس ابوكارا وبطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن اسماءهم تصل الى هذا اليوم لولا ما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واشتهر كذلك موسى بارسفاس الذي كان ذا عقل ثاقب ومهارة في الكتابة اكثر من الاكثرين كما تشهد بذلك مولفاته وهو رجل من اهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب ايضاً في هذا القرن على العالم بعد ان كانوا مهملين غاية الانصباب على الفتوحات الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كلاماً مختصراً والوطنية او بالبحري الجنسية فحجني ان اتكلم بالتطويل على قدر ما تصل اليدي على نقد مات هذه الامة العربية واستندراجاتها مع ما كانت عليها في حال بلوتها وما آل اليه امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلفة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الافريقية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المراكز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبتها واخلاقها وادابها وعوائدها القديمة ضرورة في الاطلاع على اداب اللغة ولطائفها ودقائنها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الافريقية المحاضرة ايضاً واستيفاء ذلك هنا يكبر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصلي فقد اهملت ذلك وافترت له كتاباً مخصوصاً سميت صنّاجة الطرب في نقد مات العرب وجملته بمنزلة جزء ثان لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلاً فيها من عظم المحروب والمصائب المكربة فظهر فيه لاون الحكيم الذي تملك القسطنطينية في انتتاح هذا القرن وياشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسبات كثيرين وابنة قسطنطين بروفر وجيتوس الذي كان أكثر اشتياقاً منه الى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة يظهر انه عال العلماء من انواع مختلفة بمصاريف باهظة ليعتنوا له بجميع مواضع كل مكتوبات الأعصار الأولى وكان هو ايضاً مولفاً وحرك آخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء وبرتبوه ابواباً كل موضوع على حدته قال بعض المؤلفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استخلصها كانت ٥٢ باباً مرتبة كل منها في موضوع غير انه لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن النضيلة والرذيلة وقد طبع فاليسبوس في باريس جزءاً منه سنة ١٦٣٤ م واحيي هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلاشى غير ان الذين اتبعوا النموذجه من اليونانيين كانوا قليلين جداً كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وتثقيف العقل نظيره اكن بظن ايضاً بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين بدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصد منه بل بشدة غيرته على نقديه لانه يجعله العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتبه الاجيال الاولى على ما تقدم لكي يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارضى اليونانيون الكسالى بهذه المختصرات واهاموا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من مولفات الاجيال الاولى بداعي تفاضهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعداً

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مولفي الاجيال التالية بسوغ للعقل الناقص ان يعتبرهم كثيراً اذ بظرف مدّة وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد بحصاد مستقبل والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة

لم ياتوا بملفات تخذلوا بشيء له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفاً من بعض نخاة ويانيين قلائل وكم شاعر لايزدري بوجهة مورخين وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثناء لان اليونانيين ولاخطي اذا قلنا جميعاً كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالخيالة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت تن وقمئذ من نير الظلم علماء براحون اليونانيين على العظمة والتقدم وحسبنا في ذلك نجحوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت بولفاته المتنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الماهرين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم بوحنا لاون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب

وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لاتسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والاداب نظراً لكثرة مقاوهم الذين كانوا دائماً يجردون المملكة من مجدها وسطوتها . وكما ان كل من الاختلافات المدنية والفنون المتوارثة وتنزيل الملوك الاغصاني عن كراسيم قد اوجب ايضاً خراب وملاشاة ما فات العدو وسلم من يده الا انه مع كل ذلك لم يحل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيه كالملك الكسيس كمينيس والبعض من البطاركة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمح لهم ان يهلوا بترويض العقل ومحبة العلوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظراً لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء ويانيون ونخاة ولئن كانوا ليعوا من الرفع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المورخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لاون النحوي وبوحنا سيلتند وسدريئس وغيرهم ولئن كانوا متمسكين بجزعيات اهل بلادهم ولم يتجاوزوا من الاغراض والاهواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلاً شهيراً جداً وعالماً عصره في العلوم والاداب ولذلك سعى في ان ينهض الاهلين الى درس الفلسفة ولاسيا الفلاسفة الارسطوطالية التي كان

بشرحها وبعدها بولفانتو المتنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا
 ثيوفانس سراميوثوس صاحب المواقف التي لا يزدري بهلونيلس دوكسوباتريوس
 ونيسيتاس يكتورانس اعظم المحامين عن آراء اليونانيين ضد الرومانيين
 وميخائيل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره وميخائيل سرولاريوس بطريرك
 القسطنطينية الذي جدد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد ينجذ
 وشعرون الاصغر الذي لازال موجود بعض تأملاتوه على واجبات الحياة المسيحية
 وشيوفولكتس البلغاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين
 اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والفتن الداخلية غالبية
 والسبب في ذلك غيرة الماوك ومحامائهم عن العلوم ولا سيما الكهنوتيون مع اجتهاد
 بطاركة القسطنطينية الذين كانوا ينجشون من ان تفقد كنيسته الروم من يحمي
 عنها ضد آراء الكنيسته الرومانية اذا تغافل كهنتهم عن ممارسة العلم فان حواشي
 الشروحات التي عليها يوستاثيوس اسقف نسا لونيكي العلمية البيئة البديعة على
 اوميروس ودونيوسيوس بريجنز تدل على ان اصحاب العقول السامية افرغوا
 جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخين
 الكثيرين المتعبرين على تقييد حوادث عصرهم لان يوحنا سينا مص وميخائيل
 غليوكوس ويوحنا زونارس ونيعيفورس برينيوس وغيرهم برهات على ان
 كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفهم شيء من المبل والرغبة في افادة
 الاجيال المستقبلية ولا من الاقتدار على ان يكتبوا ما يكتبونه بمخافة

وقيل انه ما من احد اجتهد في ان يضرع حب الفلسفة في قلوب الناس
 اكثر من ميخائيل انجيليس بطريرك القسطنطينية وكان مغرما على ما يظن في
 الفلاسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه
 الفلسفة وثقيفها والدليل على ذلك شرح بوستراتيوس اداب ارستطاليس

وتحاليه غير ان فلسفة افلاطون لم تمهل بالكلية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتنقوا مبادي العنبيين فضلوها على فلسفة ارسطو ازرعهم بانها تليق باصحاب التقوى والرزاة اما فلسفة ارسطو ليس فتليق بالمجادلين والمتعجبين وهذا الاختلاف همج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسطو ليس وفضل اخرون الثانية على الاولى

وكان من كتبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيلبس سوليترابوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حامى عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسطو ليس وبوثيبوس زيفابنس الذي استحق ان ينظم في سالك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع المهرطقة وشروحه على الكتب المقدسة وبوحنا زونارس الذي وقائمه وبعض مولفاته الاخرى محفوظة للان وميخائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التأليف في التاريخ وغيره وقسطنطين هرمينيوبولس المولف المعتبر في القوانين المدنية والكنائسية واندرونيكس كما تدرس الغيور في قوة جداله مع الرومانيين والارمن الذين كانوا مقاومين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لايديروس وثيودورس بلسا من الذي تعب كثيرا في تفسير القوانين اليونانية الكنائسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم تسمح فيه البلايا والويلات الشديدة التي اصابا اليونانيين بفرصة لم اوغزم على طلب العلوم قد وجد فتم من المورخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبوليتا وغريغور بوس باكييرس وبويل الذي لا تزال وقائمه موجودة ويظهر من بعض نبد نيسيفورس بليبيلا وغريغور بوس باكييرس المذكوران ان الفلسفة الارسططالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثرين كانوا يفضلون افلاطون وراغبين في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارستطاليس ولا حاجة الى ذكر كتاب المواظ وسير القديسين ومقامي
اللاتينيين وشرح القوانين الكنائسيّة

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابو الفرج ابن العبري
مغريبان اليعقوبين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العقل وكثير العلم ولاهوتي
ومؤرخ وفيلسوف يحقّ له الاعتبار روى عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه
السرياني بانه تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريركه ورسمه اسقنا على كوبا في ١٤
ايلول سنة ١٢٤٦ م وبضاف اليه جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية
والخارجية في هذه القيصريّة والقرن الخامس عشر الذي فيها انتهت حياتها
وسقطت في حفرة الاضمحلال لم يهل اليونانيون العلوم الفلسفية وحسبنا في
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الافرنج بعد
ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة النسطونطينية قصبة

هذه القيصريّة في سنة ١٤٥٢ م وكانوا سبباً مهماً عظيماً

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوروا

كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

الآتي

البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة
الشرقية في سنة ٢٩٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى
وفيه سبعة فصول وخاتمة

الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن
القيصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر الما جيون
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا
على اقاليمها في سنة ٤٩٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم القيصـر ثاودوسـيوس الاكبر المملكة
الرومانية في حال حياته بين ولديه اركاديوس وهونوريوس واضعنا ماجريات
القيصرية الشرقية التي تخصصت لولده اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان
في نهاية القرون الوسطى واما هونوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٩٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة
رومية وتحتوي على بلاد ايطاليا وايليريا الغربية وافريقية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت اخيراً فرانساً وبريتانيا التي هي بلاد الانكلند وعدة ولايات في بافاريا والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المتسعة التي تدل على عظم السطوة لم يعد الرومانيون قادرين على المداخلة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات البربر الذين سبقت الاشارة اليهم لان كلاً من انتقامهم وتخزيهم من الجهة الواحدة وانعكاسهم على الملامح والمملكات من الجهة الاخرى استأصل منهم تلك الحماسة وجعلهم يرتضون بمجالتهم الدينية ويسلمون انفسهم للقدور وكان هونوريوس بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الارليك قائد الغوث بايام يسيرة نقل سريبر السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت الحروب بينه وحوعدة ملوك خلوة من بعده وبين قبائل الغوث والقتال والهون والهرول وكان ملك الهون وقتئذ يقال له ايتلاله شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر ملك من القياصرة الرومانيين يسمى رومولوس وبه انقرضت دولة رومية ومن غريب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الاول وانتهت برومولوس هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٢٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالقدريج قسموها بينهم الى دول صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في الاخلاق والعوائد واللغات ثم انتطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول وانحلت من بينها روابط اللفة والحب وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة اجنبي وكلمة عدو مترادفتين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات عرضة للبراطيل والاختطار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها وانقطعت ممارسة العلوم التي تبنى عليها الجغرافية والملاحة وتبدلت معرفة البلاد القاصية بالجهل حيث نسبت اوضاعها ومجسولاتها بل اغلب اسمائها كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لفظة يوناني ولفظة روم اسمين مترادفين بطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها لكونوا حفظ فيها تاج القيصرية الرومانية مع عقائد الكيسة وقتئذ غير انه

ينبغي قبل ان نشرع في تفاصيل هذه الشائج المختلفة المذكورة المسببة عن هذه
الاغارة العظيمة على سيدة ممالك الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة
واخلاق وعوائد اولئك القوم المتبربرين الذين اثاروها

الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبربرة الهامجة على
القيصرية الرومانية الغربية

لا يخفى بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوربا وشرقها كالتي ذكرنا اصحابها ووجود
غيرهم ما لا يحتاج الامر الى تعدد اسماهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسكنون الآن في مواطنهم الاصلية وهم
الدينباركة والاسوجية واللاهية والروسية والتارثم آل امرهم اخيراً ان يكونوا
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري
الممالك التي سلبوها بعيدة الخشونة والبربرية تعتبر الآن محط رجال انواع العلوم
والفنون وكعبة التمدن والتانس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج
ولا يخفى ان هذا اللقب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لها افرنك
بالكاف النارية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق بـ في بعض ظروف
كتأنيو كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللئظة قبلت
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا
اللقب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكثت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقيل لما افرست
 اوفرانسانم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصالية
 او القبائل الفاتحة بل ونزلاتهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما يبركا
 وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يختلطت بتلك القبائل كما اختلطت
 غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم
 من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

لها قولهم لهذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فمعناه رجال الحرب ويطلق
 على عامة الامة التوتونية التي تعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك
 كانت الارض اول الهتهم ويسمونهم بلقنهم هرثة وكانوا يعتقدون ان لهرثة هذه
 ولداً يسمى نويست فسموا توتونيين نسبة له

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زينة
 الصحائف في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرافات
 اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء النعم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا
 اصنام

ونظراً لانقسامهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه
 قد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة غير ان السكسونيين
 كان لهم ملوك يتوارثون المملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريفة
 ومن ذوي المحسوب والانتخاب فيها كما ان رئاسة العساكر لا تكون الا للشجعان
 وكانت ملوكهم مقيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في
 الدعاوي المهمة فكان يذاكر المجلس الجامع لجميع الرجال الاحرار الذي كان
 يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذهبون اليه متسلحين مظهرين
 حريتهم في وقت الاجتماع وكان لجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن
 والشرف والنصاحة وكان سكوتهم اودوبهم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم براهي
 المتكلم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستحسان وتتصادم

السلحهم وتسع قرقعتها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين ونقاص في الجنايات وتعاقب على الموالسة مع الاعبا والهروب اليهم اما يخفى المذنب او صلبه وكانوا يعذبون الزانية المتزوجة ويقتلونهم ويدفنونها في بركة مملوءة وحلاً وكانوا يدفنون في هذه البركة ايضاً من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان يدفع الاموال من الغرامات وغيرها

وكانت روساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يجرونها لا ينالهم من الرياسة وحسن المكافاة وكان لهم فرقة من العساكر يسمونها لودية تمتاز بالانعامات لكونها واهبة نفسها لحفظ ناموس روساء العساكر

وكان المحارب الجرماني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحترمون شعراءهم احتراماً عظيماً وهكذا الغالية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لهم الهاماً الهيا

ويجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يحضرون في الجمعيات العمومية لياخذوا علامة انتظامهم في سلك المحربين وهي مبدا شرفهم ويلتزمون حينئذ بحفظ الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشباعة وفي زمن الصلح يشتملون بالصيد والقبص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل يفضون ذلك الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون تعيهم على الارض ولا يظهره ولا في الحرب ولا يختص احد منهم بشيء من الاطيان بل كان الحكماء في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل كالسكسونيين والبرغونيين ورغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان

وكان يجنط محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القبيلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ نهر حوالي منابع الماء بمجافة الغابات وكان فقراؤهم يسكنون مع حيواناتهم في جفٍ يجفرونها في الارض وكانوا يضعون موانعهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اخصاصاً مبنية بالطين الميبس في الشمس قبجة المنظر وينقشون جدران ساكنهم بالوان مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخططون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدائن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن الفماش الخشن ويخططونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثياباً ضيقة عليها طراز متسع ردي وتماز النساء بلبس برافع من الكتان وبهيئة قليلة النوحش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحاً الا للوكم وكان الخطاب بنوم بها يرضى ابا خطيبته واما المخطوبة فكانت تعطى الى زوجها طلقاً كاملاً من الاسلحة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضاً هدية يوم صباحية الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عفة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادراً

وكانوا يقرون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للامم الخشيش وتزاهة عند المتمدنين ثم استحال ذلك الى المناخرة والمباهاة ومنشأ للفساد فكان الانسان منهم يخالس جيرانه وينادهم في الوليمة ويتجاوزون الحد في الماكل والشرب لكثرتهم في المائدة مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذكرون في الوليمة بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يشوا حكمهم فيها خوفاً من مخامرة السكر وما اسعد نديماً قدم لهم في وقت حظهم كاساً مصنوعة من ججمية من انهمز من ملوك اعدائهم وكان كثيراً ما يقع بينهم القتال بالبرودة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لتذكركم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم الحاربات الداخلية وكانوا يظهرون قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصبيانية كلعب البهلوان

والمصارعة ومهارشة الديوك مع بعضها وغير ذلك من الشعبديات وكانت قلوبهم متعلقة بالاكثرفي لعبة الصيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فُتيت من احداهم الدراهم يلعب برقبته ويرضون بالامثال اذل العبودية ويرونها شرفاً في اللعب وكان من يملك منهم انساناً في اللعب يستخدمه في فلاحه الاراضي مع بقاءه على حاله يكاد يكون فيها مساوياً لسيدهِ وكانوا لا يعرفون المفاخرة في الجوائز وانما كانوا يكرمون المحريين بدفنتهم في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يذكرونه مدةً طويلة واما النساء فكان يَكُنَّ عليهن هذه هي حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المقاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقاليمهم وقحط اراضيهم ومحبتهم للسلب مع لطف قطار بلاد الرومانيين وكثرة اثمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهل الشمال الى البلاد الجنوبية

الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وملك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هولاء المحريون افتتح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت مملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومنع الغوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن لبس ثيابهم خوفاً من ان يسري اليهم جبن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وابقى لم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المؤرخ الانكليزي ان هذه الطوائف المتبريرة كانت مع جهلها تحفر الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم الرومانية اهل رخاوة يهابون الحرب وحكى نقلاً عن لويتيرند انه قال اذا اردنا سب عدو ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نقول انه انت روماني فان هذا الاسم وحده يشتمل على جميع الرذائل كدناة وجبن وبخل وفسق وفساد وكذب وغير ذلك من القناص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك الا لكون هؤلاء الامم المتبريرين كانوا يجهلهم ينسبون فساد اخلاق الرومانيين لجهلهم الاداب وتوابعهم بها حتى انهم عند استيظانهم بالاقاليم الرومانية التي فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناة وضعف القوى لانه اذا كان الانسان يتعود من صغره على النزاع من عصا المؤدب والمعلم فكيف يتاقى له ان يثبت امام ربح اوسنان

وذكر هذا الفاضل ايضاً انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في التبرير والخشونة يبعضون العلوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة مورخ فيه قابلية لتبديد حوادثهم وتسطير اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم يبق لهم اثار يستفيد منها المؤلفون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف بورنديس وبولس ورنفريد وغرغوريوس دوطورس مع انهم اقدم المؤلفين الذين كتبوا تاريخ هذه الامم واكثرهم صبراً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق الغوطيين واللومبارديين والفرنسيين ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما الشيء اليسير الغير الموفي في شان مبدأ هؤلاء الامم المتبريرين فلم يستفد الا من مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدولة تسمى كومينه وكانت هي التي تبحث في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في مدينة راوية ثم اخلاطت بدبوان السنت في رومية ومن ثم صار هذا الديوان

يتلقى أوامر الملك من المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار إقامته وأبقى مدينة رومية محلاً لمشورة السنت ودار إقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب إلا في زمن الملك روثارس سنة ٦٤٢ م فهو أول من دونها إذ أنه حمل الشعب في مدينة باوبا على استئصال مجموع قوانين أعدّة لأصلاح قوانين أسلافه وتكميلها وقصد بذلك الراحة الدائمة للناس وتمكين حريتهم وتأكيدهم ملكيتهم فانسمت هذه القوانين ووقع فيها الإصلاح في زمن خلفائه

وهذا الملك كان أروسيًا نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم أهل الكنيسة في شيء وإنما جعل في كل أبرشية أسقفين الواحد من الكنيسة والثاني أروسي وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كونه أروسي المذهب مثل قومه لم يتعرض لباقي المذاهب بل كان يميل في بعض الأحيان إلى مذهب الكنيسة وأذن للقوطيين أن يتسككوا به وكان يعامل الباباوات بالاحترام وأبقى مزايا كنائسهم وأنعم عليهم بأنعامات جديدة وفي بعض الأحيان كان هو نفسه ينتخب البابا لاجل أن يمنع بيع الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر بيعة لكن عبدة الأوثان وإن كانوا لا يجبرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل على عبادتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

وأظهر ثيودوريق الخضوع إلى انستاسيوس قيصر القسطنطينية بكتابة حرره له يقول فيه إني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع العدل تحت رعايتكم وأنه لا يمكن أن يتولد بين الحكومتين أقل شقاق انتهى ثم أنه أبقى كذلك صورة القيصر المذكور على المعاملة فباعه القيصر في نظير ذلك على مملكة إيطاليا غير أن هذا التمايل لم تطل مدته حيث لم تخف على هذا القيصر خديعة هذا الملك الخشفي السياسة

وكذلك أبقى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب القيصرية القديمة وأعاد ما كان فقد منها وأبقى فصل الدعاوي على ما كان عليه إلا أنه رخص

للناس ان يرفعوا دعاوتهم اليه ليكون ذلك حاملاً للقضاء على الاعتناء بربوبية
الدعاري وفصلها

ورغب اهل مملكته في الزراعة واعان على تقدمها وتكثير محصولاتها ولما
كثرت الامالي بواسطة الصلح والاطمان صارت المحصولات المعتادة لا تنكفي
في مؤونتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي وتشيف بطامخ المياه ومع
ذلك بقيت الاراضي لا تنكفي الزراعة بعد ان كانت الزراعة لما كانت تحتاج الى
لهو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لما كانت تحتاج الى
غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم نتقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والاعتناء وانما مظهر القسطنطينية ورونيتها
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حب الى الملك ثيودور ريق الفنون والمعارف
فالتفت اليها ولم يخطر له ان يتعلم مبادي الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح
سراية راوية لارباب المعارف على اختلافهم وصار اصحابه ووزرائه ابرع اهل
عصرهم واجودهم قريحته ومنهم وزيره قسيودور والنصل بويستة والاسقف
ابنوريوس والمولف بورنديس القوطي الذي الف تاريخ الغوطيين لكنه لم
يعبد المدارس القديمة التي نلاشت وكان مكتب رومية لازال مضحكاً

وكان هذا الملك يعني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه لقب محب البناء
ومعبر المداين فرم الغوطيون الانار الشهيرة في رومية لان الامم المتبررة لم
تهدها ورموا اسوار المدينة ولم لعب بوميه واصلح هذا الملك مجاري المياه واحداث
قصوراً واسعة في مدينتي وبيرونة وباويا ووسع دار اقامة القياصرة وزخرفها
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر
قال بعض المؤلفين يخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القياصرة حيث لم
يكفي سكن رئيس امية متبررة

ونحنم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع الغوطيين
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقي لهم الحرية في

الزواج الذي بواسطته اقتدت كل امه منها بالاخري في عوائدها وكانت احكامه تجعل الامنين متساويين في الحقوق ايضا

الفصل الرابع

في حالة العاوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان
تولى الامبراطورية الملك كركوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط
الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والتوانين العمومية
في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المنبريرون وحيث لم يكن من موضوع
هذا المؤلف البحث في كيفية تقسيم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق
الخيشية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المنبريرون
واتخذوا الى ان صاروا فرقتين احراً وارقاء من كل من الفريجين ولا الابضاج
عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات المنة والخدم العسكرية فان ذلك
جميعه من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها الا ما كان له دخل في
القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل الدعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشهاد
وقتيئذ وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المنبريرون تلك البلاد منوهاً بشورة
العموم وقضاة الاخطا الذين كانوا يتفقدون مناصبهم من طرق المشورة لكن
بعد الفتح تغير ذلك منذ توطنت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها
فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكونتات
والويكونتات وحكام المئات والعشرات يعقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمونها المجموعات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنايات تحول رويتها الى الحاكم وتوزع بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تخضرو جميع الاحرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسمعو كلام الخصمين ثم صار الكوتة منهم لا بدعو الى محكمة الا خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا يفصلون الدعاوي ويندوونها الى الكوتة لكي يثبت المحكم فيها وينفذ

وكان المدعى عليه هو الذي يكتب اولاً ما يثبت براءته ويندم ذلك الى القاضي ثم يحضر البينة ثم يأتي بمن يحلف له انه بري ثم يمنح بالامتحانات الشرعية وفي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعى عليه شبتاً من شجرة سامة فان لم يضره ثبتت براءته ويسمون هذا العمل اورد بال ومنها امتحان بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يقتاتل الخصمان فن غلب فهو الحق واما النسوس والنساء والصبيان فكان لهم امتياز بان يوكلوا من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي نشأ عنها ما يستعمله الافرنج في هذه الايام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالقتل واما بالدية او دفع غرامة ولكن العقاب بالقتل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لارباب المجلس وكان يؤخذ نصفها الى بيت المال وال نصف الثاني الى الكوتة (اي الحاكم) والثانية كان ياخذها الجنى عليه او عائلته اذا كان قتيلاً وقد بينت قوانين هؤلاء المتبربرين انواع الدية ولا سيما القانون السالي والقانون الريووبري من القتل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دية الاسقف ٩٠٠ قطعة من الذهب ودية العبد ٢٦ ودية ما بينها على حسب انواع القتل وحال القتل شرفاً وخسة وقد نص القانون السالي ايضاً ان دية المتبربر تكون ضعف دية الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت التسوية بقانون الملك غندبود حيث ان الرومانيين كان لهم دخل في ترتيبه واما القوانين اللبردية فكان فيها دية

القتل ١٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هذه القوانين القانون السالي وهو اصعبها وافظها رتبة اولاً من الوكلا باللسان الجرمانى واقره الافرنك السالين فسعى بانهم ثم لما اقتبل الملك فلويس الفرنساوى الديانة المسيحية في سنة ٤٩٦م خفف منه بعض احكام ليوطاينة مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك تيري الاول وشلدبيرت الاول وقاوتير الاول وداغوبرت الاول وكارلوس الاكبر وكان يقال ان القانون المذكور يمنع الاناث من ارث تخت مملكة فرانسوا الحال ان هذا القانون لا يتعرض الى شيء من ذلك واما القانون الريبويري فكان له شبه بالنانون السالي غير انه لم يكن مالموافقا للرومانين وهناك قانون البيرغونيين وقانون اللوسيفوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للبيردين وقانون للانكاسكون وكلها قريبة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعاق بالالاهي وخصوصاً بمقوبات الجنابات وحفظ الحيوانات الالهية واصلاح احوال الامم المتعددة على قطع الطريق وايضا احترام الالهامي والاملاك في قلوب العساكر ومنع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فنية تميز قوانين الجرمانيين المتبرزين من قوانين الرومانيين المتمدنين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين بلاده ايضاً وجد

(٢) هو ما ترتب على ترخيص المتبرزين للرومانيين ان يعملوا بقوانينهم القيصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتقادوا للقانون الذي يختارونه وصار يمكنهم ان يرتفعوا الى درجة الجرمانيين الغاليين وان الجرمانيين الغاليين ينسحبون الى درجة الرومانيين المغلوبين فال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الفاتحين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين القياصرة المذكورة اعني التي كانت يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني وبقيت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغالية وابطالها

واسبانيا حتى ان معظمها نُقل الى القوانين الكنائسية وامتزج بها
 (٢) هو انه كان من قواعد المنبريين انهم يجوز ابدال العقوبات
 الجسدية بالغرامات المالية سواء كان المجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة
 على التدرج
 واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليها عظيماً في هذه الاغارة البربرية
 اولان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه وكانت
 المنفعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين ويترامى ان المغلوبين اي
 الرومانيين اضعفت معارفهم التي علوها المنصورين فتغلب المنصورون بهذه
 المعارف وتغلبوا عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحربية
 وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق
 ولما نسك المنصورون بالدانة المسيحية صار هذا الدين يرشد هم الى ما فيه
 صلاحهم فترك المنبريون لغائهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه
 يستعمل في العبادة ثم استعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جلبت هذه
 الامم المنبرية في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يجعلونها نكافوا
 التعبير عنها بالفاظ من لغائهم الاصلية فاخثاروا بعض كلمات تونونية ونظموها
 في سلك لسانهم الا انها لم تنسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من
 اختلاط هذه الالسنه باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسمى باللسان
 الروماني ومنه نشعت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وبقي اللسان الجرمانى
 مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهينرشيا السكسونية وعند اللندريين والعشائر
 الكبيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس ومخالفهم ومكاتبائهم وصار هذا
 اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يُنفع
 تعليمه عن العامة وكان ذلك من انفع وسائل التمدن
 وكان قد قل العارف في هذه الامبراطورية الرومانية منذ نزول المنبريين
 بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثر الحيوانات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس
وتعدت التجارة في الأماكن البعيدة فانتظمت علاقات الاختلاط بين الأقاليم
والمدن والقرى وتطورت الصنائع وازدهرت على التدرج الفنون الميكانيكية
أي فنون صناعة الآلات وتنافس فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع
والحرف مدنها وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلاقية أن ينعموا عليهم بحفظ
نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيدهم في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعنى بها عند مثل هذه الأمم الفاعلة ولا تنفع لها
عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي وفتن تحت كنفه وبقيت محفوظة في
صدور النفوس في ذلك العصر وهم الذين جعلوا بواسطة وعظهم في الدين
وكثرة احتفالهم في الجامع مجالاً واسماً إلى النصيحة وعلم المنطق وصار طلبة
العلم في الدبورة التي تجددت في ذلك الوقت أميين محترمين وصارت العامة
على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين
المسيحي كتب المدن والناس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فانها كانت قد اخذت في
الاضمحلال منذ زمن القياصرة الانطونيين إلى أن حصلت ٢ حوادث كبيرة
عجلت انقراضها بالكلية وهي

(١) اتخاذ القياصرة دارقائهم في التسلطانية فان ذلك جلب
إلى بلاد المشرق أرباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحفظوا عند القياصرة بالشرف
وعلاؤ المنزل ويتنكب بعضهم من أنوار بعض

(٢) سقوط الامبراطورية الغربية إلى الخضم

(٣) هجوم الأمم المنبررة الذميمة غزت به مواد العلوم واصولها فمن
الاسباب افضت بالآداب اللاتينية إلى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين
فانها عادت يومئذ إلى مواطنها الاصالية وتقوم فيها بقوة جديدة
وكان الدين المسيحي قد احدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانين الفاسدة من الارتباطات والعلائق القوية ومع ذلك كان الشعر المشتمل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الداودوسية مرتفع المنار عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هجومية مبتذلة قد ظهر في الرومانين جملة من الشعراء البالغين والبالغاء الحماسيين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسنديوس ابوليناريوس وفورتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على عقيدته الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مشغولين بانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان هو يزاول بشعره احياء ما اندرس من الاوثان القديمة الى ان تعجب اهل ديوان هنريوس وكانوا من المسيحيين الانتباه حيث سمعوا ذكر برورينة المخططة والاعوان الذين اصابوا بالصاعقة المذكور في اشعار لطيفة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وسيلفيون الذي انتقل الى ديوان هنريوس الذي كان اياه من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحتى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغاليين يقال له روتليوس نوميانيوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على محاسنها يتأسف على كونها ناقصة
واما سنديوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغالية ايضاً ونظم قصائد ليجرض بها الناس على مجانبة التبرير الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من التياصرة تلاق فيها بمدحهم بحبة الوطن وضمناً الحماسة والحمية والتغلبات المخدعة

وتوجدت قصائد حزنية تتعاقب بما يترتب على الهرم والشيوخوخة من المضرة كان يظن انها نظم كرتيليوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي بظهرانه كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستينيانوس سنة ٥٢٧ م ويوستينوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالانسطنطينية وله ثلاث قصائد ما بين انشا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازن والمقاييس وعلم الهيئة

ومنهم قورينيوس الافريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضاً قصيدة مدح بها يوستينوس ولولا ما اشتملت عليه من الوقائع التاريخية وعوائد دولة الانسطنطينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يحافظ عليها نظراً لدنائتها

ومنهم وينانتوس فرتوناتوس وهو فرتونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار اسقفاً على مدينة بفال لما بوايتير نظم اشعاراً ذات محسنات بديعة وكلمات لغوية كان يتلقى بها كتوريوس احد الملوك المرونجية وانشا ١٢ كتاباً ايضاً فاق فيها على شعراء عصره وهي فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سولبيس سوبر المتعاني بسيرة ماري مرتين وكان شاعراً بليغاً

وفي عصر شلبرني ملك فرانسا الذي تولى الماكنة سنة ٥٦١ م ظهر سبزيوت الذي كان عالماً وشاعراً حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ابزبدوردوسويله الآتي ذكره ونظم المحادثات الجوية والعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم ينحصر بوجود المؤرخين مثل تاسيت وبلوناركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المفانوتين في البراعة والتملق للقيصرة او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف اميان مراسلين وهو يستحق ان يكون في درجة تباوة وسلوست وكان اخر المؤرخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المؤرخ وبعده ظهر المؤرخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى
 واول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسيدراكتينا فجعل تاريخ
 اوزيب وماري جبروم على شكل الفهرست واستمر يجمع في هذا التاريخ
 حتى تغلب الملك جنسريق على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك بمدة نسج على
 منوال ايدقودوس اسقف اميكا فجمع نوارنج سنوية ابتداء فيها بموت والان سنة
 ٢٧٨ م وانهاها سنة ٦٧٢ م ثم غم هذا من المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الافرقي
 ويوحنا البكلاري ومريوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصر اوتروبها
 اصل تاريخ سيلالذي جمعه المؤلف بولس ورنفريد اللباردي في القرن الثامن
 من الميلااد

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية قسودور وزير ثيودوريني الذي مر
 ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسهت نفسه بتأليف رسالة في علم الخط
 تنازل ايضا لجمع الحوادث السنوية وألف تاريخ القوطيين لكنه ملوم من
 المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم اخذ هذا الكتاب ايزيدوردوسوبله
 واستمر فيه حتى اكمله ونم ايضا كتابا عموميا جمعه من الوقائع السنوية
 وقد ألف راهب يقال له جلداس دودونيرتون كتابا محزنا يتعلق بخراب
 بريطانيا وقد عيب عابو بعبوب ذكر بعضهم انهم لم يالوموا على مثلها المعلم بيد
 رئيس دير ورموت الذي ألف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وها تاريخ
 بريطانيا الكبرى ورسالة كبريه في الاجيال السنة بل نسبوا ذلك لخلوص
 باطيو وحسن طويته اكونو كان ياخذ الاخبار كفضية مسلمة من دون ان
 يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة ووجيزة وانه مكث ٦٠ سنة
 لاجلها منقطعا عن ابناء جنسه من الادياب

ولما افتخ الجرمانيون بلاد الغالة (فرانسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز)
 كان لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مر ذكره
 مولودا في مدينة كليرمونت وكانت عشيرته من ارباب ديوان السنت وخرج

منها قبلة اساقفة عظام على كنيسة ليونيزة ثم صار هو ايضاً اسقفًا على طورس سنة ٥٧٢ م وهناه بذلك الشاعر فرنونات المقدم ذكره ووصفه بكونه بضاهي القديسين الشهيرين امبروسوس واوغسطينوس وكانت دائرة معارفه واسعة بالنسبة الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعنذر فيه بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقة انه اثبت فيه كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشة وضمنه الامور الدينية والدنيوية من غير ان يكون على نسق واحد واعتمد فيه على اقوال فريجريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالحيلة فان له الفضل على الافرنج بهذا التاريخ الذي لولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السطوات المحرّبة التي ترتب عليها تأسيس المملكة في زمن الملك فلوديس المؤسس الحقيقي لمملكة الفرنساوية التي تولاها سنة ٤٨١ م وهو اول ملك تنصر من ملوك فرانسا وادخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم واوفهم على الانشقاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ايام اولاد فلونير الاول الى موت غنتران سنة ٥١٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون تفتلوه الا انه اعلى من فريد يغبر الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة مسلك غريغوريوس دوطورس المذكور من ركافة التأليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى تولية كرلوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقهية ما يصلح لازالة جهل الكوتات وفنهاء المروغبيين فكان تأليف هذا الفقه تكملة وشرحاً لقوانين المنبريين

واما مهرة القرن الخامس ومشاهير احبار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٢ من ارباب الدولة اقفوا اثار قبقرن المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وبلينوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعنوا بنسجها على منوال الصناعة الادبية

لشهد بعلوم درجتهم في الادب اقدم الوالي سيباك الذي مر ذكره في الكلام على خراب الهياكل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفناء ومحامي عن عبادة الاوثان التي كانت اشرفت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آتو المكاتبات والثاني - دنيوس ابوليناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعراء وكان فاضلاً ووالياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغاية حين اغبر عليها وحالة دولة الغوطيين بمدينة طولوزة والثالث قسيودور وزير الملك ثيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك ثيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امناه الدين اموراً نافعة للتاريخ الاهلي ومن ذلك مكاتيب القديس جبروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بلغت ٢٧٠ رسالة وهي تذكر الافرنج برسانل سينيك (احد الفلاسفة الرومانيين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان العلماء الدين اعثناء هذه الرسائل فحافظوا على انشا آت علماء الفسوس والاحبار التي نورثهم الفخر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشأها اونيوس اسقف قيانة وويديراسقف مدينة كهورومع ذلك فلا شيء منها يضاف رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظية عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطوريتين الشرقيتين والغربية وجدول بوتيجير ومذان المؤلفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالانعميات وكان ظهوره في عهد ثاودوسيوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص وامام الثاني فقد سمي جدول بوتيجير باسم مالكه لكون مؤلفه مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م

وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في
النصل الثالث من البحث الاول كانت علما مستكملا بحيث اكتفى التلامذة
الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئا فلم يكن
لوقريس وفيثرون وشنيك (اللذان مر ذكرهما) ومرك اوريل (فلاسفة
رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوروس وافلاطون وارسططليس وزنون
(فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وطل منها الى الرومانيين بعض
معارف واول من نقل هذه الفلسفة الاسكدرانية اليهم باللسان اللاتيني هو
ابوليا الافريقي غير انها كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب
فلم يحصل لها تقدم بل استغل بنفها قدوس الكيسة الرومانية فنبذوا منها
ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتامت بوضارها بذلك قانون وحد لا اله الا الله
وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء القديسين اعشاء بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي
القديس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهبي ارسططليس
وافلاطون ثم ترك مذهب اللادارية وتبع فلسفة اسكدرية المتبعة الا انه مع
براعته وجودة ذهنه لم يقدر على التباعد بالكلية عن رأي القديس بوسينيوس
والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به
موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسيوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاستروغوطي لم
يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر
قلودياتوس ماميرنوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصما لفوستوس احد
الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحججه قلودياتوس وظفر به

وكان اعظم الفلاسفة في قدامه اللاتينيين واخرهم احد الرومانيين الذين
ايدوا حكومة فاتحي ايطاليا المتبربرين وجعلوها عظمية المقدار رفعة المنار وهو

رجل يقال له انانيوس ملبوس طوركانتوس بوليسيوس ويقال له ايضاً بويس
او بويسة وقد سبق ذكره نخرج في الفلسفة الافلاطونية بمكتب اثينا ثم اخذ في
تأيد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ بدء حياة الدين المسيحي
وترجم علم حساب نونافوس وهندسة اقليدس وعدة رسائل لارشيبيدس^(١)
وافلاطون ولا سيما رسائل ارستطولة عدة شروح على فلسفة اساغيرس استعمالها
الناس ونداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تأليفها وهذه الشروح
التي هي في السجى ومن طالعها في اية جهة من الجهات حلت على الهدى
والاستقامة والعيشة الطيبة وهي على منوال المخاطبات وكان هذا الفيلسوف من
ارباب المشورة وتولى الفصيلة مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودور بن
الأكبر ثم قتله هذا الملك لامر انهم به

ومن النخبة علماء اللغة اللاتينية مزروب اليوناني كان صاحباً عند
ثاودوسيوس وهنريوس وله ثلاثة مؤلفات احدها يقال له سائرناى وهو في
تركيبه واسلوبه كتايف اولوچيل المسمى نوي انيك يشتمل على مخاطبات
يحدث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو ان
كان عظيم الموضوع الآن عباراته ليست متناسفة على نظر واحد بل هي
خالية من الطلوة والانسجام والثاني لتعبير روية راها اسفون ولعظم هذا
الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بقي محفوظاً الآن والثالث الذي في
الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى
الآن الا قطعة

ومن النخبة ايضاً سروبوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من
القدماء وهو كفروب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشيبيدس المذكور مهندس شهير من مدينة سيراقوسة احدى بلاد نابلي قتله
احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونهم يجاوبون على خطاياه اذ
كان مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة

النحو ورسالة في العروض

ومنهم أيضاً قسيودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره له كتاب في علم الخط على ما سبقته الإشارة إليه نعمة لا يساوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم النحو لوجوده الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي النحو والبيان والمنطق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثرت من استنساخ هذه الرسالة العالم الفون وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكاتب التي انشأها كراوس الأكبر كما يعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تنزل باقية الى الآن ومنهم أيضاً برسميان التيساري ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في الحقيقة اكمل ما ادركه الافرنج من كتب النحو القديمة واعظم مولفاتها

ومنهم الاسقف ابزيدوردوسوبله الذي ذكر في ما سلف ايضاً وله كتاب يسمى كتاب الاصول ثمن الجزئين الاولين منه بعلمي النحو والبيان وهو آخر المشاهير من قدماء النحويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكان اهل البراعة يرون ان فخرهم في احباها وتجديد ما اندرس منها ولكن كان هذا الاضمحلال يتزايد بالتدرج حتى غم معظم المعارف البشرية ومضت الامم السالفون ومعبت اثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذهبت بذهاب التمدن غير انه بقي بعض بقايا لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية لبنى عليها ثانياً فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبلية في احياء التمدن كما يتضح ما يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتبرير

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الاغارة الكبرى فنون ومكاسب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تغربت بلاد المغرب لم يبق من هذه النفائس الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى النصرانية الشرقية التي كانت تنفخر بان سلطنة رومية تبقى فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ هذا الميراث العظيم لان المكاتب العمومية التي زادها قسطنطين وخرطيانوس

واغريثانوس ووقفنا عليها أوقافاً ضعفت حمايتها في أيام الملوك المتدبرين وقل الطلبة بها حيث كان الفقر وتبدد الشمل وإخطار الاهتار الطويلة كل ذلك يمنع الطلبة عن الذهاب إليها فانتطعت حينئذ الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسى

وأما مكاتب اسبانيا وبريتانيا فأنهما لم تنجح أصلاً وكذلك قرطاجنة بعد أن كانت منبع الآداب الأفريقية تساطنت فيها الفلسفة السكولاستيكية أي المدرسية كما تغلب عليها الونداليون وفي سنة ٢٩٨ م منع بعض الجامع الدينية أن يقرأ الأكابروس فيها كتب الآداب البشرية ومن المحقق أن هذه المدينة لما خربها المسلمون لم يلحق الآداب ضرر من ذلك

أما بلاد الغالية (أي فرانساً) التي قاسمت أفريقية في فجار الآداب التي نشأت بها من اضطلال الآداب اللاتينية كانت فيها عدد وأفر من المكاتب الشهيرة لكن لم يبق منها بعد الإمبراطورية الرومانية إلا مكتب ديانة والظاهر أن نهاية مدته كانت يوم الذي منع الجميع المذكور تعلم الآداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر إلى أيامه ولم يصل إلى القرن الثامن من الميلاد

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الأول المتقدم ما أصاب المكاتب في القبطية الشرقية فإن مكتب أثينا الجديد أمر بغلقه بوسنديانوس الأول ولم يبق هناك إلا مكاتب الفقه والنحو وأما مكتب أوكسوغونة الذي كان أحدثه القبطون في فلسطين لم يمكن أن يقوم بجبر الخلل الذي لحق بالعلوم من إبطال مكتب أثينا المذكور وكذلك مكاتب اسكندرية وانطاكية وبيروت وقيسارية فإن أبوابها أغلقت منذ رؤيتها ليمارق الإسلام ولم يبق هناك إلا بعض معارف انتفع بها المسلمون من العلوم اليونانية التي هظبت بعد ذلك بالقبول عندهم

وأما نقل العلوم بطريق المشاهدة والرواية فإنه اضحل أيضاً وكاد ينعدم بالكلية في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود إليها كان عليه

ولكن دم الشرق والغرب خطب لم يسبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب
 اكتملت النيران وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي انعدم
 به كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كما نجا بالقسطنطينية خطب
 اعدم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة واكمل ذلك لوف اللوزياني بايقاده
 الحريقة التي اكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٤٠م واصاب مكتب الاسكندرية
 الذي كان اسوأ حالا من اوكتوغونة حيث احرقه أولاً (على ما قاله بعض المؤلفين
 وانكره البعض الآخر) يوليوس قيصر الذي تولى المملكة الرومانية سنة ٤٧م قم
 ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتخريب الهياكل الوثنية ثم اباد العرب
 ما بقي فيه ايضاً وما دم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بعد
 الذي كان اصابها قبلاً من ملوك العم وما فعله العرب ببلاد القبروان بافرقية
 من الخراب الواسع الذي بقيت العلوم النفيسة مدغونة بسببه تحت ردم
 قرطاجنة وبونة ونغازة كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب
 عليها الجرمانيون نعم ان مكاتب مدنها لم تنعدم دفعة واحدة وانما تشتت ما فيها
 من الكتب وازيادة المجهل في تلك الاعصار لم يقدر احد على اعادتها كما
 كانت وكان في هيكل ابولون بلاتين بمدينة رومية كتب اداب نفيسة لم تزل
 من عهد اوغسطس قيصر الى ان احترقت في اخر القرن السادس وانتهت
 البابا غريغوريوس بذلك فقبل انه هو الذي اضاع هذه الودبعة التي جعلها
 العالم وارون وقد مر ذكره في اخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم
 في حرز الاله الشعر عندهم واستودعه اياها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان
 فقامت من مبدأ الامر بواسطة الآداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث
 انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون يومئذ لم يلزم الرهبان بقراءة
 الكتب المقدسة وكتب اباء الكنيسة لكن بطالهم في الدبورة عادت بالنفع
 على الآداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات اباء الكنيسة ليقرأها الرهبان وصاروا يقرأون ايضاً مولفات الاداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان امهر الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وقتئذ مقتصراً على تحسين الكتابة وانقاذها بل يتضمن ايضاً ما يوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من الدفء والتصوير على ما سبقت الإشارة الى ذلك وكانوا في تلك الاعصر يرون اعظم معارف الراهب الادب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم ان البعض من النساخين الجاهلة كانوا يسمعون من رقب الغزال اشعار ورجل وخطب فيقرون بخلاصهم ان يشترقوا رقاً جديداً ليكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما ان البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما يأمره الرئيس بنسخ اشياء بعينها من الامور الدينية كالواعظ وغيرها كان يغش ريشة كونه لا معرفة له بالاداب وينقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الاشعار والاداب الفصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودنيوية مختلطة ببعضها من غير تمييز بينها في مكانب الدبورة وهي تحت رعاية الدين وحمايته الى ان اخرجت عند احباء العلوم والمعارف لكن قد اندرس منها عدة عظيمة بتوالي الازمنة وما بقي كذلك اشرف على التلف فلم يبق منها على رونقها الا القليل قال بعض المؤلفين ما اعظم هذه الخسارة لولائه بقي هناك ما يجبرها كاهرام مصر وميكال البرثينون وزهرة ميد بيسيس ونحو ذلك

فهذه هي حالة العلوم والفنون والاداب الى سنة ٧٧١م عند ما تولى فرانسا كراوس مانوس اى الاكبر الآتي ذكره وهو اول من لبس التاج الامبراطوري ايضاً بعد الفياصرة الرومانيين القدماء

الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا يعني كركوس الاكبر
الامبراطورية الرومانية الى حين وفاته وبهذه التولية
يبتدي المورخون بالفصل الثاني من القسم
الثاني من التاريخ العمومي المسمى
بالقرون الوسطى

هذا القيصر الروماني الجديد هو ابن بيبين لبريف اي القيصر اول
مارك الدولة الكارولنجية على فرانس وتعتبره الكنيسة الرومانية قدساً وبراءة
الفرنساويون اعظم ملوكهم ويعتد الامانيون ابن وطنهم والابطاليون امبراطورهم
لان البابا لاون سماء امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة
يوم عيد الميلاد سنة ٨٠٠ م وقد كان مشغولاً في الصلاة فاخذ البابا المذكور
تاجاً من الذهب ووضعه على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا فيصر
الرومانيين^(١)

(١) هذا التاج اول تاج لبسة ملوك اوروبا بعد الفياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرنسا سنة ٨٤٢ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم
التاج البيرغوندي سنة ٨٨٨ ثم البورجوني والاسباني والبولوني سنة ١٠٠٠ ثم الدانيماركي
والاسويجي سنة ١٠١٥ ثم النرويجي سنة ١٠٢٢ ثم السبيلي سنة ١١٢٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس
واورشليم والتاج البورغوني سنة ١١٢٩ ثم البورسباني سنة ١٧٠١ والهامونتي سنة ١٧٢٠
والرومي سنة ١٧٢١ والتاج السبيلي الجديد سنة ١٧٢٩ والنمساوي والبارفاري سنة ١٨٠٤
والورقبرجي سنة ١٨٠٥ والسكسوني سنة ١٨٠٦ ثم المانوفري سنة ١٨١٤ والهولندي سنة ١٨١٥
والبلجيكي سنة ١٨٣١ واليوناني سنة ١٨٣٢ والابطاليالي سنة ١٨٦١ والاماني سنة ١٨٧١ م

وكان كراوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لجد ذلك الوقت من سائر ملوك فاتحي هذه البلاد من الجرمانين ووارثت فرانسا الى اعلا درجات الفخر والعز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت الملوك المهابة البعيدة عن ملكه وان تود معاهدته حتى ان اشجع الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يبقى معه على المعاهدة فهاداه بمناجج القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية قبل تعجب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف منها الاوقات بواسطة رنين كرات تتساقط على المعاقب في اناء من النحاس وفيها ١٢ غملا على هيئة فرسان لكل واحد باب يفتح ويغلق عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرانسا من هذا النوع ومع الهدية ايضا قروود من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عطاء الفرنسيين تعجبوا من انواع الاقمشة التي كانت بجلة الهدية وظنوها من صناعة السمرقند وافق الملك ارادتهم لكانوا خربوا الساعة ايضا لكي يفصلوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها هي التي تدبرها

ومنذ تولى هذا الملك نضمت المملكة الفرنسية في ترتيب قوانينها الالهية والاكاديمية والادبية فانشا كثيرا من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كينولير وكان ناليها بحضور جمعيات الملة وكان يدبر آراء هذه الجمعيات بنفسه وتحت رياسته وبدعو الاحرار المسيحيين اريمانيين للجلوس بجانب الاشراف والنفوس وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والمخارج والخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب

وكان اغلب النصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرهم واماطريقة فخص الدعاوي بالامتناعات الشرعية والحكم المستفي قضاء الله فبقيا في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتسليمها من احكام

الجنايات بل حكم بالسجن والنفي على من امتنع ان يكفر بجنايته ببذل مقدار معين من الاموال ثم صادت الدنة من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحكام ساهم الرسل الباسطانية فكانوا يرون بالاقاليم في كل ٢ اشهر ليقبوا العدل عوضاً عنه في القصد من ترتيب هؤلاء المفتشين كان لكي ينفق بواسطتهم ان كانت نوابه مستمرين على القيام بواجباتهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة المحكم الذي يقال له حكم الصليب . وكيفيةه تُعرف من صورة دعوى عملت بحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ٧٧٥ م حصلت منازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس ديبس في شأن دير صغير يدعي كل منهما انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثايته التي تشهد له وتثبت دعواه فلم يلتفت الى ذلك بل احولت دعواهما الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً لوفد هذان النائبان امام الصليب الذي في محراب الكنيسة واذرعتها مدودة فكل من تعب منها اولاً وترك الهيئة التي هو عليها ضاع حق موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس ديبس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشككة عندهم وقتئذ معرفة ارث اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدهم المذكور هل يكون كاولاد الصلب يعني يرثون . مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عندما انحط رأي الجمهور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي استحسن هو ان يُعْجَم في هذه القضية بالحاربة بين شخصين نائبين عن كلٍ من الفريقين فانفق ان شخصاً كان يحارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فتحكم من ذلك الوقت ان الحفدة يقاسمون اعمامهم في تركة جدهم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حماية الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر وولفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموها في الكنائس والديورة ثم جمع الملك ما كان متفرقاً من بقايا المدن القديمة ليوفق بينه وبين المدن الجديدة وكأحيى الاداب مارسها بنفسه واراد ان اولاده ذكوراً واناثاً يشاؤون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فلولا هذا الامبراطور لم تخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى بايطاليا اثاراً عظيمة من بقايا المدن الرومانية جلب منها الى فرنسا عدة من معالي النخوة والحساب فعلموا الاماني مبادي العلوم وجعلوه مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دويزة والثاني القويث دويورك المحبر الراهب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولذان المعلمان الفضل بكونهما علماً هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك ثيودور بنى الاكبر الاسنروغوطي اول ملوك ايطاليا من الجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف يكتب اسمه اما هذا الملك الافرنجي فكانت اكثر تجلداً وصبراً من ذلك الغوطي فانه قد بذل همهته لكي يعود صوته النودسكي المزعج في الهجاء على قراءة المقاطع اللاتينية واراد ان يتعلم الكتابة ايضاً لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دويزة المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من القديس القوين دويورك المتقدم ذكره الذي بعد ان كان شماساً من الانكلسكسون صار مشيراً في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس متعلماً في مكتب يورك الذي قاسم مكتب كنزبري في المعارف التي نقلها الى انكلترا تلاميذ القديس اوغستينوس وتخرج على ايفير الذي كان مطراناً ومملكاً وورث بواسطته ذلك معارف بيداء الحثيم واقامة ايفير المذكور على مكتبه وكان ثاني الاستفادة من دروس اهل فرانسوا وجرمانيا فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفسه انه وجد على الارض لوسع بعلمه دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دويژه في مدينة بارما او باديا في سنة ٧٨٠ م فلما ذهب شرقاً الى رومية لاجل بعض مقاصده ترجاه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد انغاليا (فرانسا) لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانسا عدة تلامذة من مكتب يورك ويمكن ان يعد من جاء معه دونغال الخالوي الذي انيط بعد التوبين ببيان الحوادث السماوية الكبيرة والخبار باوقاتهما في ديوان الملك وورجيل الارلندي لانه كان يفوق اهل عصره في علم الفلك (الفنجم) واكليمندوس الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذتها منها فرانسا ولدرادة الذي اخذ كرسي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بنشر الآداب وتودلف الذي انعم عليه كراوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي انحنى ايضاً باسقفية ساربروخ فزال ما اعشر ثانياً في بلاد كرنثيا من ظلمة عبادة الاوثان

وكان كراوس الاكبر يكافي الذين جاءوا الى فرانسا بالعلوم والمعارف بما يليق من التشریفات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكلترا وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه القضاة بقلع عينه وقطع يديه فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد يداً مثل يده اكدت في كتابة التاريخ ثم انعم عليه فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد الذي كان يعصاه فما بالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبتهم فلا عجب بكونهم كافوا القويين دويورك على معارفهم باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رياسة عدة من الدبورة اما ديورك المذكور فانه اوصى قبل موته بثروتها كلها
لأعلم تلامذته

فهذه النشريات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت
مؤثرة في ايقاظ الفرك الى التولع بالادب وترغيبهم فيها اكثر من تعليمهم
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقتضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق
ايماء (وامل احدهما يقال له انجليبرت والثاني يقال له ايجنهارد وهو المورخ الذي
كنسبه منافس كرلوس وتاريخه وسوف يأتي ذكرها) اللذين حننها معارفهما من
المواخذة على خرافاتها المتعلقة بامور النشق اخيراً آل امر زوج برته بان ذهب
الى دير القديس وتدريل وعاشق ايماء الى دير القديس ركهير وكانت معرفة
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الانشا ولذلك اظهر في
بعض انشا آتو حبه للشعر فوق قوته فيه واما الاخر فكان افسح اهل عصره

ولا يدري هل كرلوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروع
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليعمل فيها الانتعاش والنشاط وانما
هذه الفكرة التي كان بها فخر اول الدولة اللاحدية بظهورها كانت قائمة ايضاً
بجمعية العلماء التي حدثت تحت حماية ملك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير
من ادباء ذلك العصر كما يؤخذ من الاسماء الرمزية التي كانت بطلانها ادبائه
السراية على بعضهم ففي مراسلاتهم واسماهم غير هذا الملك اسمه المنبرير الذي
هو كرلوس وسعى نفسه داود لانه كان شهيراً بالسلطات الحربية والاعاني الشعرية
وكنوعاً عن الاميرة روترودة باسم دليه وعن احبار الرهبان مثل القوين
وانجليبرت وتيودلف وركولف وارنوت وويرون وفريدنجير . بالبينوس
واوميروس وبنارد ودياس واكيلا وكنديد ونثنييل وقد كتب القوين في
سنة ٧٩٦م الى اركولف انا كالات المحروم من اولاده فان ديتاس في سكس
واوميروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس
وايس عندي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المولعين يقال ان كرويس الأكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او
مكتب باريس والحال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك تشرف
بدخوله تحت حماية هذا الملك الذي لعلمو وديانته اراد ان يجفل في كل كيسة
وكل دبير مكتبة لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاشى اغلبها بالكلفة وكان
السبب في هذه الملاشاة هو ان كرويس مرتيل الذي حكم فرنسا بعد موت
تييري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧م (ومعنى مرتيل المطرقة)
جرد الدبورة دون غيرها من الاملاك وفرقه على العساكر فتلاشى بذلك التعليم
واضحلت العلوم وفضلاً عن انقطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من
ودائع المعارف في تلك الغارة التي كانت مشومة على التمدن حيث تخربت
المكاتب وبقلة الكتب تعطل احياء الاداب حتى انه في بعض الدبورة كدبر
الفديس وندربل صار محل التعليم ماوى لكلاص الصيد المعدة لحظوظ المحربين
الذين تغلبوا على الدبورة وبعد ان كان التبرير يتقي ابواب الدبورة ويخشى
منازل النسوس كسرتلك الابواب وظهر منه انه يتغلب على جميع الصعوبات
ولذلك بعد ان نظم القوين التعليم الذي كان في الدبورة ببلاد فرنسا
وانشا كبراً من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم
فيه القوين ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الاقسام السبعة من الفنون العقلية
ثم قام مكانه اكليندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هيراني اخر مشغلاً
بهذه الوظيفة في سراية باديا والظاهر ان الترتيب الاصلي كان مختصراً في هذين
المكتبين اللذين كانا معدن لتعليم العموم وضع حينئذ شرمانيا القانون المشهور
الذي يُعتبر بانه الاساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته
قد وقمت المفاوضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان
الكنائس الاسقفية والدبورة التي هي تحت نظارتنا تبذل الجهد في تعليم الاداب
ليتعلم فيها كل من وفته الله تعالى للتعليم على حسب طاقتهم فيجب على كل من
اراد ان يكسب رضا مولاه بساوكه سبل الاستقامة مدة حياتهم ان يرضيه ايضاً

بكونه لا مهمل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة
 دبورة فوجدناها مستقيمة المعنى لكنها يابسة العبارة فحسبنا ان ينرب على قلة
 المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب
 المقدسة فكان ذلك موجباً لان نشير عليكم بأنكم زيادة على عدم الاهمال في
 تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني
 الكتب المقدسة المذكورة فعليكم ان تتقبلوا لذلك من كان جامعاً بين الرغبة
 والفضة في العلم ومتولعاً بما يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك تستغنون عندنا
 الحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطارنة وروساء
 الدبورة الكبار بامر يتضمن انهم يرسلون منها نسخاً الى جميع الاساقفة والدبورة
 بنحوسنتين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها
 المبتدئون القراءة والترنيل في الكنائس والحساب والنحو وامر فيه الملك امراً
 قطعياً وكان ترتيبه في مدينة اكسلا شبيلاً وامر ايضاً ان يعطى للصبيان كتب
 دينية صحيحة مضبوطة محررة ولهذا الغرض امر بناليف مجموع في الماعظ الدينية
 ولما اطلع عليه ورأى ما فيه من العبارات السلسة الرائقة والمعاني المستقيمة فرح
 فرحاً عظيماً حيث زال من ملكته ما كان من اخلال المعاني وبس العبارات
 ومخالفة صناعة النحو وكان موافق هذا المجموع رجل يقال له بولس دياكرم
 ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شلمان الذي كان ملكاً على اكينا بذل في مساعدة ابيه
 المهمة الزائدة على مقاصده وجاب الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة
 والترنيل وعلماء لتعليم العلوم الدينية والدينيوية وحصل له السرور فيما بعد بتعليم
 اولاده تحت ملاحظة الفنون العقلية والفوائين الاهلية

وقد وافقه ايضاً على مقاصد كثير من الاساقفة منهم ليدراة مطران
 مدينة ليون الذي تقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترنيل

ورغب الناس في علم الخط ومنهم ثيودلف استيف اورليان فانه بذل جهده في
نجاح المكاتب الاربعة الكبيرة التي في اسقفيتو احدها سورلوار في مدينة فلوري
والثاني في دير القديس اتيان والاثنان الاخران بقرب كيسي القديس كروا
باوريات والقديس ليقرد دومون وارسل قانونا الى نصارى ابرشيتو في
سنة ٧٩٧م در نصه مما يجب على القسوس ان يتخذوا مكاتب في جميع القصبات
والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين آيا ما كان يريد تعليم ولده القراءة
فلا يردونه بل يبادرون لقبول ولده وتعليمه حسبما تقتضيه المحبة الاخوية وينبغي
لهم ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كور النور في السماء
واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كور الكواكب في العالم فيجب
عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يظلموا منهم مكافاة على التعليم ولا يقبلوا منهم
شيئا الا اذا كانت على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاختيار شكرا لهم على
صنيعهم انتهى

وكذلك اعنى باقي الاساقفة في شبان اسقفياتهم ومجمع اساقفة وسانة
فانه بين القسوس واجبا عليهم واوصاهم من جملة ذلك على الصلاة والتعليم ليتمكن
ان يكتبوا معارف كافية ينشرونها بين الناس وان يدعو الاهالي الى ارسال
اولادهم الى مكتب الدير او مكتب كنيسة المخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد
باغتهم الاصلية اذا لم يرسلهم اهلهم من تلاميذ انفسهم وكذلك كانت احبار بلاد
سانتيكه واكتينا مهتمين بهذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة
ان يترجموا باللسان الروماني والثوتوني اي الجرمانى كتباً تشتغل على العقائد
الدينية والاداب الانجيلية

وينسب من ذلك ان رعايا كرلوس كانوا يتكلمون بالسانين احدها
الجرمانى وهو لسان الامة الحاكمة والثاني اللسان الروماني وهو لسان الامة
المتدنة وكان قصد كرلوس المذكور ان ينشر اللسان الثوتوني في اقاليمه لكنه
تحقق ان ذلك يؤخر المدن ولذلك لم تكن الجرومية التودسكية اي الجرمانية

التي كان مشرع فيها بنفسه وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان الفسوس وكان سبب دوامه واسطنتين عظيمين وهما التعليم والتبشير ولما شرع كرويس في احياء الاداب كانت دثورة الانكلسكسون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض الذارة من الاغنائات على تحصيل المدن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم القونين الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسىها الاسقفى ومكتبتها الذي جلب اليه تلميذ اغرغوار (غريغوريوس) كثير من الفرنج والافريزيين والباربين والسوابيين والانكليز بل ومن منبر بري سائر الملل لياخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤ م دير فواته الذي انتشرت منه العقائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اوربا ثم ان كرويس اعطى بونيفاسيوس هذا دبر ماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٩٦ م حيث ان بلاد الغالية القديمة وبلاد جرمانيا كانت محتاجة للتعليم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدبر المذكور على الاخلاق المحميدة ومحبة الانظام والشفقة بالعالم بعد ان كانوا موصوفين بالشره والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا ونيمايان في القرن الثامن بمثل ذلك وكثيرة اموال هذا الدبر جعله اهل بيته لاضافة ياروي اليه المسافرين ومكتبا للربان

ثم تخرج على القونين وتلميذ سيجواف الآتي ذكره جماعة من المشاهير وعلماء الربان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رومان مور الذي جعل معلما في مكتب فولد فانسمت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكسون وخرج منه كثير من المكاتب علماء ذهبوا الى ديرة جرمانيا وهي ريشنو وهرسوجة واوستبروي وتخصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشائه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤ م لكنه لم يصل الى درجة

المكتب السكسوفي الذي انشأه دير كوربيا وسماه باسمه في عهد خليفة شرلمانيا
وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جملة مؤسسيه القديس انشير الذي
تلقب رسول الشمال ومنهم ايضا بشار زدير الذي بذل جهده في اثبات
الاستحالة وقيل في القرن السادس ان هذه العنيدة من مختراعاته

وكما ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتحونها قبائل ومكاتب
عوضاً عن المحافظين والزموا بذلك المغلوبين ان يتعلموا قوانينهم واخلاقهم
واغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا شرلمانيا كان يحفل في فتوحاته دبورة صارت
مدناً في ما بعد ومكاتب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المفتوحة طلبت
ان تستنير بانوار المعارف المصاحبة دائماً للدين المسيحي فانتشرت تلك
المعارف بين اهل المملكة والنموس فقط وكانت الدبورة منبع ظهورها
وانتشارها فانهم حينئذ ان يعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان
قد انعدم في بعض الدبورة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانهشها القويين
في دير القديس مرتين ودير فريبروماري اوب وتيريس وغيرها من الدبورة
التي دخل بعضها تحت نظارتهم تدريجاً والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الدبورة الذين تخرجوا في مكتب السراية الى
ابريشبايم وديرورنهم المعارف التي بها تهذيب الاخلاق واصلاح العقول ما
تلقوه عن معلم القويين ومنهم لدرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حث
على التعليم الذي كان مهلاً منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة بريه ومنهم
تيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكاتب كبيرة في ابريشبايم التي باورليان
واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كانت تلامذته في قليل من
الزمان تبلغ في العدد الوفاً واما ديرماري وندريل الذي كان مهروكاً للامة
وصار محلاً للصيد والقتص انقذ أولاً من هذا الانبذال جر وولد رئيس الرهبان
ثم بعد ذلك شحنة ايجنهارد وقد سبق ذكره بالمكتب الثمينة لما اعتزل بواثرة

على حفظ الديوان ودويو وعجيجو وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في
ديبره قوانين شرلمانيا وامادير ماري كبير الذي تربى فيه واواخر الامراء
المرونجيين استمر على حاله حيث تربى فيه اولاد الكونتات والدوقات بل
اولاد الملوك وصار من اعظم المكاتب في المعارف لما جلب اليه انجليبرت وقد
سبق ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد اقتدى
باهل الدبورة المذكورة جمعيات اخرى حيث تجدد في القرن الذي بعد
قرن شرلمانيا مكاتب بمدينة لوكسوايه وسنت غان وسيتو وبروم وستويان
وغيرها وكان القصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ ينتشر في كل
الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول التعليمات الادبية من جنوب
فرانسا كما اعدمت منها ايضاً فنون الصنائع والزراعة فمن ثم لم يوجد في ما وراء
نهر لوار شيء من الآثار التاريخية العظيمة ولا من وقائع مواسك ما يتعلق
بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحيث ان التسوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين
الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً بيناً
وحفظ الاحاديث الدينية ولاجل تحصيل هذا الغرض كانت مبادي اغلب
العلوم البشرية لا بد من اعانتها في ذلك فارسوها حينئذ في جميع المكاتب على
طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك
كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك العصر لم يكن قابلاً
للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من محاماة المحكم

ثم ان فلسفة ارسطو ليس التي تزينت وقتئذ باشكال نصرانية واقرها
مشاهير الاحبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعتبرة شرعاً ونسلطنت في
المكاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع قسثودور وزير
ثيودور بقى الاستروغوطي في رسالته ألها علومه التي هي الفنون السبعة العقلية

على ما سبق ايضاحه في الفصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس انقسمت في ما بعد الى قسمين يقال لاحدهما ترويض يعني الثلاثي لانه مجنوي على الثلاث فروع الاولية التي هي النحو والبيان والمنطق والآخر كدرويض يعني الرباعي لاشتماله على الفروع الاربعة الباقية وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك وبادرت دبورة ايضاً بالاشتغالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماربي اوغسطين الى انكثرة في نفس الزمن الذي اشهر فيه ايزيدوردوسوبله الذي سبق ذكره مراراً لمكاتب اسبانيا رسائل متنوعة مبنية على الفنون المذكورة والظاهر ان بيدالمخترع رئيس دبور وموت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن الدائرة التي اودع فيها اسلافه جميع العلوم ولما نقل الفنون الى فرانسما كان نشره في انكثرة من المعارف والثوابد على ما تقدم ايضاحه وضع ايضاً ما كان الزم بوقسيودور المذكور رهبانه من الاصول على نسق الخطابات ليستعملها تلميذ شرلمانيا وحاشيته ومكاتبه

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان قسيودور هذا مع انه كان وزيراً كما تقدم قد اعتنى اعتناءً بظهور الآن انه من داب الاطفال وهو تاليف رسالة في علم الخط على انه في الواقع كان الوقت معناه لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه كان ينشئ منها تغيير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد ههنا الكتب المقدسة لانه لما كان لا وجود للطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين التي حازوا بها الشرف والفخار تمت قبضة النساخ الذين افلته ضبط اباديمهم في الكتابة كان يمكن ان تنشر تلك التاليف بالنص والزيادة فمن ثم كانت صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي النفقات الحكام اليها فلذا رأى شرلمانيا انه لا بد له من ان يجمل الكونتات والاساقفة وروساء الدبورة على الالتفات الى التوطيراي المتوطنين بكتابة السجلات وتقييد الحجج والى القسوس الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان المتوطنين بحفظ المولفات الدينية والبشرية ان بعدهم لكن لما كان لا يفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له أيضاً ان تصير الكتب سهلة على الفارين
 بان يرجعوا الى كتابة المتن اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة
 منذ مدة طويلة في فرانساستعمال حروف الهجاء البوتونية المروحية كما كانت
 مهجورة ايضاً في انكلترة وابطاليا باستعمال الحروف العسكونية والديبردية
 اوصى شلمان الفسوس من غير ان يجعل لنفسه مدخلة في ما كان واقعاً من
 المشاجرات في شأن الحروف البوتونية والرومانية ان يبذلوا وسعهم في الخط
 الذي جعله القوين واعلم روساء الديورة بانهم اوجبوا على رهبانهم وكان
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير وندريل باهتمام الراهب اوون والراهب
 هردوين وقد ترك رهبان كوريبا ورمس كتباً ظريفة بخط اليد تدل على اصلاح
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسباً شوهد في ذلك
 العصر اقل ثمرات التعليقات الاولى كما في ايامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النسخ
 الذي هو مقدمة لسائر العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك مقصوراً على اللغة اللاتينية
 وان كان اهلها العامة وصارت لا تستعمل الا في العبادات والشرائع
 ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تأليفها تعلم اللغة
 اليونانية التي كانت شرطة اوسانبروك قد ألزمت رهبان هذه القبيلة بتعلمها
 وتعليمها ولكنهم لم ينجحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القوين في بعض مولفاته على متن
 الكتب المقدسة المكتوب باللغة اليونانية واطهر معرفته بهذه اللغة في مكتوب
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان
 ليواس ورنفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة بانقائه هذه اللغة
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان للفسوس الذين كانوا معدين
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى القسطنطينية اعتذر لهم بما
 كتبه في جواب رسالة بطرس بيزان الشعرية حيث قال اذا كان قسوس
 هذا القطر (اي فرانساستعمال) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يكتفون بكتبا
 كالاصنام ويكونون سخرية بين العالم فتعين ان يبعثوا من القسطنطينية قسوساً

لتعليم هذا اللسان لذلك الاميرة التي كانت مخطوبة للقيصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤٤ م فتعلمت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولا مانع ايضا من ان معلمي هذه الاميرة علموا بعض تلامذة غيرها لانه من المحقق ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرنسا كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على تواريخ تلك الاعصر ووقائعها العامة عرف من ببوسة عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهتلة فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكاتب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولدين ذهب مذهبا اخر لان ما فيها من اختلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التفكير في العبارات باللاتين بالفاظ غريبة وعبارات فحشية فجعلها الاسماع لغريبة اساليبها والنسائل في تراكيبها واستعاراتها الغربية وتاليف كلماتها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارسطو ليس لا توخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعده التي ترجمت ترجمة خشنة ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك ابناء الكنيسة اللاتينية من القواعد ما ينسج على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصاحة من مواعظ القديس اوغسطينوس وماري سيزير وكانت سير القديسين تكسب من بقراها من الرهبان ذوقا وادبا

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وببوسة حدها سبقت الاشارة الى ذلك وقيمت على اضمحلالها وكان الشعر يتميز عن النثر بعبارة عامية او ثقيلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر القويين ولا سيما انشاءات ارمندوس وقلندوار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن العاشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوات شرلمانيا وبرانجير ومحاصرة النورثمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نفوس ناشئة عن القوى وعنوانات على قبور الموتى والغاز وتطريزات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الدبورة كانت عندهم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظفر في شعره بالامور العريضة والمشكلة ولا سيما ان التوبين المذكور نظراً للتواؤم وتدينه عن قراءة ما ظهر في الاعصار المعتبرة من القواعد العظيمة خوفاً من تأثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لنفسه مكتسب طورس بقراءة كتاب ورجيل (شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوينثير بدنس افواه امناء الدين المسيحي بل كان يخشى ان يثأروا مما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون ونشتغل به قلوبهم فلذلك لم تقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها

وحيث ان ابناء الكنيسة تمسكوا بهذا هيب ارسططاليس لنفورهم من مذهب افلاطون المجدد فكانت فلسفة سناغير هي المتسلطنة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبيعة وعلى اشكال الاقيسة وقد اعتند البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف الملك يبين لبريف ابا كراوس الأكبر بعبارة عظيمة حيث ارسل له من جملة مولفات بعث بها اليه في مدة جاسوس على تخت فرانسا متناً يونانياً يتعلق بنطق ارسطو وكان موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت مختصراً في بيان المقدمات والمفولات العشر والاقيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من التسوس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها التسوس ولكن كان يستغنى عنها في الغالب ولم يحز جميع العلوم التي كانت في المكاتب الا قليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تستحق هذا الاسم كل الاستحقاق وكان علم الحساب مقدمة لما وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما ان الارقام الرومانية

كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن فيه صلاحية لان يتقدم وتنسح دائرة بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بمشكلاته التي لانفع لها وما كان لا طائل تحته ما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع الذي كان مختلطاً باختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان تجرى به عملية الاعداد الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك فقد ظفروا مع الهمة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم لانهم كانوا مضطرين الى تعيين ايام الاعداد المنتقاة في كل سنة فخوفهم من نسيان طريقة الحساب الكنائسي كانت حاملاً لهم على الظفر بتلك العوائق اكثر من توليهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهيئة يشملان الاقسام الفاتحة من الفاسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة علمية تُعزى الى المعلم بيد رئيس دير ورعيوت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا اقليدس التي ترجمها بويصة الى اللغة اللاتينية ومذاهب بلينوس وارسططاليمس وبطليموس في القسطنطينية (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال الفونين في ترجمته لبونا المذكور ان هذا المعلم الشهير بين لقلامذته اثلاف الكواكب السماوية وكسوف الشمس والقمر والمناطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة والفوانيت التي بها سير الافلاك والحركات الهوائية التي تنبئ امواج البحر والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم بيد المذكور اجنبياً من معارف القدماء الطبية التي ازم قسبودور رهبان وباريا ان يتعلموها وعلمها المطران ثودور في مدينة كنتربري وبالاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطبيعية التي كانوا يتعلمونها في الدبورة نقول ان المعلم بيد عرف سبب المد والجزر بطريق الحدس والتجريب وبرهن عليه بعده المعلم اسحق نيوطون الفيلسوف وكان ورجيل استق سار بورغ من تخرج ايضاً في مكاتب برنتانيا فيبين للناس وجود المفاطرين

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالاتٍ ضرورية للعمليات
النفسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لعلم
اللاهوت الساطنة على جميع المعارف البشرية وكان أولاً يشتمل على العقائد
الدينية وأصول الآداب والمحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا
لا يعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألهاها الكهنة
قاعدةً لجميع العقائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل
من بيده والنويع المتقدم ذكرها شهرةً وبهيةً بتفسيرها الكتب المقدسة ومع
ذلك لم يتجاسر أن يقولوا براءتها إلا في مواضع قليلة جداً بل كانت تلبسها في
أكثر المواضع عبارة عن نقل أقوال سلفها من المؤلفين وكان كل منها يبنه في
كتابها على ما يبدو له من الاستدلالات المائنة عن حجة ذهب أو ملكة الميزة
يون الفس والسمين حذراً من الخطأ في ما لم يتحققه

وكان لا بد لعلماء اللاهوت في ذلك العصر من واسطتين للتجبر في
العلوم الدينية المنسعة الدائرة وهاتان الواسطتان كانتا مفقودتين إذ ذاك وهما
معرفة اللغات الأصلية والمباحثات التاريخية فإذا كيف يتأتى لهم أن يناقشوا
في أمور حتمت وقع فيها النزاع في آراء مهمة تتعلق بالعبارات المترجمة التي اقل
ما يقال فيها أنها مشكوك في صحتها كالتقوانين الكنائسية اليونانية التي ترجعها
دينيس الصنير إلى ذكره إلى اللغة اللاتينية أو كيف يمكنهم أن يفتوا على
بطلان قضية منكرة من غير أن يستعينوا على ذلك بالموانات الموجودة في
عصرهم وتحقيقات التواريخ البشرية

ثم لما ظهر مذهب الفلكسية والمهاجرة في شأن كسر الصور التماثيل استيقظ
علماء اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى المناظرة والمجادلة التي كانت
من أشد المجادلات فاشتهر كل من القوين وبولين وإكليبا باظهار الكتب المسماة
كارولين التي جمعها فيها نحت حامية شرقاً لمانيا رسائل متنوعة ألفها في المحاماة

عن الصور وعارض في ذلك الپيندو وفولكس الذي تُسبب اليه هذا المذهب
وكا ان العلوم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاهوت
منصودة لذاتها بل تابعة لضعيفة عن حقوق كذلك الفنون المستخرقة وان
كان هذا الاسم غريباً في تلك الازمنة المتبريرة لم يكن الغرض منها الا الاعانة
في ما يكون به رونق العبادة المسيحية وبهجتها وقد حصل للموسيقى تغيير كان
يبين لبريف ابوكرلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة الا في كنيسة
متزجته ماري كرودغغ ذي المعارف المنيرة وقد شدد فسوس فرانساً في منع
خدم القداس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكل واثن من
الحان ماري امبرواز (امبروسوس) وقد شنع اهل ذلك العصر على مصلي
الغليين حيث وصفهم بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مخارج الحروف
التي كانت فيهم تزايد دائماً خشونة وفيما كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة
شبيهة بدكدكة المركبات الخنثاء الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل
التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في
شان شرلمانبا وذكر ايضا انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي
تلك المدينة ومصلي الكايبلا الملوكية (اي معبد الملك) عزم شرلمانبا على ان
ينشر الاحمان الرومانية في جميع سلطنته وطالب من البابا اديران الاول الذي
نصب سنة ٧٧٢ م ان يبعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترنيم المذكور لمعلمين
اخرين في مكاتب متز وسواسون فتعلم مصطلو الترنج توقيع الاحمان على الآلات
وايدوا الحانهم التي افسدوها باهوائهم وجعلهم بالاحمان التي نقلها من رومية
ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير
تام حيث لم تظهر شوكة شرلمانبا القوية بتغيير الحان لوترين
ولم يكتف هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطنته فقط بل اراد ان
يلامها بالاثار لتكون لها زينة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب
الدوكات والكوتات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحلهم على الكرم

والسقاء لأرباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا ينزلون امهرم في السراية الملكية ويمسنون قراه ويكون تحت ملاحظة ايجنهارد وحماية السنشال الأكبر ومن تلك العمارات قنطرة ميانسة التي قوامها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريق التي احترقت فيها افواسها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانيا في بناء سراية انجالمهم بقرب هذه المدينة وقد تكلم عليها ايجنهارد وجعلها في درجة سراية نفقة لكن ليس شيء من تلك العمارات بضاهي في الحصن سراية اكسيلا شبيلا التي بناها على ربوة لم يزل يجري في اسفلها ماء المنبع السلطاني الحار وكان لهذه السراية مجاز من خشب يوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستبين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبنى من اموال الخزانة الملكية بل كان الملك كالالتزمين لم يبن في التزاماته الا كابيلا (كنائس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنائس الاسقفية وكنائس البيرة فكانت تبنيتها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشيد مباني جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهده بل تخربت كلها في عصر اندمار الذي اغضب موت لويس ديونيرابن شرلمانيا المذكور بهجوم النورمنديين على مملكة فرانسفا في اخر حكم كرلوس الثاني الاصلح سنة ٨٤٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم ورونق تلك المباني اكثر مما تستحق لان الفرنساويين قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شبيلا اثارا تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وثبتت ان شرلمانيا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان نقل من مدينة راوينة اعمدة الرخام ومواد التزيين التي كانت مزينة مسكن او اخر القياصرة الرومانيين حتى ان راهب سنغال قال ان شرلمانيا امر بهدم اسوار مدينتي فريكنوت ورايسبوت

ليأخذ من انقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزاويتين اللتين اهر بينائهما على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فاذ لا عجب من كون النورمندية بين المذكورين حين نزولهم بسواحل فرانس وجدا بها من الديورة والرهبان اكثر من الحصون والعساكر

الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الاكبر الى بداية وقوع
الحجرات الصليبية اعني من سنة ١١٢ الى نهاية القرن
الحادي عشر

وبعد موت شرلمانيا اخذت العلوم في الانحطاط حتي ان اغلب الجامع
الاكلمروسية التي انعقدت بعد موته طلبت من الملوك ان يكون لهم دخل في
اعانة المكاتب التي صارت متروكة ومهتلة وامر مجمع اكسبلاشيلا بان الرهبان
القانونيين يتعلمون كل انواع العلوم وان اكثرهم علما وفضلا يكون منوطا
بملاحظة الصبيان الذين يترددون الى مكتب كنيسة الاسقفية وكان اويس
التقي بن شرلمانيا هو الذي اشار على المجمع بذلك وعلى والده لوتير بالقانون
الذي وضعه ونشره سنة ٨٢٢ م قاصدا نشر التعليم في ايطاليا لان هذا الملك
كان قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وهم لوتير وببيين ولويس فكانت ايطاليا
نصيب والده لوتير

وكان القانون المذكور يامر باحداث مكاتب جديدة وحث المعلمين على
الاجتهاد وبذل المهمة في التعليم فامر لوتير بنفخ مكاتب في اعظم مدن المملكة
للبردية لاجل قطع معذرة الشبان اما لفرهم اولبعد ديارهم وكذلك البابا

أوجانيوس الثاني قد اوصى في سنة ٨٢٦م الاساقفة والقسوس في جمعية انعقدت وقتئذ بان يجددوا مكاتب يسهل على كل انسان الذهاب اليها لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يترتب على ذلك الا ثمرات واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا وامر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع الاماكن الثلاثة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وامناء الدين وتعليمهم لكن لم يدرك ما كان يأمله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانياً وترجى مجمع باريس الملك المذكور بان يفتح مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي هي البق بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هذه الطريقة من اعظم طرق التعليم نظراً لقلة المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شربانيا في التعليم لم يكن ترتب عليه كبير فائدة حتى ان رومية نفسها كان يتشكى فيها من قلة المعلمين كايستين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا ليون الرابع الذي نُصّب في سنة ٨٤٧م وزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اخطاط الخوارنة اناس لهم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكون في كل محلٍ منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة والقداس

ثم ان مجمع اساقفة ولينة نسب الجهل بالدين واضمحلال العلوم للذين كانوا متسلطين في اغلب المحال الدينية الى انقطاع التعليم مدة طويلة ومجمع الاساقفة المنعقد في سنة ١٠٥٨م في مدينة كيرسي سوروازه اي التي على نهر وازه اشار على كركوس الاصلع الذي تولى مملكة فرانسوا سنة ١٢٤٠م ان يعيد في سراييه زهرة تعلم الاداب وبهجتها وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساوينبر سنة ١٢٥٩م طلبوا احياء الاداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم الدينية اللاهوتية الذي كان يقويه انقياء الفياصرة في سابق الزمان انتشار معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الامراء والاساقفة الى اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانعدام وذكروا ان الكتب المقدسة قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحاً وعمّا قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كركوس الاصلا وعلم اعنائو بتعلم
الاداب وانما يدل على عجزه حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرته الضيقة التي كانت تنفذ فيها كلمته كدواني
مثلاً بتعليم الاداب اعنائاً كلياً حتى انه كان يودان يقاسم المعلمين في مزبة
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديتيس المار ذكره
وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بادارة مكتب سان جرمان
(القديس جرمانس) الشهير بمدينة اوكسيرة اعلان بالشهادة لكركوس هذا
حفيد شلمانيا بانه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له
ما معناه

قد نبهت لك اسباب السودد والغفار الدائم باقتنائك اثر جدك الجليل
فانك زيادة عن احيائك لهتمو في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهمة التي
لانصافي وابطلت اعتذارنا بقلة المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهلنا
وتكاسلنا بكونك اعنيت اعنائاً عجيباً حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا
عظماء مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر
منها ابناؤها وبكت على اخنصاصها بالعلوم حيث انتقلت منها الى قطننا ولهمري
ماذا اقول في شان بلاد ارنده حيث لم يخش اهلها اخطار البحر المحيط بل
تقرب معظمهم ونزلوا بسواحلنا مع فلاسنتهم على كثيرتهم ليجوزوا فخر خدمتهم
لسليمان الثاني وقد سلبت من اغلب المال معارفهم ومعلمهم ومكتابهم لتغلي انت
ورعينك بزيينة العلوم والمعارف حتى ان الفنون العقلية بجميع انواعها ناضت
كالبحار في ارضك وانتشرت في اقطار سلطنتك احتماراً لغيرها من الاقطار
فنتسبة سرايتك بالمكتب العلمي لها وجه صحيح انتهى

لكن متى قرن القاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة
تشكيات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء
والافراط في التلق ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاءوا الى فرانس

من بلاد اليونانيين وجزيرة ارلندة انتقلوا منها الى انكلترة وذلك لان الفريد الاكبر متولي انكلترة سنة ١١٧١م كان اذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشئها من احوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق النويرت جزيرة وتغلب عليها الدانياركيون قال بعض المؤلفين ان هذا الملك احيا في مملكته العلوم والفنون والاداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنفسه والف عدة كتب وزهت في ايامه للتجارة والملاحة وعظمت القوى العسكرية البحرية وصارت انكلترة مأوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة اسسها على الحكمة والحزم

وبعد انتضاء حكومة كرلوس الاصلع صار لا يطع احدان يجرد في فرانسا اثر مكتبة من مكاتبها لان النورثمان كانوا احرقوا جميع ديرة المملكة غير ان انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هؤلاء السكند بناويون ارباب الصيال حتى كانوا يفرون من دير الى اخر كانوا ياخذون معهم اثار علوم الاقدمين ويخفونها خشية عليها من احتقارها واتلافها ونظراً لقلتها كان يسهل خلوها وحفظها ثم لما خربوا ضواحي باريس في سنة ١٤٤٢م فتح اهل هذه المدينة دييراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبه وامواله فكث مكتب هذا الدير مدة طويلة يدافع اكثر من غيره غارة التبرير وسلطته نظراً لمجاورته الى باريس التي كانت له حصناً حصيناً تمنع عنه كيد الاعداء وكذلك مكتب ماري جرمان دو كسيرة فانه دافع ايضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكتب في القرن العاشر لم يزل يتردد اليه عطاء الطلبة ليستعدوا فيه الى درجة الاسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديري لم تنزل له الرياسة على كثير من المكاتب نحت ملاحظة الشاعر ابوان

ومع ان علمي الفلسفة والمنطق اللذين كانا بدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستحقان الذكر فقد وجد في اماكن مختلفة ولا سيما بين الابرلنديين اناس ماهرون اذ كياه يليق بهم ان يسموا فلاسفة اولم يوحنا ابريجينا

الاسكوتى اى الايرلندي صاحب كرلوس الاصلع وكان ذا فهم ثاقب وسام عالم بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسططاليس لتلاميذ وكان يتفلسف بدقة عظيمة بدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لاتزال موجودة وهي كتاب غريز يذكر فيه عال كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاربيوس من ايرلندا وعلم في فرنسا بان لكل الناس نفساً مشتركة فدحضه رترام ومن مشاهير هذا القرن ايضا رابانس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرنسا وكان يزدحم على خطبه الطلبة ومن المؤرخين ايجنهارد وفريكلنس وثيفانس وانسطاسيوس وهيو وغيرهم ومن الذين مهروا في اللغات وثقفوها رابانس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغندس وبرناريوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم ويوحنا سكونتوس وسرفانس لبس الذي كان ماهراً في الخطابة والبلاغة والانشاء ايضا وايجنهارد واغويرد وهنكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر اعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر له كتاب وصار العلم غريباً لا يجد له ماوى الا الحاريب لان التبربر كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضا قد عم سائر الجهات فعند ذلك تأسف اخر الشعراء وضح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على اسانهم مخاطباً شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظوة

قد بارسوفك بعد طول نفاق

واكثر المؤرخين يسمون هذا القرن بالقرن الحديدي نظراً الى العلوم والفنون والشعوب الافرنجية لم تر قبله جيلاً القس وانكد منه ولوارتاب في ذلك بعض اكابر العلماء فانه مثبت ببراين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الديورة واما في المدن في اكثر بلاد اوروبا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عددهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلو في الأمور المفيدة أخباراً وتواريخ بطريقتهم دنية يبينان عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مختصراً في العلوم المعبودة ومعلومها من الرهبان المذكورون الذين اعتبروا قيمة الآداب والعلوم من ماستعمالها في الأمور الدينية فقط ومنهم كآبو ولويتبرند ووتيكيند وفلكون وبوخنا كوبا وراثيوس وفلودورد وتشكيرس وابلبيرت وغيرهم وكلهم متفاوتون في الفضل إلا أنهم يشاردون عن خفة كيفية كتابة التاريخ وكان البعض من شعرائهم كذلك لا يخلون من التباهة غير أنهم جميعاً خشنون وهكذا النحاة والبيانون منهم لا يستغفون الذكر لأنهم لم يذكروا إلا ما لا معنى له ولم يعلموا إلا تعاليم ناشئة جنونية ولا حاجة لأن نذكر شيئاً من هندستهم وحسابهم وحساب الأعياد والفلك والموسيقى التي كانت تُعلم في مدارسهم

وكانت الفلسفة عندهم محصورة في المنطق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المنطق المطنّب في مدحه كانوا يعلمونه بغير رونق ولا وضوح بموجب كتاب الكانتيفوريا المنسوب زوراً إلى أفنديس أوغسطينوس وكتابات بورفري نعم إن تيمبيوس كتاب أفلاطون ونيزة أرسططاليس في التفسير ومقالاته ومفالات شيشرون وبعض ناليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في أيدي البعض غير أن المؤرخين يقولون أنه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظهر تلك المسألة المحادة عن الكليات (أو التصورات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسماة ربالست أي الحقيقيين وبين الطائفة المسماة نوميونواي الاسميين وهي إن طائفة الربالست ذهبت إلى أن الأشياء كلها جواهر فعلى مذاهبهم تكون الأعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لا في موضوع بمعنى أن الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدير وكذلك الصلابة مستقلة عن الصلب وذهبت

الثانية المسماة نومينو الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بوصفائها وباختلاف هاتين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التناقض والشحناء منه، هذا الجدل قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة يطلع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن وجد للعلم في اوربا محام ذو قوة وافدام وهو جربرت الراهب الفرنساوي الذي كان مودباً لاولاد الملك هوغو كاييت مؤسس الدولة الكاثوليكية بفرنسا سنة ١١٨٨ م واخيراً ارتقى الى كرسي الباباوية في سنة ١٢١٢ م ونسب سلبسترس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رفاص ويقال ايضاً بأنه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ١٢٢٠ م قال بعض المؤلفين ان هذا الشهم ذا العقل الناقص انصب بنجاح على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكيات والهندسة والفلك والحساب والعلوم المتفرقة لها وكتب هو فيها ونبه غيره بان يشيدوها ويقووها بكل استطاعتهم ونتائج انما يبين الفرنساويين والجرمانيين والاطاليانيين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كبيرين تحركوا من كتابات هذا المحبر الفاضل وسيرتو ونصائحهم الى طلب الفلسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعلماء الهندسة والتعليمات في اباننا هذه لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجبل البربري لان جهلة الرهبان اعتبروا اشكالة الهندسية صوراً سحرية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السمرة ونظموه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفلسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ودارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذاً لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثرت سيرته في اهالي اوربا اذ ان المحققين يقولون بان الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في ان يقرأوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في اسبانيا وبعض نواحي
ايطاليا وتترجم كثير من كتبهم ومولفاتهم الى اللاتينية وتقدم كثير من مضافاتها
الى مدارس اوربوا وذهب كثيرون من الطلبة الى اسبانيا ليتعلموا رأساً من
خُطَب علماء العرب ولذلك حتى القول بان العرب ولا سيما عرب اسبانيا
المذكورين هم اصل وينبوع كل ما عرفة الا فرنج من الطب والفلسفة واللك
والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في اوربوا نوعاً بين المتوحدين من
الكنيسة والرهبان اما بنية الناس ولا سيما الاشراف والاكابر ازددوا بالعلوم
والاداب ما عدا الذين اعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة وارفقوا الى وظيفة دينية
ثم انشئت المدارس في ايطاليا بعد اواسط هذا القرن وقام البعض من العلماء
المشهورين بالتأليف والتعليم وانتقل جماعة منهم بعد ذلك الى فرانس خاصة
الى نورمندا ليعلموا الشبان المعدين هناك الى الوظائف الدينية المذكورة
وقدموا جديلاً لا يحصى اساء بعض اهالي بلادهم الذين رغبوا في العلم وسعوا في
تقديمه في هذا القرن وبو يذكرون ايضاً عدة مدارس اشتهرت بصيت معلّميها
وكثرة تلاميذها ولا ريب ان الفرنسيين اعتمدوا كثيراً بالعلوم والصنائع
وكثرت العلماء في بلادهم حين كان معظم ايطاليا غرقان في بحار الجهل لان
روبرت ملك فرانس ابن هوجس كاييت الذي كان تلميذ الفاضل جبريت
المقدم ذكره كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد انتهت ملكه في سنة ١٠٢١ م
الا ان رغبته العظيمة في تقديم الصنائع والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح
والنورمنديون من فرانس بعد استولوا على ولايات ايطاليا السفلى وهي ابوليا
وكالابريا وسيسيليا اذاعوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولم تنسب مزية
اعادة العلم الى انكلترا لان وليم الظافر دوك نورمندا كان ذا ذكاء وحكمة
تفرد بها في عصره فشرع بمشروعات حميدة حينما استظهر على انكلترا في سنة
١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمندا وغيرها لينقلوا من البلاد النوحش

والجهل اللذين كانا مسئولين عليهما مع ان النور مند بين المذكورين كانوا ابطالاً متوحشين واعداً لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تنصروا احترمو الديانة والعلوم احتراماً عظيماً

وقد نتج عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوربا الاكثر تقدماً على التدرج ازدياد المدارس وتحسين معلميها في اماكن متعددة حيثما كانت منحصرة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوربا وكنائسها وكانت الرهبان البند يكتبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والديونية انما منذ بداية هذا القرن اخذ غيرهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلموا العلوم في عدة من مدن فرانسوا واطاليا باكثر مما كانوا يعلمونه هم بل تبعوا نسفاً افضل منهم في تعليم بعض العلوم التي كانوا يعلمونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين المحدثين هم الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القبيل على اسلوب اصح واوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة سالرنو في ملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان ياتيها الطلبة من اكثر اقاليم اوربا وكان معلمو هذه المدرسة اخذوا هذا العلم من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مؤلفات العرب فيه غير ان من هذه المدارس والمؤلفات ايضاً اخذت كذلك شعوب اوربا صناعة التفاضل الباطلة في معرفة مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر الايادي ويقال له علم الفراسة وفشى ذلك بينهم كثيراً واعتبروه اعتباراً زائداً مع تمادي الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها تطالع في اكثر المدارس الاعنيادية فكان الطالب يتعلم أولاً النجوم البيان ثم المنطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويداً رويداً الى العلوم الاربعة وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

ان هذا الأسلوب تغير بعد نصف هذا القرن لان المنطق بما انه يتضمن على نوع ما شيئاً من الفلسفة العقلية تحسن بعناية البعض من ذوي الافكار الثاقبة وصاروا يعلمونه مع زيادة الدقة والحماس ومن ثم أُعْتُدَّ عند الأكثرين اعتباراً كلياً حتى انهم اهلوا النحو وغيره من العلوم المعقدة بالطلبة وصرفوا كل حياتهم في الدقائق المنطقية والفلسفية لان من كان يعرف علم القياس عندهم وهو المسمي في ايامنا ههنا بالمنطق ام الفلسفة العقلية كان يعدّ بانه حصل على مقدار كافٍ من العلم ولم ينته شيء به بعدم تحصيله شيئاً اخر من كل العلوم الباقية ومن هنا نشأ الازدراء بعلم اللغات والفصاحة وبنية العلوم الادبية واستمر ذلك الدوحش الفظيع الا في توضيحه قرونًا عديدة في المدارس الأوروبية وافسد اللاهوت والفلسفة

ومن هنا يتضح بان فلسفة الافرنج في تلك القرون كانت محصورة في علم القياس المذكور ويقال له ايضا الاستدلال اما باقي فروع الفلسفة فلم تعرف حتى ولا بالاسم ومع كل ذلك كان هذا العلم عندهم ناشئاً عقيماً وكانوا اخذوه من كتاب المفولات العشر المنسوبة زوراً الى ارغسطينوس او من مقدمات ارستطاليس تاليف بورفري واقرؤوه وهم الجواهر والكيمياء والاضافة والابن والمثني والوضع والمالك والفعل والانفعال وقد جمعها بعضهم في هذين البيتين

زيد الطويل الازرق بن برمك في داره بالاس كان متكياً
في يده سيف لواءه فالتوى فنه العشر المفولات سوى

مع انه لم يكن في بداية هذا القرن للمدارس مرشد اخر في هذا الفن ولم يكن للمعلمين جراءة ولا مهارة في توسيع التعاليم المتضمنة في هذه الكتب وتحسينها الا انه بعد نصف القرن الحادي عشر المذكور اخذ علم الميزان في فرنسا متجهاً جديداً

منذ دخلت بعض مولفات ارسططاليس في فرنسا من مدارس العرب
الاسبانيولية لان بعض اصحاب العقول السامية كبرنغاربوس وروسا
وهلدبرت ثم غلبرت من بورنوا وابلرد وغيرهم اجتهدوا في توسيع وتكميل
بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسين وتصوير
نافعا هولنغرنك الايطالياني الذي صار استقف كنزيري حتى انه لشهرته في
سبي المنطقي واستعمل مباديه بحاسة ودقة في انهاء النزاع مع خصم برنغاربوس
على الافكارستيا وثانيه اتسلم في محاربه النجوة مع مشروعات اخرى في اشارة
هذا العلم وقتئذ ولا سيما بمحنة المنصوص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها
والثالث اودوالذي علم المنطق واشتهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢
مولفات في السفسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود هذه الكتب
الان واما اتسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلا وارثا وشهيرا
متمردا بين الافرنج ابرز الطليعيات واللاهوت اللاتيني من الخفاء الى حيز
الوجود لكونه شرح مع الحاسة ماذا يعلمنا العقل عن الله في كتابين احدهما
سماه منولوجيون يعبر به عن انسان يتناطس نفسه والثاني بروساوجيون يعبر
به عن هذا الانسان يتناطس مع الله وهو الذي اخترع القياس الترتيبي
الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس اللاتيني بتأدية كاملة
لغاية ولما قد هذا القياس غرنيلو الراهب الترنساري رد عليه اتسلم المذكور
في نبذة كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علمائه على ما تقدم
وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئا لكنه لما كان بضارم منذ زمان طويل
في المدارس صارت نتائجها في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب
استعملوا قضاياهم المتنوعة حسب تفاسير التعاليم الدينية وكل فريق قذف
خصمه باغرب النتائج المكروهة اذ انهم اتفقوا جميعا على ان هذا العلم يبحث عن
الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكلمات التي هي موضوع علم المنطق موجودة حقيقة أو هي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتمدوا بوجودها حقيقة وسندوا آراءهم على أفلاطون وبوثينيوس وغيرهم من الاولين والبعض جزموا بانها لا شيء سواء اسماء لغبر سميات واستشهدوا بارسطاطليس وبورفري وغيرهم وسني الحزب الاول منهم حقيقيين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انقسم مع نمادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامتلات كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة قروناً عديدة ونفع منها احياناً كثيرة متانلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء يسبون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغارديوس الذي مر ذكره على الاشارستيا لان رأي الاسبيين يصح استعماله في الحمامة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو راجل فرنساري يقال له بوجنا السفسطي ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وتلاميذ الاصلاء هم روبرت من باريس ورسن من كمين وارناف من لون ومنهم تعلم كثيرون هذا المذهب وربما تحسب بيت تلاميذ بوجنا المذكور روبرت ان الذي علم في مدرسة ايسل في فلاندرس حيث قيل بانهم قرأوا المذاهب لأكابر رسو لنظماً واودو الذي تقدم ذكره يقرأه ابتلاءً بين فعلاً غير انه لم يشتهر احد من اسميي هذا العصر اكثر من رسن ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مؤسساً لهذه الشيعة (هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيتها ولم يتعرضوا لتفاصيل احوال الجحول الذي كان متسلطاً على الاكثريين في تلك الاعصر التي نحن بصدد الكلام عليها)

نبذة

في تفاصيل احوال جهالة الاعصار المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنوه عنها فهو انه كان الملك كرلوس الاكبر في فرانسوا والفريدوس الاكبر في انكلترا يجثا عن نشيت ظلام الجهل ونوصلا ان يدخلوا بين الرعايا بعضا من المعارف ولكن منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان وفاة هذين الملكين كان سببا في انغماس شعوب اوروبا في بحار الجهالة اكثرا مما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في هذه الاعصار المشوثة تجهل ما كانت تحسن به الاعصار المتقدمة من الفنون بل كان لا وجود عندهم للفضيلة اصلا وقد كشف الفناع بالتعام عن وجه هذه الجهالة واوضحها جليا العلامة الفاضل روبرتسون المورخ الانكليزي بما ملخصه نعم انه وقع من كرلوس مانوس انه جمع اوفور عقول تلك الجمعيات المشتتة في جمعية واحدة (يعني التي اشرنا اليها في الفصل الخامس من هذا البحث) وصاروا على قلب رجل واحد كأنهم عضو واحد واعاد في المملكة النشاط والقوة التي ميزت ملكته على غيرها وصيرت تلك الوقائع املا لتعجب اهل القرون المستنيرة بالمعارف والعلوم لكن هذه الحالة لم تملك الا مدة قليلة وعند وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع المؤسس على الجراحة الذي كان رتبة منروكا لم يعضد بالحجاسة والحكمة التي كانت قوية في اتباعه ثم اضمحلت وتفرقت ملكته الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة للمصائب والفتن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن المحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفسه فانه لا يمكن لها ان تشغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتحسن اخلاقها لان زمن الفتن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معيناً على تنعيم العوام والتأنس والتعيش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يضي قرن من فتوح الامم الخشنة المتبربرة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارسة منسية لا ذكر لها عندهم فاهلوا وفقدوا علوم الفصاحة التي هي آلة للزينة وهجروا عدة فنون تكون سبباً في انتظام المعيشة وصالحها فكانوا في هذه الازمنة المشهورة لا يعرفون اساء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستعملونها في الاشياء الخفيفة لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه

وكان الاعيان المتقلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلاً عن امضاهم على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمننا هذا صادرة عن بعض الملوك وبعض الاعيان عليها صورة صليب بدلاً عن الامضاء وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغسفلين رئيس الجيوش الفرنساوية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة

وهكذا كان كثير من القسوس لا يفهمون الخطابات التي كانوا ملزومين بتلاوتها عن ظهر القلب دائماً بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اسماهم على القوانين التي كانت تنقر في الجماع التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصباً او وظيفة بسأل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل ويفسر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك الفريدوس الاكبر ملك برنانيا وانكلترة (الذي تقدم ذكره) يتشكى من عدم وجود احد من القسوس في البلاد التي بين نهري هومبير والنيس يفهم الصلوات باللغة

اللاتينية ويمكنه ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات السهلة
وكانت روايات الوقائع الماضية منسوبة عندهم ضائعة لاجود لها الا في
التواريخ الملونة من الوقائع والحوادث الباطلة
وصارت القوانين التي ألّفَتْها الملل التي نزلت باقاليم اوربا المختلفة متروكة
لا يُعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بعبادات فاسدة مخالفة للعادات
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجة والغيرة وتعذرت عندهم دراسة
العلوم وقعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوربا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون اهلاً لان يتنفع
بقراءة كتابه وحريراً بان يشهر بنصاحه العبارات وغرابه المعاني فلم يخترعوا في
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعا مفيداً للجمعية تشرف بتلك الاعصر
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيباتها في الكتب المقدسة
بالتدقيق الذي لا يقبل التغيير ولا التبديل وانقلب في هن القرون الجهولة
الحال الى بدع شنيعة لانه لما دخلت الشعوب المتبربرة في الديانة المسيحية لم
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تبحث عن ان ترضي الاله
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمله سابقاً لتسكين
غضب الهتها الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في اثبات ذلك حكاية مضحكة مما كان النسوس يفعلونه وقتئذ
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لاعلى سبيل الاستمزاز واللعب
بل على سبيل انه امر تعبدى لعمله النسوس ونقره الكنيسة وهوائه كان يُعمل
محفل في عدة كنائس في فرانساً نذكارة لفرار مريم العذراء المباركة الى مصر
وكانوا يسمون هذا المحفل موسم الحمار وذلك بان يزينا ببتاً شابة بانخر الملائس
حاملة فوق ذراعها طفلاً وراكبة على حمار مسرج بسرجه فاخر والناس يقودونه
الى الحراب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في محفل وازدهام عظيم وقد

عودوا المحاربان يمشون على ركبتيه في اوقات معلومة اثناء الصلاة وبعد الصلاة ينشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه ينهق كالحمار ٢ مرات وكذلك المحاضرون يردون عليه الجواب بان ينهقوا مثله ٢ مرات وقد ذكر المورخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية كحوسم المجانين وغيره

وفي بعض المؤلفات انه كان في العصر الوسطى جماعة تسمى التوابين بالسوط لان الانسان منهم اذا ناب كان يضرب نفسه بالسوط ليكفر بذلك عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعدون اليهودي اذا تنصّر ولم يأكل لحم الخنزير اوصام يوم السبت لانه يكون بزعمهم منافقاً وانه باقى على دين اليهود وذكر بعضهم بانه كان من الامثال المضرية بينهم انه من مشى ٦ خطوات في بلاد فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يخبروا الاراء المختلفة في الدين بالمحاربة الشرعية كما حصل في مملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عند ما حصل نزاع بين اصحاب الطقس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كنائس اسبانيا وبين اصحاب الطقس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع بينهما بالمحاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يحارب عن الطقس الموزرايكي ظفر بمن كان يحارب عن طقس الكنيسة لكن كانت الملكة ومطران مدينة توليد يميلان الى الطقس الروماني فاشار ارباب بصيرة امتحان اخر بطريقة لا مدخلة لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وهي طريقة قضاء الله فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كتاباً من كل طقس واتفقوا على ان الكتاب الذي يحترقه الالهيب ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كنائس اسبانيا فاتفق ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طقس العبادة الجمهورية المستعمل في رومية لم يكن قد ادرج في كل بلدان أوروبا حتى المجلد الحادي عشر فلما فتح البابا غريغوريوس السابع في هذا الامر لم يوجد في

وقد اعذر الفاضل روبرتسون عن هذه الحالة المحزنة التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وندرتها وقتئذٍ وعدم انتشارها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصقولة وعلى ورق قشر البايروس المسمى عندهم بردي وفيملكون ويقال له ايضاً ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان ارخص ثمناً من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخابرات بين اهالي مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضاً ونادرة جداً وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منسوخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عدة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابقة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الدبورة والكنائس كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من الفنداق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيريرس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥ م يستغلفه بان يعمره نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كليليان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في ملكة فرانساجميعها واشترت كوتية النجوة نسخة من كتاب مواظ همون اسقف هابرستادة فدفعت فيها ٢٠٠ من الفضان وه مفادير من الارض مزروعة قمحاً وه اخرى مزروعة من الحياودار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداب فرانساجولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهالي اسبانيا ولما اراد الملك الفونسوان يمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشراف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠ م

الفخر الرازي ومن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعتو الثمينة بل طلب منه كفيل يكفله حتى يردّ هذه الكتب فعين لذلك بعض الملتزمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كُتّاباً على كنيسة اود برعد ذلك امراً عظيماً فكان يدنو بنفسه الى المحراب ويضع الكتاب فيه لكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوربا بواسطة العرب الاسبانوليين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كانّ العلوم والمعارف كانت وقتئذ ذات هيولى اي جسم مادي متغير لا يمكن ان يوجد في قطرين متخالفين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نقلت فيه صناعة الورق الى اوربا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبة الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض التشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٢٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل تلاشى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتدى العلماء والمؤرخين الفتور والكسل حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الائمة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونهم افندي بهم الوف من العالم انفصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع البلايا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامرة التي كانت زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً لهجوم التتار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهالي اوربا كانوا في حالة التوحش والبربرية مشغولين في الحروب الصليبية والانقسامات الكنايسية الشرقية والغربية فلم تبقى فيهم وسائل ترغيبهم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكادميات التي كانوا ينشونها وبؤسسونها نظير المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت تعيقها المداخلات والتعصبات التي كانت تصدر من الحكام لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا (ما ذكره هنا من هذا القيل سوف نوردّه في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي)

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المتقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً لما قاله المعلم هو (مورخ انكليزي اخر) وهوان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضلالة لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عند ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقتها في التنازل الى ان زال خلال الترتيب والخشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة (التي ابتدأت في زمن فيليب الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوربا رأي عظيم انتشر بين الناس جميعاً وهو انهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في روبا القديس يوحنا الانجيلي ص ٢٠: ٤-١ قاربت الابتداء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليملك على الارض فتترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيالاتهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير أن كثيرين من الزوار الذين رجعوا إلى بلادهم أخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الرديئة (اتباعاً إلى الأصل) بعد أن كان الخلفاء المنورون بأنوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس أحسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما أن ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالربح العظيم إلى أن أخذ الأتراك منهم هذه البلاد في أثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو لكون أن حكام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر أيضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كان الخلفاء العبيديون القواطم هم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبيّة الكرديّة فلم تملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١ م وأول تجريدة من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦ م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في أيام خلافة المستعلي بالله أبي القاسم أحمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فدخل للأتراك في أسباب هذه الحروب وبشيء أن تكون الشكوى من العلويين لأم الأتراك

وقال العلامة خير الله أفندي المقدم ذكره ما تلخصه مترجماً أن سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عندما كانوا يتوجهون إلى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليهم أيضاً الأعمال الغير لائقة التي جرت بامر الخلفاء الناطقين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعروفة وقال ابن خلكان أن الذي أمر بهدم كنيسة القيامة وكنائس النصارى بمصر هو الحاكم بامر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧ م)

وعلى رواية أخرى ذكرها أيضاً خير الله أفندي المشار إليه أن سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد أهالي أوروبا بفتحها لهم للأراضي المقدسة أن يطلوا حقوق

أكليروس الكنيسة الشرقية في ميراث تلك الامكنة المباركة ويتدخلوا بها ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء المحريين الصليبيين عند ما هجوموا على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النفور العظيم بين الكنيستين فان هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تبقى حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة الشرقية اعتباراً الى المهمة المعطاة منهم الى صفرونيوس بطريرك اورشليم ولذلك توجه هؤلاء الحريون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد نهب الحارة التي كانت مخصوصة بهكم المسلمين فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى عليها عدة قبصرة لاتينيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م تحت سلطنة بودواين كوتنة اقليم فلاندره وذريته ونهبوا كنيسة القديسة صوفيا (آيا صوفيا) ونقلوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والتحف القديمة الى مدينة البندقية

وانترك البحث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت نتج شيئاً واحداً وهو اغارة اهالي اوربا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال له بطرس ارميطة ومعنى ارميطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوربا ويذكر صورة المسيح مصلوباً ليهيج الملوك والرعايا على الشروع في حرب مقدسة حتى ان مجمع بليرنسة الذي كان يحضره اكثر من ٣٠٠ الف شخص قضى ان مقصد هذا الراهب كان الهاماً الهياً

ثم ان كلام مولفي ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب واستعد لهذه الغزوة كان ٦ ملايين من المحاربين ويسبب هذه العلامة سُميت هذه الحرب بحرب الصليبيين ومن بعد ما حدث عند اهالي اوربا العلامات التي يتخذونها الآن للرب والشرف ولما رأيت اية يقال لها كومينية هذا الاستعداد العظيم قالت يظهر ان اوربا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بثقلها على اسيا

واستمرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى
سئم منها وصارت ذميمة ورجعت بقايا هذه الجيوش الى مواطنها الاصلية بلا
طائل بعد ان سفكت فيها دماء لا تحصى ابادت عدة ملايين من الرجال
وكانت تعزية الذين رجعوا وقتلهم الى اوطانهم هي ما استصحبوه
برجعهم الى اوروباء من الآثار العنيفة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب
زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابه والآلات التي نال بها
وذرة من الخبث الذي رآه الجيوش في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في
اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين المتخس الذي
أعطى الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هؤلاء الخداعين وطفقوا يزورون
المباكل التي وضعوا فيها هذه الذخائر كما كانوا يزورون بيت مريم العذراء الذي
يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتح الاول طائراً
في الجو من مدينة الناصرة الى مدينة لورنو في ايطاليا وكذلك الحمار المقدس
الذي ركبته المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه ابي بعد ذلك ان يقيم في اورشليم
فقام وقطع البحر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسبيليا
وحل أخيراً في فيرونا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب
وفيرونا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً
ولنكتفِ الآن بما ذكرناه من استصحب هؤلاء الحربيون من مثل هذه الذخائر
الجزئية ونشرع في البحث عما اكتسبوه من الفوائد الحقيقية بهذه الغزوات التي هم
انفسهم الآن يعدونها من الجنون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من التسم
الثاني من اقسام التاريخ ويتدي بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون
الوسطى

الفصل السابع

في حالة العلوم والمعارف منذ اسم أرمحروب الصليبية اعني من سنة
١١م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الغزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت
اوروبا من مجار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احقاب طويلة لانها حملت
اهاليها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلاقهم وذلك عندما مروا في جهة
بلاد القدس باراض نضرة اكثر من اراضهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن
دولهم وكانوا يجتمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة بيزا والبندقية
وجنوبه ومدن اخرى منها شرعت تجتهد في التجارة واشتغلت بالتأديب
ثم لما توجه هؤلاء المحاربون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية
الشرقية بنامها خالية من الميل الى الحرب والجهاد مدة احقاب طويلة وكان
جور الحكام قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة
القسطنطينية التي هي دار ملكها لم تفرجها الملل الخشنة كما خربت غيرها
فكانت اعظم مدن اوروبا وباتي فيها بعض اشيا من التمدن وحسن التربية
القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المعتبرة وهي
وحدها مخزن بضائع بلاد اوروبا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الفنى
التي كانت سببا في ميل اهليها الى الزينة والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك
تعجب المورخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق
وثرورها وظرفها وبجرد ما نظر احدهم الذي هو المعلم فولكو دوشترتروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً بالها من مدينة ظريفة واسعة
وما اكثر ديوورها وقصورها البديعة البناء وما اكثر ما يرى فيها من الورش
(المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بانها يكثر بها كل انواع الاشياء والنفائس
من ذهب وفضة واقشة متنوعة كيف لا وقد شاهدت مينائها يأتي اليها في كل
ساعة سفن موسوقة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غلوم
مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بهاء ديوان القسطنطينية وعظمة وذكر
ان ما كان براء اهل المغرب في تلك المدينة كان يحل عن ان تحيط به عقولهم
وبنيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبدأ رحلته في سنة
١١٧٢م وصف هذه المدينة بعبارات تدل على غاية التعجب ومثله المؤلف
برجرون في رحلاته في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم
الراهب غونثير الفرنساوي في تاريخ الفة في فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية
في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبانغ فيها كثيره وهكذا جرفوا
دوويل هردوان من الاشراف المتنازين المترفين وقتئذ في بلاد المغرب ذكر
عبارة في هذا المعنى وبالغ في التعجب الذي ادش بعض عساكره الذين لم يروا
مدينة القسطنطينية الا تلك المرة معه فقال يعسر على هؤلاء العساكر ان
يصدقوا بانها يوجد في الدنيا بتامها مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى
نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيرة العالية وقصورها البهية اللطيفة
وكنائسها النفيسة المنيفة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسداً لم يتأت
لهم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسيا ايضا اثار العلوم والفنون التي كان اعان
على تحصيلها في بلاد الاسلام الخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك
صلاح الدين الابوي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوبوا
كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطاعتهم
وضمنت اوهامهم وتصورت اذهانهم تصورات نافعة وتاكدا وان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو خشني بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وكانت اخلاط العساكر المجنعة من الجهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصحبة للعادات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحسينات كثيرة في دواوين اوربا وزينات جميلة في المحافل العامة والجامع المدنية وزخرفات جليلة في الاعياد والمواسم وصارت حكاية الحوادث معبوة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوربا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياساً لذلك من تلك التحسينات ما جرى في فرنسا وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية^(١) على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكمها في سنة ١١٣٧م المدارس الجديدة الآتية تفاصيلاً وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى المملكة سنة ١١٨٠م بنيت اسوار باريس وتباطت اسواقها وبنى فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودفترخانه لاجل وضع دفاتر المملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم وينعم عليها بهزايا عظيمة وبنى ميناء باريس وصبر بذلك تجارتها ذات مزبة مستمرة واحداث عساكر الورديان المسماة بلغتهم ريبود وهو اول خفي احاط بملك فرنسا ليخفره

(١) ان لفظة الحرية يُطلق في أعرف اهل اوربا بازاء معنيين احدهما يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسبه مع امنه على نفسه واهله وعرضه ومساكنه لابناء جنسه لدى الحاكم بحيث ان الانسان هضمة (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه ببنى لا تقتضيه قوانين البلاد المنقررة لدى المجالس والمجتمعات فان القوانين تقيد الرعا كما تقيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقاً الباباوات والدولة المسكوية لانها مستبدتان وهما وان كانتا ذاتي احكام مقرر الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامنة لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعاها التداخل في السياسات الملكية والمبايعات في ما هو الاصل للملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المتولي عليها في سنة ١٢٢٢م اوقافا على ٢٠٠٠ مرستان معدة للمصايين ببناء الجذام الذي كان معتريه ومات به وألف الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فحش الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثنائها وفرق بين الوظائف السياسية والقضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين تنجها وأسس المرسمان المسما كانزوت ماوي للعيان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس التاج الملوكي بفرنسا في زمن الملك فيليب الخامس الذي تولى الملكة سنة ١٢١٦ استنادا على القانون السامي مع ان هذا القانون لم ينفوه بشيء من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصدده وإنما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعبن بالرجال كما يجبن وفي زمن الملك كرلوس لويس ابي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٢م كانت مملكة فرنسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وفتحة ان تزهو وتزهو ببلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهو بجنوب فرنسا بواسطة المدرسة المخترعة التي ترتبت للالاعاب بمدينة طولوزة وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترتب علم البحرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترتبت قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جلب اليها بعض مجلدات كان جمعها ابوه وزاد فيها حتى بلغت ٩٠٠ مجلد واسس مدرسة ومرصد للكواكب للعالم المسما جيرويس وسوف يأتي ذكره الذي كان انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتقد هذا الملك كغيره من الملوك في ذلك العصر وكان يقول لا ارى ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عندهم من القوة والمقدرة على فعل الخيرات

ويضع ما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت هي اول تاثير هذه الحرية في الامن على الاملاك وابطلت المشاجرات والشرور الخصوصية وشرعت ادارة العدل في ان تأخذ ضرورة مستحسنة ليس في فرانس فقط بل في جميع ممالك اوربا الآتي ذكرها

وما ذاك الا لان الحكومة السيادية الالتزامية كانت قد استحال الى الظلم والمجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صناعاتهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء لصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملزمهم ولا يمكنهم ان يتعموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا المحاكم محصول الدعوى وكانت هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الانفقات الى التجارة وفهمت بعض صناعات نافعة خطر بياها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومفوية للفنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرانس واجتهد ملكها لويس لوغروس (اي السمين) الذي تولى المملكة سنة ١٠٨٠م في عتق الاهالي من ظلم الملتزمين وابطل جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرانس التي كانت مبرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تنجح على منوال فرانس فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوربا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكلترا وبقوسيا وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن منقسمة الى عدة جمهوريات صغيرة محكومة بالفوانين المعروفة عند الناس والمسوية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الاهالي ضد الملتزمين تقوّت شوكة الملوك بميل الاهالي لهم واعانتهم لهم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكامل كلما ازداد عمران المدن بالاهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتى آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جرى العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترا اول مملكة جاء من قراها وكلا رعابا الامم الذين دخلوا في المشورة العمومية الالهية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيلبس الظريف ملك فرنسا الذي تولى المملكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسي مشورة العموم الالهية وكلاء المدن التي كانت قد ترتيبت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جماعات وكلاء المدن مساوين لعطاء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن ونفذت كلمتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والنافع العمومي وابطال الظلم مقاصد عمومية ومطحا لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعوب الافرنجية واحكامها

ولما كثرا الاعتناق في سنة ١٢١٥م وامند في فرنسا وابطالها ومانيا وازدادت الرغبة في الحرية ببلاد الانكليز حتى صار اسم الاسترناق الشخصي نسبيا منسبا كثرت الزروعات بها ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائل النظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائل اصلية وهي

- (١) ابطال المحقوق الخشنة التي كانت الاحاد تزعم استحقاقها وهي محاربة بعضهم بعضا
- (٢) ابطال القتال الشرعي لفصل الخصومات والامتناعات التي يسمونها قضاء الله

- (٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم المتزيبين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المقاتلة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد بوجود متبا بقايا الى القرن السادس عشر حسبا ذكر ذلك في تاريخ فرنسا وانكلترا فان المؤلف موريس

ذكر محاربة شرعية وقعت بمحضرة دوك برنانيا سنة ١٢٨٥ م بين روبرند ويومنوار وبين بطرس دوتور نومين وكان يومنواراتهم تورنومين بانه قتل اخاه فبارزا بعضهما وهزم يومنوار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعاً بالشنق في انيليان ولم يعف من ذلك الا كرم خصمه يومنوار لكونه اسقط حقه وعفا عنه وكذلك في سنة ١٥٢٢ م اذن الامبراطور شارلكان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخر واقعة حصلت في فرنسا من المحاربات الشرعية هي المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ١٥٤٧ م بين جرناك وكسنبرة وفي سنة ١٥٧١ م اذن في انكلترا بمحاربة شرعية ووكل بملاحظتها قضاة محكمة المخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترا ايضاً بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترا ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضاً

وكان لما افتتح الملك لوثرابوس الثاني آملني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثراً ثاقفاً فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين بوسنيانوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فأتى بها الملك الى مدينة بيزا فتقدمت حينئذ حالة الجمعية السياسية بعض نفدمات عظيمة جداً والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه النفدمات فصاروا يتعجبون جداً حيث اطاعوا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلاوة تاليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان ممنوعاً على جميع الاحكام اللازمة لوفائق الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات فلاتل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرهون للقانون التمدني وامروا بقراءته في المحافل العامة

وقبل ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الاتزامي مذهبا منتظما وصار كتاب دستور القوانين متسما ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلقى بعض بلاد اوربا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلا عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يقض فيها بهذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يرحجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكان كل منها مساعدا ايضا لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧ م اخذ المعلم داكريوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠ م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتبوا قوانين التزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان او هو غراتيانوس قانون الشرائع الاكليريكية الذي كان ترتب في اورشليم سنة ١٠٩٩ م وازداد اليه زيادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسنوا كذلك ادراج القوانين الاكليريكية بينها ضروريا وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الابرار رسائل بعض الباباوات وتحديدات بعض المجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يليق بتعليم شبان المدارس فسر بوجينس الثالث بابا رومية وقبله علماء بولونيا وادرجوه حالا في التعليم وتبعهم في ذلك اولاً مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخر ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسنده حازت اعتبارا زائدا الى يومنا هذا مع ما فيها من السفطات العديدة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١ م شرع المعلم غالنويل رئيس المحاكم في انكثرة بتاليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد اوربا وبعد ذلك ظهر في بلاد ايفوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق تاليف غالنويل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعمل قانون

من هذا القبيل ألف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمندواس في أيام حكم الملك
لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦ م وفي هذا الزمن
ظهر بوموار الذي ضمن كتابة عوائد لويتريس ثم نشرت قوانين الملك وكانت
مبينة للعوائد التي كانت في بلاد الجنالك (الحقول) الملكية

وبعبر ما عرف الناس أهمية تسطير الشرائع وتقيدها بالكتابة صارت
عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتسطير كل شريعة ظهرت وفي
سنة ١٤٥٢ م أمر الملك كراوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي
أوجبتها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لويس الحادي
عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٦١ م

وكانوا منذ تحرروا من عبودية المائزدين تركوا ما كانوا عليه من الكسل
والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشأن التجارة
واخذوا في اظهار رونقها وباجمالة ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة
محلاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية
الذين يتبعها الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير مألوفة للذوق تقع منها
كثير من الاداب والظرف في اخلاقهم واحوالهم كما يستبين ذلك من الابحاث
الآتية

العلوم

لا يخفى بانه لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يتشدقون
بالشعر وتباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة
المسائل ما كان لازال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قبلاً

وهي وان كلفت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كما يستبين ما يأتي في الكلام على كل منها بمزدهم الا انها كانت تحت العقول على الاجتهاد وتزيد ما رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراتها ولذلك كانت للناس تعني كثيراً بمزاولة فلم يتفق اصلاً في العصر المنورة بمصايح العلوم ان الفلسفة الصحيحة المقبولة اعني بمزاولةها وممارستها اكثر من هذا وذلك انه فتح حينئذ في جميع امهات الكنائس واغلب الديورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كرويس الاكبر على ماسمعت الاشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت ايضاً مدارس عظيمة ومجاسن لكليات العلوم فتخرج منها جمعيات علماء رخص لها في انه لا يجري عليها من الاحكام الا ما شرعته بنفسها ورخص لها ايضاً ان تحكم اربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانعم على المدرسين والطلبة بحقوق ومزايا مهمة ولأجل اتخاف كل علي حسب ما يليق به ومكافئته اخترعوا القاباً تليق بطائفة ارباب العلوم والفنون والمعارف والحرف وحيث كان العلم سائماً لعلو الدرجات والغنى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عهود لا يحصى من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

المدارس

قال بعض المؤلفين انه في جانب عظيم من العالم الغربي صارت ابتناء بغيره خارقة العادة لطلب العلم وثقيف كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلطانهم وسخائهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وبما ات الشبان الثماني اليهم

افواجاً افواجاً يطلبون العلم نشأت شيئاً فشيئاً المدارس العليا التي مهيت في
الجميل الثاني مدارس كلية وفانت باريس كل مدن اوربا في عدد علمها
وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر
المذكور انشئت مدرسة عليّة تشبه اعظم مدارسها (يعني مدارس القرن التاسع
عشر) غير انها كانت حينئذ غير كاملة وبلا ترتيب الا ان الوقت حسنها
ونظما شيئاً فشيئاً وكلها وبالقرب من هذا الوقت ايضا تأسست مدرسة للعلوم
في انجيبرهه واعلنا الاسقف اوجيرو كان لعلم النطق في هذه المدرسة الرتبة الاولى
وكانت مدرسة شهيرة في مُنتبَلير لتعليم الشريعة المدنية والطلب ومدرسة بولونيا
في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الان على شهرة عظيمة
فالتمها اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكنائسية ولا سيما
بعد ان جدد تنظيمها ومنحها امتيازات حديثة الملك لوثار بوس الثاني وكذلك
مدرسة سالرنو الطيبة التي كانت قبل الآن مشهورة جداً في هذه البلاد دخلها
في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينما كانت تشاد المدارس العديدة في اوربا
سن البابا اسكندر الثالث قانوناً خصوصياً بجمع عقده في سنة ١١٧٩ م على
ان تقام المدارس في كل مكان وتجدد بناء ما كان موجوداً من ذي قبل في
الاديرة والكنائس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحط بتغافل الاساقفة
والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تتجدد وشهرتها لم يتركها
مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحمون في الدخول اليها حتى
آل الامر اخيراً الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنائس شيئاً فشيئاً وتلاشت
ومن الفوائد التي نتجت عن هذه المجموعات الكثيرة براعتها لمس امتداد
العلوم وانتشارها فقط بل وتنظيم فروعها نفسياً جديداً ايضاً لان كل العلم كان
مختصراً الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في
الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلاثة منها وهي النحو والبيان والمنطق تسمى
بالثلاثة واغلب الطلبة يكتفون بتفصيلها واما الاربعة الاخر المسماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب
اول عالم قاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون
وعلم اللاهوت (غير العلم القديم البسيط العديم النظام والثرائن المثبت فقط
من الكتب المقدسة واقوال الاباء) الفلسفي او البكولانسيكي اعني المدرسي
والفقه او الشريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية هذه العلوم وضعت في جريدة الدروس
المستغنية لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت
العلوم السبعة المذكورة بالتدرج تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت
والفقه والطب وهكذا هذه العدة الاربعة حسب تسميتهم اياها انتظمت في القرن
التالي في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجات (اي المدارس الكبرى) ولاينورسات
(وهي الجمعيات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث توارخ
العلوم الادبية فقال انه كان في مكاتب الدبورة والكاتدرالات يعلمون النحو
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجات
فكانت تستعمل على عدة مدرسين معدين لتعليم كل علم وفن وكان فيها زمن
كل علم مبيتاً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل
من ظهرت نجابته كوفي بالقباب ومراتب وتدرجات اكدمية اي عليه وفي سنة
١٢١٥م ابتدأت اوينورسات بلاد اوربا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها
من اوينورسة باريس وكل ترتيب هذه الاوينورسات في سنة ١٢٢١م واعطي
اذ ذاك المدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل
منافسات بين العلماء وبين امراء الكشالري^(١) في شان النصد و كان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة
حرية كان شغلهم ان يخلوا الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالبات الجمهور فالترتبة الاولى فرسان

غالباً يترجم العلماء وترقيتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكفايري لكتور (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء يسمى الكفيلير كترك اي الامير العالم

اما الذين نالوا اعظم الجهد والشهرة بتعظيم العلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضيهم ونشطوهم بالجوائز والاکرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الامكنة وانعموا بما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ومنعوا هذه الجمعيات مزاياء الجاهل المذنية وانعموا عليها بملك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاره بالعلوم ليس باقل من شهرته في المحاماة بغيرة عنها وهو الذي اسس مدرسة نابلي وامر بترجمة موفات ارستطاليس الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى ديوانه وبرهن بذلك وبغيره ايضاً على عظم محبته للعلوم والفنون العاشر ملك كسنيل وليون حيث خلد ذكره بجميع الجداول الفلكية وموفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية ما اسس في بادوا ومودينا ونابلي وكابو وتولوزة وسالامنكا وليون وكولونيا وغيرها بل يحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فاقت غيرها بعدة امور كما تنوقت ايضاً بكثرة الطلبة والمعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري يوحنا الاورشليمي نسبة الى بيت صفة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا المعبدان وهم الذين نرحوا اخيراً الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الهيكلية نسبة الى بيت بالقرب من هيكل سليمان في اورشليم واخيراً اغنتت جداً وظهر منها شروور واعمال اوجبت بغضتها فابطلها البابا ومجمع فينا بسعي فيلبس الرابع ملك فرنسا في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان التوتونيكين لمريم العذراء المباركة في اورشليم ايضاً نشأت في سنة ١١٩ في حصار عكا وقيل في اورشليم ثم لما نرحت اخيراً من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليفونيا وكورلند وسيفاليا الى ان ثلاثت نظير غيرها

نسخ على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي هي ام كل مدارس أوروبا توزع أولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العلوم التي يعرفونها ومن ثم قسمت هذه المدارس فاكثرت وتعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقيين لمدة معلومة وكان اسقف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حوث لم تكن به الكفاية للقيام بكل واجباته اُقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة اللاهوت وكان هناك رجل نقي من الاغنياء ذو مكانة عند لويس التاسع ملك فرانسا المعروف بسانت لويس يسمى روبرت سربتي وقف لها اوقافاً في سنة ١٢٥٠م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يستطيع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يتمرّن مدة طويلة تمريناً يسمى التمرين المدرسي ويغص فحصاً مدّة عدة سنوات والنصد من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصّد عديبي المعرفة والاختبار من ان يسطوا على واجباته تنتضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يسمون ما توجهه القوانين ويتقنونها فيدخلون رسمياً في رتبة الاساتيد ويقامون للتعليم ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع والمحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه العادة أولاً في القرن الماضي ففهم بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس أولاً ثم الى اساتيد الطب والعلوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي شدّت كثيراً عن وضعها الاصلي كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً تاخذ في الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورسة مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢م مشتملة على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحفوق بمفرده وفي سنة ١٢٤٠م كان في اونيورسة اوكسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطربت الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورسة باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في تلك الاونيورسة لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونه لم يبق في القرن

الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائط تقدم العلوم وثقيف العقل واقبلت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا واورلنس وكاهور وبيموسيا وفلورنسا وبيزا لتعليم العلوم والفنون وتفرعت كما في ايامنا هذه الى عهد تعليم خصوصية عديدة

اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنتج التفدمات المهمة التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوربا كانت مدة هذا القرن خشنة مجردة عن الفصاحة والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدى وقتئذ انكيها ولا لغتها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت المادة التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتسب وتدرس بهذه اللغة ايضا فتعرب على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما الف من الكتب في هذه العلوم كان كذلك بها ظنا ان الامور الشريفة ان رقيت او قرئت باللغة الخارجة على السن العامة حصل لها امانة وتلك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جدا على عوام الناس نظرا لانتقال ابواب العلم والحكمة عنهم وبقوا غارقين في بحور ظلمات الجهل وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخبة هذه اللغة في تلك المدة يكون فارغا موحشا وما يؤكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدبي أحد الرهبان الفرنسيين الذين كانت تاليفه في المعتمدة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد النحو في كتابها بالايات المدعوة السبعة الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معقدة بغبار أكثر من أن يظنها من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعني قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كابينو وقليلون غيرهم اما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا اقل من ذلك غير ان الماهر ريموند مرتني مؤلف الكتاب المسيي بوجوده في وياكن المذكور وقليلون من سواهم لم يكونوا قاصرين في هذه العلوم وكثيرون من اهل اسبانيا تعلموا اللغة العربية وادابها ولا سيما الرهبان الدومنيكون الذين قلدهم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر امر البابا اكليندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد اناس فيهم الاهلية للبحث مع اليهود والعرب في رسالهم رعاية الى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الاداب الثرية والتنظيمية بقدر ما انتفعوا من فروع العلوم الاخرى لان اكثر الشباب كانوا قد اعتدوا انفسهم اما للشرائع الدينية واما للشرائع المدنية اللتين فتحنا منهنجا للتقدم والعنى او درسوا الفلسفة فقط لكونها تعدهم بشهرة الدقة والحذقة ولذلك اشتكى الباباوات الرومانيون والاساقفة تشكياً بليقاً من اهل العلوم والاداب وحاولوا عبتاً ان يحولوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة الى درس العلوم والفنون الدينية غير انه وجد من كتبه القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لعامل ان يستغف بهم

وقد اشرنا في ما تقدم الى ما كان باقياً عند الافرنج من اثار المعارف التي كانت ادخلت في ما بينهم من ذي قبل وان من جعلها كان نظم الشعر غير انه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الادبية والفلسفة تمكنت

منهم من مبدأ الامر التوحي التخيالية قبل ان تثمرن قواهم العقلية وتندرب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان أسنشمارم شديداً وتأثيرهم قوياً بحيث كانوا يحسنون وصف الاشياء وتخطيبتها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الا شيء يسير فكانوا ينسجون على منوال اومبروس وهريودوس قبل ان يتشبثوا بحكمة تاليس وسقراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظرية على ما تقدم فان هذه الملكية مع انضمامها الى غيرها ما ذكر وعلى الخصوص في ايطاليا التي كانت ملكة الشعر متمكنة بها جداً اوجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته وبوكسه وبارركة فان دنته حرر اللسان الايطالياني وقرره في شبه اراجيز يتخذ ذكرها وبوكسه (وفي بعض المؤلفات بكانشو) وبارركة سلكا ايضا طريقة في النظم والثر

الفلسفة

اما الذين اجتهدوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعماية وميكانيكية ومنطقية وفهوا بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضا العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العملية الادبيات والسياسة المالية ونظام الممالك نظراً للامور الداخلية والمخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلاً فيها سلك البحار والفلاحة والنص وقسموا المنطق الى نحو وقياس وقسموا الفلاس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن القضايا العقلية فقبل هذا التقسيم قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنوع من الفلسفة فقاموا منهم الاخرون لانهم ارادوا ان يحصروا كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشق علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متنوعة وقع بينهم مخاضات شديدة فالولا كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم يتجاوز تاليف بورفيري واقيسة ماري اوغسطينوس التي اشارت بان داري الحكمة يجب ان يكونوا قلابين لئلا تنفس الحكمة الالهية بحيل البشر

(٢) الطريقة الارسططالية التي بينت وشرحت كتب ارستطاليس لان ترجات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ايادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعملوها في التعليم تمهروا غالباً في مناقضات ومجالات غريبة

(٣) الاسلوب الحر الذي بدأخذ الناس ان يبحثوا عن الحقائق الغامضة بذلكاء عقولهم مستندين على قواعد ارستطاليس المذكور وافلاطون غير ان نابعي هذا الاسلوب مها كان مدوحاً في حد ذاته اسأوا استعمال حقائقهم وانعوا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتميزات باطلة فاختلاف اراء الفلاسفة ومتاز عنهم ونقائصهم جعلت الكثيرين يزدرون بكل نوع من الفلسفة ويودون لو ينفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلوا انفسهم في مجرد الكليات وحصروا كل العلم في هذه القضية وشرحوه بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان هما الحقيقيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليهما وكانا كلاهما قد انقسموا الى اقسام مختلفة غير ان الاسميين في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة من الحقيقيين ومع ذلك لم يخلوا من المرادين واضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الرسميين الذين توسطوا

بين المحزبين المذكورين على انهم لم ينفعوا بشي لكنهم لم يوضحوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امراً للتراع فقط اما الذين واطلوا على درس الطب والفلك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع الفكرة الدينية على دعوة عزم اسبانيا الى المسيحية الجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهرد من كرونا الطبيب الملكي الايطالياني الشهير الذي ذهب الى توليدو باسبانيا وترجم فيها كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مرميت الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانيال مرلي اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى توليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموقر رئيس دير كلوني الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبر في كتابه الكلونباني انه وجد على نهر الايبير في تلك البلاد روبرت ريتيننس الانكليزي وهرمان من دلمانيا وخالقهما يدرسون علم التنجيم هناك

ثم في القرن الثالث عشر خضع كل الذين كانوا يتفلسفون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اي فلسفة ارستطاليس ومبادئه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولا سيما طبيعياته تقرأ باللاتينية على ما تقدم ونشرح عاناً للطلبة في باريس لكن لما ظهر بان ألكريك ضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الاولية بواسطة هن الكتب امر جميع سنس بابطالها في سنة ١٢٠٩م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المذطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومقولاته فقط واخيراً امر الملك فريدريك الثاني الذي كان محباً عظيماً للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

القدماء من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات يتتبعون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضا ومن ثم ازدادت كثيراً سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس اوربوا وامتدت بواسطة متأخري الافرنج الذين ترجموا بعض كتب كينغابيل سكط وفيلس الطرابلسي ووليم فلان وغيرهم انما جميعهم كانوا ناقصين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنى هذه الفلسفة الرهبان المندكيين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها بافلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والدنيوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يفوقون غيرهم بمعارفهم وكان اول من علق شروحا على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هاسر الانكليزي الفرنسي كان الملقب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومنيكي المجرماني اسقف رانسون وكان رجلاً شديداً الذكاء وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له توما اكويناس الدومنيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظراً لسطوة هؤلاء الاشخاص وقلييل غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في اوربوا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين

لكن كان هناك بعض اشخاص في اوربوا من ذوي الحذافة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضجروا من طريقة هذه الفلسفة الماخوذة من كتب ارسطو لكونها غنية فارغة ومن ثم استحقوا اعظم المدح وهم روجرباكن الراهب الفرنسي كان الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكيمياء والميكانيكا وغير ذلك

من انواع العلوم واشتهر باكتشافاته الباهرة وارنلد من فلانوفيا الذي يعتقد
الأكثرون بانه فرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيرا في فن
الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك ويطرس دي ايبينو او
دي ايبينو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتابا ساه بهوفق
الاختلافات بين الفلاسفة والأطباء وكان ذا دقة وتعقيد في قراءة الفلسفة
والطب والتعليمات والفلك لكن لسوء الحظ كان المدجج من القوم يضعونهم
جميعا في مصاف السحرة والهرطقة جزاء على معارفهم واجتهاداتهم وكاد باتن
المذكوران لا يخلص من المحرق الا بصرفه سنينا كثيرة في السجن واما الاثنان
الاخران فقد حكم عليهما ارباب التنقيش (السانتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا
بأنهما يستوجبان المحرق

وفي القرن الرابع عشر نماظ اعتبار الفلسفة الارستطالية المذكورة وافلق
جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثرة هذا القرن اكثر من ان يزينة وامرت الملوك
والامراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزداد عدد
طلبة الحكمة وكذلك المنازعات القديمة الكائنة بين الاسمين والحقيقة بين اضرهما
في المدارس وليم اكوم الراهب الفرنسي في الانكليزي تلميذ سكوتوس الكبير
واستاذ جمعية باريس بعد ان كانت خمدت زمانا طويلا حتى انه لم يعد بعد
ممكنا انتهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قرنوا صناعة
التنجيم والنال بمحظوظ الناس ومستقبلهم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع
بهما وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

اللاهوت

“ ولما كان علم اللاهوت في الكنيسة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح القضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النهاية يوحنا دوتسكوتوس ودورند من ماري بورسان ووليم آكام ونفر قلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العرمرم غلبهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دوتسكوتوس المذكور وبين الدومنيكيين بسبب طعنه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتوية والفوماوية اللتان لا تزالان الى الآن نشأتان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على لطروث ضاداً بها الفائلين بالفقر الاختياري ففرقه الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعان احدهما في لندن والثاني في اكسفورد فتحكما على ٩ منها بالمرطقة و١٤ بالفلظ

وحيث كان انفسم الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الثاموس الكنائسي والثاني المدني وطلبتها جم غفيرة غير انهم شوهوها كليها بما

عقلوه عليها من تلك الشروح المعادة التي لا طائل نفعها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات التحديدية المتضمنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان اشهرهم في هذا العمل ريمند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولفه تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يضم هذا الى التحديدات الغرائبية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاسيوس الثامن بعمل مجموع جديد اضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وتسمى كتاب التحديدات السادس قال العلامة روبرنسون المورخ الانكليزي بهرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهار الحروب الصليبية ما ملخصه ولما نوطن البربر في البلاد التي افتتحوها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو ولم ينسجوا على منوال قواعده بحيث يبتونها على حالها واصلها بل ان عدة من الواثنين بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بدقائقات فلسفية تبين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه وتحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه الدقائقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الاهم ثم بمجرد ما تشوقت النفوس للترفي الى درجة التفكير والعمل كان اول اطلاعهم على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرهم

واول ثمرة نجت عن تدقيق العقول حين اخذها في التفتية ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطناب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على المجولان فيها وليست هذه الحالة وحدها هي السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل الغي حيث اخذوا ثانية في مارسنهم وتغرهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها منذ احقاب بل هناك اسباب اخر باق ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا به عادة معالمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة ~~في~~ اما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية واما من
عرب اسبانيا وافريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامتين اي اليونانيين والعرب
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد افسدوا
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها واما اليونانيون فكانوا قد جعلوا
علم الاهليات مذهباً مشتملاً على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى
مباحث خلافية لا يقف الانسان لها على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم
كاشفة بالكلية في غربي اوروباً ومضيئة بمدينة القسطنطينية وغيرها من مدن
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغاً كلياً الى
المناقشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وساءراها الى اوروباً
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ لعدة
مباحث مشكلة اخلاف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان شاغلة بالهم
ومطحاً لانظارهم وافكارهم

الجغرافية

وكان جهل امم القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيراً جداً
فكانوا لا يعرفون شيئاً من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في
نسخة من تاريخ القديس دنيس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد
اوروباً مدة تلك العصر فترى في هذه الخارطة اقسام الارض الثلاثة التي كانت
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية
قرية منها كمدينة الناصرة

وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل علمية للمسافرين نظراً

لانتطاع المخالطات والاختذ والعطاء بين الامم المختلفة عدة قرون منذ ايهيطان
الام المتبريرة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المورخين في وصف ما كان
عليه الحال الى ذلك الوقت من انتطاع المخالطات بانة لما اراد بوشارد ان يني
ديراً في قرية موديفوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد روساء الدبورة
الكبار في بورغونيا وترجاه ان ياتي الى ديرهم هذا برهبان يسكنونه ثم وصف
له ما فاساه يجيئه اليه من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة
سواله فاعنذره الرئيس متعللاً بانة يشق عليه السفر الى اقطار غربية لا يعرفها
من يذهب اليها وكذلك في ابتداء القرن الثاني عشر كان رهبان دير قرية
فريبر في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلمك مدينة تسمى تورفي
وكذلك رهبان المدينة المذكورة مجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريبر
ثم لما احتاج هذان الدبران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منهما عن
الاخر حتى انه بعد بحث طويل عرف كل منهما صاحبة ولكن بطريق الصدفة
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من التقدّمات بما هي عليه سبباً في تغيير
اخلاق الاممالي في أوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحتمهم على
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

فوائد التجارة

منه اشهار الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اعانهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وتنبذ في اسباب التقدم

وهذا بعد اخلاق اوربا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتعلة على الرافة
 بالناس بحسب تقدم ايضاحه ووجدت بعض مغالطات واخذ وعطا بين تلك
 الامم بعد ذلك الانقطاع الذي تقدم ذكره ان الرغبة في الذنون ونفيس
 محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الابطاليانيين بسبب
 العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من
 سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها
 نفع لغير التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يدون هؤلاء المحريرين
 الصليبيين بسفن من سفن النفل وموونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما
 اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لهم في
 عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لها حكم من اهلها يحكمون فيها
 بتنفيذ قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من
 القوانين التي اعطيت بها البنادقة واهل بيضة والجنوز الخصائص التجارية في
 تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيمكنون بموجبها وكانت جميع
 بضائعهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة
 فروع مهمة جدا من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضا
 وزادت رغبتهم هنك لما كشفت عندهم بيت الابرّة بعد الحروب المذكورة بقليل
 كما يتضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امينة نائمة وسهلت
 المخالطة بين الامم المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة
 اوربا ان تكون في ايدي الابطاليانيين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللنبردية
 اكثر من اسم الابطاليانيين وصار تجار اللنبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل
 والصنائع والصيارف في جميع البر فكان اهل ابطاليا يجلبون من بلاد المشرق
 محصولات الهند ورتبوا في بلادهم ما ينبت ثورات وورشاً بديعة الصنع وحصل لهم
 تقدم كبير فيها ولا سيما في ورش الحراير التي كانت مكثت زماناً طويلاً خاصة
 بالاقاليم الشرقية في اسيا

وكانت اقشحة الحرير في مدينة رومية غالية جداً ولم يكن هناك إلا أناس قليلون لهم قدرة على شرائها وفي زمن أوريليان أو هو أفريليانوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل الحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر إلى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شيئاً من بزر النخيل آه في عكا زيتها خوفاً من شريرة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الإشارة إلى ذلك في الفصل الخامس من البحث الأول فمن ثم انشا الملك بوسنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود القز ومن القسطنطينية نفّرق في بلاد كثيرة كغربي اسيا وجنوبي أوروبا وشمال أفريقيا ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان استعمل اكثر مما كان عليه الا انه كان لم يزل غالياً في سنة ١١٢٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سيبيليا إلى مدينة اثينا واحضر منها عدة صناعات من صناعات الحرير واسكنهم بمدينة بالرمه وقوى هذا الملك صناعة الحرير في مملكته ومنها انتقلت إلى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرتسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت اقشحة الحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها لابسين ثياب الحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض اعواد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سيبيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نقل إلى الجزائر الخالدات وإلى جزيرة مادرة ثم إلى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية او انما كانت قليلة في القرون الوسطى

وتندمت شوكة جمهورية البنادقة (اللبردية التي مر ذكرها) بواسطة تجارها ومهاجري البحرية وتفرغ الاشراف بكليتهم إلى التجارة والخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمرة التجار والقبابدين وزادت ثروة وطنهم بهارهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب اوربا تحتاج اليها وتاخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومحصولات ما احدثته من الورش وانقته على وجه لم يوجد له نظير في باقي بلاد اوربا وجمعت مقادير جسيمة من الاموال

وصارت النفود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكاث وصبارف عظيمة الربح واحل لم ذلك رأي معمول به عندهم وهوان التجارة لا تروج الا اذا اعطى المفترض لمفترض بعض ربح في نظير استعمال دراهم التي افترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية ويسمونه ربح الاموال الشرعي ولما شرعت القنوس بتحريم الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاستيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارسططاليس على ما هي عليه بدون فحص صارت تجارة اللبديين ممنوعة شرعاً واذا غنر على احد عقدًا بمثل الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا ياخذونه وقت ما كان اخذ الفائض ما دون ما شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احدًا مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما غنر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٢٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليبس الرابع ملك فرنسا ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغونينا كان اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ م رتب ملكها ياكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٤٩٠ م صار الربح في بلانزسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شريكان (كرلوس الخامس) جعل ربح المال في جفالكة التي بمملكة البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا هوبورغ ولوبيك لدفع صيال البحريين وهم اللصوص في بحر بلطيق لاجل حفظ تجارتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصل على ثمرة جزيلة من ذلك اجتمع عاجلاً ٨٠ مدينة من اعظم المدن تحت لواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٩ م تكونت من ذلك المعاهدة الانسياقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يعمنون عن استمالها والمداومة على المحبة معها والظاهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر بلطيق هو صيد سمك الهارنك الذي كان يكثر حينئذ على شواطئ اسوج والدانماركة كما يكثر الآن على شواطئ بريتانيا الكبرى

ثم اخذت الغيرة اهل البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجهد والاعناء العام بتكميل فروع معلمي الصوف والقطن العظمين الذين اشتهرت بهما هذه البلاد منذ عصر الملك كرلوس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن وانسعت التجارة ونقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلنك وما اتصل به من الاقاليم المجاورة له في الغنى اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت متقسمة بين ٧ ملوك كانت بريتانيا الكبرى منقسمة الى مالكة كثيرة لانه قطع الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانماركيين وغيرهم ولذلك كانت منغمسة في الجهالة والتبرير ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها جاءها النور مندبون وافتتحوها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الاغناء الى ان صار النور مندبون المتغلبون عليها مع الانكليز كأمة واحدة فسمعت حينئذ في اثبات دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكية في ملكة فرانسايضاً فعمادهم الدهر وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعقبها حروب اخرى مهولة بين عائلة بورقة الملوكية وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانضمامها الى ما كان في القرون الوسطى من الحكومة الالتزامية والاخلاق البربرية كافية في تعطيلها بالكلية وتراخيها وبطئها ولذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروبا هم الذين تاخروا عن اغتنام الفرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

وقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٢٢٧ م كان صوف انكلترا كله ما عدا شيئاً يسيراً يشتغله الاهالي جوخاً غليظاً خشبياً يلبسونه يباع لاهل الفلنك واللونبردين لانهم كانوا يسمونه اكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليانعة بشار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنفوى الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملائمة بلادهم لذلك اكثر من غيرها ولا يعرفون منابع الغنى ولا يبحثون عن تقليد العرش التي ترتبت بالبلاد الاجنبية مع ان موادها وآلاتها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغاليين وصنائع من اقليم الفلنك لاجل الاستيطان بمملكته وانشأ قوانين صالحة لتنمية التجارة وضبطها فتجددت في انكلترا بهمة ورش الصوف وتفرغت عقول الرعايا الانكليزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارتقوا بها على درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغاليين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصبر للانكليز قدرة على اصطناع بعض الجوخ ايباع للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم بمجالاته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم

ولم تجاسر انكلترا على ان تاجر بنفسها وتشر اعلام سفنها في بحر بلطيق الا في ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصرها بعض سفن في البحر المتوسط الا في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدرة بسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والبورتغال

وبهذه التقدّمات التجارية والمخالطات في القرن الثاني عشر والثالث عشر كان مبدأ اضعلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لافصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصلح وتحصيل الاطمئنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعشت حكومتها وساعدت على ذلك بعقد المعاهدات مع الدول الاخر واشهرت الحروب وغدت المشاركات وبالجمل والمفصل كانت التجارة متى دخلت عندها من ام اوروبا على

اخلافها حملتها الى الالتفات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم
 المتقدمة والتفاني بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها
 قال خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى اقوم المسألة ان ابتداء
 المدن عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك المحروب الصليبية
 وان كانت هلكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المقصود
 بالذات فانها اعقبت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب
 العساكر وتعلو بمواصلهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك
 وتخلقوا باخلاق الحضرة وتعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا
 على احوال اسيا المتوسطة واهوال الصين كما مبين ذلك في تاليف ماركوبولو
 وبالجملات فبالسبب المذكور وهو مخالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة
 عليهم في المدن والحضارة كان ابتداء المدن عندهم ثم تهذب حتى وصل الى
 ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى
 سان برنار بفرانسا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا وريموند ولولو
 باسبانيا وسان دونسكوت بانكلترا^(١) وظهرت الشعراء والمهندسون والكنايس
 الاصولية والهيكل النخبة المنسوبة للقرون الوسطى

الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطلى البابا سايسترس الثاني اول ساعة ذات رقص في سنة ١٢٠

(١) اصحاب هذه الاسماء ذكروا بجملة الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعد علمت ساعات البكر تودي لبعيد في سنة ١٠٦٥ وعلمت الزجاجات
 العدسية للعوينات والنظارات ومخترع العوينات راهب من مدينة بيزا يقال
 له اسبيناس سنة ١٢٢٠ واصطنعت قساطل لجر الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢
 وعلمت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشمع سنة ١٢٩٠ والساعات
 الدقافات سنة ١٢٩٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩
 واصطنعت المرايا الزجاجية في بلاد البندقية سنة ١٣٠٠ وانشئت مدرسة
 للالعاب في طولوز سنة ١٣٢٨ واخترع الباروت راهب نمساوي يقال له
 شوارتس سنة ١٣٣٥ ^(١) وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٣٤٥ م
 وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان
 استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد مخجل بالشجاعة . وعمل الورق من الخرق
 سنة ١٣٤٦ وكان ادخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن الحادي عشر
 واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٣٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة
 في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م . وصار سحب القصب والتي سنة ١٣٦٦

بعض الاسماء نظراً لاختلاف الترجمات كما هي العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية
 ومن اراد فليطلبها ايضاً في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا زيادة
 الصحائف في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف
 البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة وبظن انه في هذا العصر اخترع
 الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة (السابع من الميلاد) عند محاصرة
 مدينة القسطنطينية (من العرب) اخترع وقبض احد القسوس الذين كانوا طافوا بلاد
 المشرق مادة سريعة الاشتعال (ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول) وكذلك في
 اواسط القرن السابع هجرية (الثالث عشر من الميلاد) وكان موجوداً في معسكر هلاكوخان
 ملك التتار عندما حاصر مدينة بغداد وافتتحها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة
 المدينة المدكورة بنادق كثيرة واخربها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة
 نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها
 اكسبت الحاربات شدة شديدة وعدة عديدة

واستخرج العرق للمشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الاضطراب
والحك ويقال له بيت الابر وسوف يأتي الكلام بأنه كان للدوك اينبريكوس
ثالث اولاد بوجنا الكبير ملك البورتنال مداخلة في ذلك ثم علمت دبايس
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب القمار في فرنسا لاجل نسليتها ملكها
كراوس بيانيه اسبه المحبوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرها من
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا
سنة ١٢٩٩ وعمل معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة لوسيا سنة ١٤٠٠
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدهن والنفث ويقال لها بلغتهم
البوزار عن يد جيوتو وتشيبابوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عينو ايضا اخذ
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصنائع اذ
سبكوا بمدينة موسكا اكبر ناقوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا
عيطه ٦٤ قدما وعلوه ١٩ قدما مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستغقة ان
توضع في صف المدن حقيقة الا من بداءة هذا القرن كما يتضح ذلك مما بورد في
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلادله ولا غيرها
ما يجاور بلاد المسكوب اعلان المسكوب ولم تكن الصنائع اليدوية اعظم من
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستظرفة متقدمة في ذلك
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا
الجرس كان في عهد الملك بوريسغودون الذي تولى المملكة في سنة ١٢١٧ م
وفي القرن الخامس عشر اخترع عمل البرانيط رجل سويسري بفرانسا سنة
١٤٠٤ واستعمل التصوير بالوان ممزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت
صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانشي مرستان
للطاعون بالهند في سنة ١٢٤٠ وعملت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة
١٤٢٦ وفي هذه السنة عنها اخذ الالمانيون في ان يتصفوا بكونهم اصحاب حمة

وحرص بإمانه وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بعبودية
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تنازعت مدن
ميانسة وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها والى الآن يوجد في مدينة هرلم
المذكور قوهي من بلاد الفلنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب
لكن المحقق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عابو اعني بالحروف المتنقلة
ينسحب الى بوحنا غوغيرغ الميانسي نسبة الى ميانسة بحكي بانه كان خطر في
بالوان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صبها من الرصاص واشترك معه
في الشغل رجل من الاعبياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في
العمل وابنداً في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس
بالغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٣٦ المذكورة قال بعض المؤلفين بمحتمل ان
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاخشاب المحفورة على اسلوب الصينيين
في سنة ١٤٣٠ او قبل ذلك وبوحنا غوغيرغ اخترع حروفاً معدنية مدقوقة
في ستراسبورغ سنة ١٤٣٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع بوحنا فوسط
وغيره من يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الابهات والامهات ليسهل صب الحروف
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩ طبع كتاب دورانتس
في ميانسة (وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين) ولا يخفى بان
اصطناع الورق واختراع الطبع هما حادثان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب
لان اصطناع الورق من الفطن في اوروبا كان مقدمة لنمو الاداب والفروع
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عمل من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوروبا من ظلمات الجهالة
ونشرت فيها سواطع الانوار كما ينضج ذلك من الابحاث الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكوميديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل يقال له نومازو فينجير وهو صانع من فلورنسا فن حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٣ صنع لورنزو دلبابا من بلاد ايطاليا ساعة جديدة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والذروج وجميع التقلبات السماوية وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط البحور والجبهات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والخجان والشفور والبحار والرووس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل عمل نسج الحرير في ليون احدى مدن فرانسوا وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات العبد رجل يقال له بطرس هله من نوره برغ ببلاد المانيا ولذلك كانت تسمت قبلاً ببض نوره برغ

الخاتمة

في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حرقى بان يكون مقدمة تاريخ جديد للعالم لان فيه حصلت تقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض القيصريّة الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٣ م كما سبقنا الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية للشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والننون

عندهم عانت بمقتضيات حسنة الى رونقها ومجدها المفقودين منذ القدم فان
الاحبار (باباوات رومية) نشطوا اليها الطلبة واشتهر منهم بذلك البابا
نيقولاوس الخامس وكثيرون من الملوك والامراء ساعدوا لعل العلم بمجانيهم
وعطائياهم الوفرة ومنهم عائلة الميديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس
ملك نابلي وحكام نابلي الآخرون من بيت اراغون فحولوا فازوا بالصيت الخلد
على سخائهم وحبهم للعلوم فاقام مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشباب على الدرس بواسطة تقديم
الجوائز والكرامات واُضيف الى كل هذه الوسائل تلك المنفعة التي ليس لها شبيهه
الناجمة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتينيين
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوسيلة في ايادي الناس وفيها
هم يرغبون كثيرين في ماثلهم والاقتداء بهم في هذا الامر الحسن حسنوا ذوق
كثيرين من الطلبة وكذا سقوط الملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد
العلم في غربي اوربا لان اعلم رجال تلك الامة بعد افتتاح عاصمة ملكتهم
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوربا فعلموا بمخلوص
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعالتهم وبثوا الرغبة في العلوم والفنون في
كل العالم اللاتيني تفريرا ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون لكنهم لم يوجدوا في كل مكان
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم واكرمهم العائلة الميديشية
المذكورة والمدن الاخرى الايطالية بسخائهم وغيرتهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعنادوا ان يأتوا ليدرسوا في هذه البلاد
وكان في ايطاليا واسبانيا كثيرون من المشهورين في معرفة العلوم واللغات
الشرقية وسوف نضع تفصيلا باقى فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما
الفلسفة فكانت كما لا يخفى وتعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتى اليونانيون
الى ايطاليا على مذهب ارسططاليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحا عند الجميع

مرفوعاً فوق الحد حتى ان كثيرين منهم لم يستحقوا ان يشبهوه بيوحنا المعمدان
سابق المسيح

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها
اغلب الشعوب الافرنجية باسباب ما نشأ بينها من المخالطات المعتبرة
والمداروات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعناد
بالتدرج على ان لاتفعل دوماً شيئاً الا بمشورة بعضها وأدأها ذلك الى ان رتبت
مذهباً بولينيكيّاً اي سياسياً بو تثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدوم بو
الامن العام وحفظ الممالك من المتغلبين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام
المالك الصغرى الايطالية ثم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لادخل لبسط اسبابه هنا اذ انها خارجة
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كناية عن توزيع
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوربا حفظاً تاماً موسساً على
الانصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى منحصراً في قضيتين اديبتين
وهما

القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على
ذلك من ترقياتهم في القرن المذكور بوجه
التفصيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد
الام المتبربرة الهاجمة على القبطية الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هذه ما عدا العثمانيين واليونانيين
هي لكونها لم يخطأ وقتئذ بتلك القبايل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي اتصلوا اليها وهم بعد في مالكم الاصلية
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية
التي كانت تبث علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع

البلاد التي كانت تستفتحها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي اوربا أو مشارقها كالامان والدياركة والبروسيان والفلمنك واسوج ونروج وغيرها من القبائل والشعوب المتوطنة الآن في تلك البلاد التي خرج منها اولئك البربر المقدم ذكرهم الذين استولوا اخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للبريستانيين المذكورين أو الأباطاليان والغالة اعني قدماء الفرنسيين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان توزعها البربر المذكورون فيما بينهم واختلطوا بأهلها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتقاء المعارف واشركوا معهم بذلك ايضاً في زمن كركلوس الأكبر المقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يخرجوا معهم في ناك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد افتتحوها هذه البلاد وطردوا منها الغوثيين احدى القبائل المتبربرة المذكورة وكان ذلك على عهد روريك اخر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتالية مع اهل البلاد الاصليين ثم انضمت ممالكها مع بعضها عندما تم افتتاحها فردينند وايزابيلة في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لهدبن الملكين خرستوفوروس كولومبس اميركا كما يتضح ذلك من الكلام على القضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهل تلك الاعصار اذ انهم اتقنوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة النخل والتخزيب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلوا اهلها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة الذواغير وافادهم ايضا انواعا من الطرف كالفرسية واللعب
 بالرماح وتعاطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الإخرا الأموي
 الملقب بالناصر اهمل اليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم ان يجعل مدينة
 قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد دارا للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس
 بن رشد الكردي في كتاب ارستطاليس وقرىء في مدينة كروفا قري كذلك
 في افرينية بين المراكشيين وانصبوا على درسه ومن ثم زها في مدارس المسلمين
 بتلك البلاد علم الجبر والحساب وانصببت الطلبة على العلم من كل ناد
 وتنافست به بينما كان الافرنج لا يعرفون شيئا من العلوم والفنون غائصين في
 بحور الجهالة وقل من يعرف ففهم ما هي الحروف الهجائية حتى اشرافهم ايضا وانما
 لما اخلاط اهالي تلك البلاد بهم تعلوا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما
 تقدم واستمروا على ممارستها واشتغال بها وخالصة الامر ان اهالي اسبانيا كانوا
 في القرن الخامس عشر اخذين جانباً كبيراً من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم
 في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانياً في بلاد اوروبا بعد
 كرلوس الاكبر وثانيها الحروب الصليبية حسبما يتضح ذلك من التفاصيل
 المتقدمة ويقال بانها لم يزل حتى الآن موجوداً في المكتبة الملكية باسبانيا نحو
 ٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانضمام
 هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانية المعتبرة في ذلك
 الزمان كان السبب في بقاء الاهالي فيها بكثرة ايضاً واحتوائها على مدن كثيرة
 اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانيارك)
 وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سقوط البلاد الاسبانية
 المذكورة وهي كالا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا يخجون في حروبهم ويتصرفون
 بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك القياصرة الذين غلبوا
 وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت الخيالة مطمح انظارهم ولذلك
 صاروا لا يقدرّون ان يقاوموا صدمات المتبرزين لما هجموا على بلادهم وقد

كان يلزم هؤلاء المهترئين الذين خلفوهم في الساطة ان يعطوا بذلك رجحاناً فظفوا على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بجيوش خيالة كالرومانيين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبير الاشراف وتماثلهم وبنيت العساكر المشاة عنهم مهلة التعليم رديئة الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرنسا في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدد ذكره كرويس السابع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما يأتي ايضاحه في الكلام على فرنسا ورتب المكوس الخدائمه لها ثم لما صيرت حروب ايطاليا ترتب العساكر المنتظمة عموماً وعرف اهل اوروبا فضل العساكر المشاة في المحروب ترتب حينئذ عساكر المشاة الملية الالمانية وكذلك تنازل الاشراف في فرنسا عن دعاوهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة الفرنسية في سنة ١٤٩٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة متسلحة بنوع ثقيل من اسلحة النار يقال له الزنبك وبضرب بواسطة القنبل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج بمخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نسجت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فحصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنها انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٢ م وصارت دولة جريدة مستقلة أسسها بوحنا الاول الكبير الملقب لوبيار (اي النخيل) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والتجّاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما يتضح ذلك في ما يأتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدّمات الادبية التي هي المبدأ الاصلي في ذلك كله منذ كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردهم منها بالعام

الفونس لاول ابن هنري البرغوني في سنة ١١٢٩ م استمرت على زعمائها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة راس الرجاء الصالح في اخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعده

من خلاصة ما تقدمت تفصيله من وسائل تقدمات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتهاداتهم التالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآفاق الفريسية اعني الهاميين الغالبين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشا قبل ان يتدرجا في المعارف بالوسائل المذكورة اذ انها كانت على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالباً جلود الوحوش الضارية وياكلون المأككل الخشنة ومنهم من يتزينون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات ويوشمونها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوقون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساءهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوربا كالالمان والمانياركة التي خرج منها الطوائف القديرة التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ م والنورثمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونرويج وصاروا قطاعا للبحر وافسدوا البلاد الغربية وسكنوا في اقليم من اقاليم فرانس لا زال حتى الآن يسمى نورمندو نحو سنة ٨٤٥ م وفي ذلك الوقت عينه اسست طائفة منهم اعني من النورثمان المذكورين يقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة السالفين ولا ذافت لذة طعم الاداب الحادثة في زمن كرويس الاكبر المتقدم ذكره بقيت على حالة الوحش التام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك مما يأتي

المطلب الثاني

في تقدمات المعارف والاداب عند بعض الممالك المذكورة في
القرن الخامس عشر

روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يَعدْ على سكانها شيء من الفوائد التي نالها
اولئك الذين مع انه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك
الغارة المنقوه عنها على الملكة الرومانية تسمى قديماً روكسلان ثم تسمت بالمسكوب
نسبة الى مدينة موسكو التي كانت تختلها اوداراً لاقامة كبار دوكاتها واما
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فان معنى هذا الاسم القبائل المشتقة
فكان من اقاليمها ما يقال له روسيا البيضاء والروسيا السوداء والروسيا
الحمراء وقد اخطار لها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالباس بين روسيا
ويروسيا وكان البعض من سكانها يسكنون المغارات والاختصاص ومنهم من
هو قاصر العقل خالي البال ولذلك كان لا يعتريهم مرض ويعمرون طويلاً
ويقال انهم كانوا يترجون الغرباء ان يدخلوا على نسايتهم وبناتهم لاغتفادهم ان
الغريب احسن منهم شكلاً وجنساً وبنية ويرون في ذلك اصلاحاً لعيوب تركيب
نسلهم كما كان يقال عن اهل لقد مونيا ببلاد اليونان مع انهم معدودون من
الام اولى النضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق
والصبال في البحر ولا يطبقون سكنى النساء في نجوعهم بل تسكن نساؤهم في

جزائر مخصوصة وسط النهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظفون الذكور من اولادهم في سالك عساكرهم غير المنتظمة ويتركون الاناث عند احوالهن وكثيراً ما يغش الاخ باخوته والاب ببنته وولدون منهم الاولاد ولم يكن لهم شرائع ولا قوانين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقويم السنة وإنما يعدون اعوامهم بالثلوج ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكان اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقوله انا لي كذا وكذا من الثلوج كما يقال كذا وكذا من السنين

لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كما ملها ما عدا روسيا كان تحسن احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث انتبهت عندهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها متمدنة نصف تمدن اعني متبررة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحربية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانس اذ ادخل اليها الرومانون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والتوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبورنقال والليمون والتوت الابيض من الهند والمشمش من ارمينية والنخوخ من بلاد فارس والرمان من افريقية او كما وقع لانكثرة حيث تقدمت بواسطة اهلها تقدماً نشيطاً في بناء المدائن واتقان الصنائع كذلك ايضاً روسيا اخذت قبائلها الجنوبية منذ القرن الخامس من التاريخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وبنيت مدينة يقال لها نوغروود واخرى يقال لها كوف اما القبائل الشمالية فالتحت تحت سلطة رجل يقال له روريق في سنة ٨٦٢م وهو من الوريغيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى الساطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبررة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعها بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا غير انه كما امدخلت كولونيد وهي بنت اخي اميراريا في الديانة المسيحية الى بلاد فرانس في سنة ١٤٦٧م وادخلتها برثا ابنة تشربرت زوجة انابرت ملك كنت اشهر ملوك الانكلسكسون الى انكلترة في ٥٩٦م ودمبروكا ابنة بولصامير زوجة ميسولس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ٩٦٥م وزوجة غيصا رئيس الشعب الهنكاري الى بلاد الحجار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك ادخلت اميرة مسكوبية يقال لها اولغا هذه الديانة الى روسيا في سنة ٩٧٥م مع انها لم تدخل الى بلاد روسيا الا في واسط القرن الثالث عشر بطريقة اغنصاية لا توافي قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيه استولى البربر المذكورون على الاقاليم الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث زماناً طويلاً مجهولاً في جميع اوربا الشمالية لكن لما كان اول بطربرك تولي بلاد المسكوب رومياً استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفاً هجائية اخذوا بعضها من اللغة اليونانية

ثم لما تولى المملكة اباروسلاف في سنة ١٠١٦م وضع لبلاد روسيا قوانين محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادي التمدن والعمران لكنهما لم تخرج من غوائل الخلل الذي كان اوقعه فيها النورمند اوهم النورتمان الا في وسط القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تلك ابوان الثالث سنة ١٤٦٢ الذي اعنتها من نير التتار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلادهم اذ انه كان قائماً بمجاية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢م جلب من بلاد الدانبارك جماعة من صناعات المدافع والطوبجية والمهندسين واللغجية والبنائين والصاغة وجلب ايضاً من الاروام والايطاليين ارباب حرف وصنائع واحداث في جميع مواضع ادارته نظاماً جديداً وجعل عساكره على حاله منتظمة حسنة وزاد ابراد المملكة بما غنمه من الفتوحات وبما جدده من الطرق في ضرب المعارف

واستخراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة وترتب في مدائنه الضبط والربط والتربية السياسية ووضع في الطرقات البوستان والبريد فكان ارباب السواحلات يرون بها خيولاً بعافقها وكانوا لا يدفعون لها اجرة إذا كانت اوراق الطريق التي معهم تتضمنه لذلك وقد اطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة باقضية البلاد المسكونية واحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين امر بنشره في سنة ١٤٩٧م وانشأ حصن ابوان غرود في سنة ١٤٩٢م في المحال التي بنيت فيها اخيراً مدينة بطرسبرغ وبذلك تمت المشابهة بينه وبين الامبراطور بطرس الأكبر الذي سوف يأتي ذكره في محاور

وكانت مدينة موسكا قصبة هذه المملكة الى القرن الثالث عشر من الميلاد ليست الا عبارة عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكين يحكمهم جماعة من ذرية جنكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كرميلينا لم يحدث بهذه المدينة الا في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها الملك المشار اليه مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكيسة المسماة اسومبيسيون وحصن كرميلين الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له الايطاليانيون كما بنوا قبلاً خط كرميلين المذكور وقال ايضاً انهم بنوا عدة كنائس على الرسم القديم القوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد أوروبا ومن هذه الكنائس كبستان بناها مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو كان له صيت في القرن الخامس عشر

فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تتقدم بهذا القرن في العلوم والاداب منذ انتفضها كرلوس السابع الذي جلس على كرسي مملكتها في سنة ١٤٢٢م من ابادي الانكبيز فان هذا الملك شرع في تقويم اودها واصلاح

شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستمرة ونشر أوامر تضمنت عدم التطويل في فصل الدعاوي وأمر بتدوين العوائد التجارية في إقليم فرنسا لتكون للحكام قاعدة يعاملون بقضائها وأشهر قوانينه هو القانون الأكليريكي الذي مكث مدة طويلة مألوقاً ومحبوباً للكنيسة الغالية وصنع ترتيباً وقوانين جديدة لجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد بها في ذلك العصر ٢٥ ألف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي أتى به اليهم اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر أخذت التجارة في الاتساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اختراع يوحنا غوتنبرغ الميانيسي بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل إلى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ليرات حاله كونها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرة فصارت حركة عظيمة بين الناس إذ ظنوا أنها مكتوبة بخط اليد ولم تعمل بهكذا سرعة ورخص الأبقية شيطانية ولا سيما أن كل الذين اشتروا منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتام وبما أنه كان يوجد بها سطور مكتوبة بمداد أحمر فبهنوا على ما زعموه بأن تلك السطور لم تكتب إلا بدم الشياطين وبعضهم قالوا كيف يمكن للشياطين أن تكتب كتاب الله وأخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بأنه ساحر فامسكت الحكومة هو وشريكه أيضاً ولم تطلقها مشورة باريس إلا بعد أن افشوا لها سر تلك الصناعة ليتخلصا مما أحاق بها من الخطر^(١) لكن لما تولى الملك لويس الحادي عشر المنول عنه

(١) هذه النصبة تشبه ما نسمعه في أيامنا هذه عن سودان أفريقية مع أنها واقعة في بلاد أوروبا بل وفي المدينة التي تعتبر الآن مركز العلوم والمعارف ومنع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فهل من مانع يمنع العقل بعد ذلك عن الأمل بأن نصير أكواخ أفريقية الحالية ماوى للإنل هذه المزاياء المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبله أو اقل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا العصر على ما هم عليه من الهمة

فاسد القلب نظراً لاهوائه والباطلة وما كان له من العوائد الغريبة إلا أنه كان يمارس العلوم والمعارف وإنشأ مجامع علوم في والنسب وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني وبخاصة عن العلوم والآداب ويعظم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة وقتئذ إلى باريس ٢ من طباعين الألمان وهم أولريك جرنغ وميخائيل فريبورجير ومورين كرانز سنة ١٤٧٠ م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربونة فانسعت بذلك دائرة العلوم ونفذت في أقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد أن كانت إلى ذلك الوقت قليلة الوجود غالية الثمن حتى أن المتشبهين بطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها إلا بشق الأنفس

وكان علم الطب يدرس أولاً في مجامع باريس الآن هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مخلوطاً بالضلالات والأعمال السحرية لم يكن له مدرسة خصوصية فجددت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصوصة في سنة ١٤٧٢ م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشاف نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عملية الحجر التي جريت وظهر نجاحها في بعض الرماة من أهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجناية ارتكبها فنجوا من الهلاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد النفقات إلى التجارة وكان يتأثر من كون مملكته بحاجة لمحصولات الدول الأجنبية فأراد أن يجبر هذا الخلل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد إيطاليا كثيراً من أرباب الصنائع ليجددوا في مملكته معامل وورش للآتش المزرقة بالذهب والنفضة واقشة الحرير وأمر بمعاينتهم من جميع التكاليف والمغارم بسائر أنواعها وكذلك زوجاتهم وأراملهم وأولادهم وحرر أشعاراً يتضمن الأذن بالتجارة براً وبحراً للفسوس والإشراف وغيرهم بشرط أن من تاجر منهم في البحر لا يأتي بالبضائع إلا في سفن فرانسوا وبق

وفي سنة ١٤٧٠ وضع قانوناً في شأن استخراج الممادن ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر أمر بمعاينة كل من أتى لهذا الغرض من الشغالة

الاجانب من جميع المقارم مدة ۲۰ سنة وخيرهم اما ان يتنظروا في سلك الفرنساوية
وان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك واتمها نفعاً هو ترتيب البريد ويسمونه
بالنظم البوستة وكانت البوستة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والبلدية خاصة
ثم اتسعت دائرتها في سنة ۱۶۸۱ م حتى صارت تستعمل في مصالح الاهالي
ومراسلاتهم

ورتب ايضا مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبته في برود سنة ۱۶۶۳ م وفي
ديجون سنة ۱۶۷۷ م ورتب قانوناً انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا
كانت خالية بموت صاحبها او تزولو عنها او عدم قيامه بادائها

وكان عازماً على ان يجمع القوانين والعوائد ويؤلف منها كتاب قوانين
المملكة لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه
من لم يعرف المداراة لم يعرف الادارة ومن سار التكبر وتقدم الى مكان سار
خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة
كانت انوار معارفه مشوبة بظلام الازهام كما يقضي بذلك ما صدر عنه من
الحكم المنكر الذي انتهى به المشاجرة الهزئية الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة
الرياليست اي الحقيقين وبين طائفة النومينواي الاسمين ويشهد بذلك ايضا
عقيدته الفاسدة في العرافة والكهانة حيث كان عنده ۷ رجال من ارباب
التنجيم موظفين بمعاشات على طرفه ليجبروه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال

وهذه المشاجرات الهزئية المذكورة هنا قد سبقتم تفاصيلها في عدة مواضع
وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بمجالة احوال القرن العاشر
فاراد الملك المشار اليه ان ينظر في هذه القضية ويحكم فيها بما يراه فرائى ان
الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ۱۶۷۵ م بالمحجز على كتبهم وحكم بالنفي
على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او تصدى للاتصاف به ثم بعد ذلك

فك حجب الكتب والمؤلفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨م تعضدت شوكة التجارة والزراعة والفنون والآداب ولذلك كان يُلقب بحامي العلوم والآداب وكان كلما اختلس وقتاً من أوقات اشتغاله بالمصالح العمومية يشغله بمجادة العلماء ومطالعة آثار الأقدمين وجلب إلى فرنسا مشاهير علماء إيطاليا واستمالهم بالأنعامات وأقام منهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة الطوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات افلاطون ثم جمع من مؤلفات الأقدمين العظيمة مجموعاً كان أعظم المجموع التي اشتهرت إذ ذاك في أوروبا وطالها هذا الملك مع التأمل وجمع منها أصولاً وحكماء نافذة وكان يجتهد أن يطبعها في ذهن الشاب كوتة التعليم الذي كان ولي عهده على المملكة (فرنسيس الأول)

واشتهر بفرانسا في ذلك الوقت كل من المؤلف جرسون ديلي وكليمنس وغالوم وبوحنا والآن شريفة شهرة حميدة

ومن آثار هذا العصر الأدبية التي فاقت على آداب العصر الذي قبله أشعار أوكناديان دوسنت جليس الذي ترجم قصيدتي أوميروس وهما أدوية وإلهادة ورسائل أدوية ومنها أيضاً أشعار دياون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعية القديمة وكذلك أشعار كرلوس دوك دورايان إلى لويس الثاني عشر وتوارنخ مارثيسال دوويرينه المنظومة وأشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطيب لفرط توله ورغبته بالرعي حيث زهد في الفتوحات والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج برونسة مع زوجته الملكة حنة دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المعتبرة المفيدة توارنخ روبرت جاجين ومونسارليت ورسائل أوليويير دولامرش وقد ألف فيلبس دو كومينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد أن يُعذبها من نظراء تاسيت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا راع من ان يقال بان غليوم فريشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي احب فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

انكلترة

وفي القرن الخامس عشر المذكور ايضاً ظهر في انكلترة الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين انه وان لم يحل كلامه عن الهفوات فله النفيس من جوهره ويتوصل بفصاحته الى الكشف عن كنه ما يروم وصفه والاحاطة بكيفيته الحسية والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث ان سامع كلامه يكون كالشاهد لما يصفه

وليم جليبرت من كولتشستر كان طبيباً للملكة اليزابات في انكلترة الذي بحث عن الكهر بائية وذلك قبل موتو باربعين سنة وأشار الى نوعيها الموجبين دائماً للاجتماع وقال انها بخلاف المتماثلين في الطامع فانها دائماً متنافران وفي ذلك الوقت كان لموت ناليس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٢٠ قرناً لم تقدم فيها المعارف الكهر بائية بل ولم يسمع كلام عنها الا من بليتيوس احد فلاسفة الرومانيين حيث يقول ان الكهر باء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الفرق تجذب قطع الفس كما ان المغناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يخفى ان الكهر باء لفظه فارسية معناها جاذبة الفس قال بعض الكتبة ان اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالتنفس فقالوا ان في الكهر باء حياة تنفس الأجسام الخفيفة ولندرة هذه المادة شردوا في حقيقتهما ومن خرافاتهم ما زعموه وهو انها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالياكروس اه ثم من بعد ظهور جايبرت المذكور اخذ
 فحول العلماء من الانكليز والفرنساويين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا
 منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محله

ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضرت بها الحروب الصليبية لكنها
 كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي القطر الذي اينعت فيه
 دون غيره من اقطار اوربا اثمار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة
 فانها اجنتت معظم ثمرات الغزوات المذكورة على ما سبقت تفاصيلة في الفصل
 السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الايطالية كانت هي المستعدة اكثر
 من غيرها من شعوب اوربا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقنها الى
 العقول الحوادث العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر
 اما الذي أسسها فهم ٢ رجال من اولي النهي والقرايح الجيدة واساؤهم دنته
 وبوكلمه وبتراركة وهم الذين تركوا لمن بعدهم من ابناء ذلك العصر لسانا
 جديدا انشاؤه واحكموه من ملهم واثالم واورثوهم ايضا التولع بمطالعة كتب
 الاقدمين واستحسناتهم اياها فكان ذلك منشأ لجميع الاداب المستحسنة

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خيمت عليها عناكب النسيان
 فلم يكن في خزائن كتب المدارس والديورة التي كانت قد نجدت في عدة
 اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي
 كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الاهليات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتراركة اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعتها فاجرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الدبورة البعيدة في الاقطار الشاسعة من حيز الخفاء الى حيز الظهور وحثوا الناس على التسابق الى العلوم واستفراغ الجهد في التعلم والمعرفة وتوورت ذلك عنهم جيلا بعد جيل

وفي اثناء ما كانت اهل هذه البلاد قد تمكن منها هذا التولع بالعلوم والفنون واذ ظهر فن الطباعة فزاد به تولعها وانتشر حب المعارف واتسعت دائرته وهذا الفن المخترع الذي لا تخفى فوائده كان له تاثير عظيم في تعبير احوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملايم لتشارعه وقبوله حيث كان الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعتها بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا وقد كان انتقال هذا الفن من المانيا محل اختراعه على ما سبقت الاشارة اليه الى ايطاليا قبل ان ينتشر في محل آخر وكان اول ما طبع فيها كتاب في اشعار اللغة اللاتينية التي عاد الى استماعها اهل ايطاليا فتكاثر بها اشعارهم بعد ان كانوا قد تناسوها وهي وان لم تأخذ مأخذها في التوصل بها الى المعاني الدقيقة واللطائف البديعة الا انها قد رجعت لما كانت عليه من الطلاوة وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لاما نعت على هذا العصر بالنسبة الى ايطاليا عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فان الجمهوريات التي كانت وقتئذ موجودة في ايطاليا والامراء الذين علا شأنهم وارتقوا الى الرياسة كانوا يتفاحرون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبهم ويسعون في ما يكون به فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك الا الاداب والعلوم والفنون وكانوا يتسابقون الى حماية ارباب المعارف مع الاستمرار والدوام والبذل والعطاء وكانوا متي ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة الفاخرة ويبعثه الظاهر على ملازمة ديوانه مع التشريفات والالقاء الرفيعة وينافرون به الاجانب ويقلده بالسفارات والمحكيات حتى كانه يريد بذلك

ان يرى لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كل منهم في هذه الامور من
التفاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاragonية متولفة بممارسة العلوم
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢م
أكاديمية (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمولف بونفانوس وسوف ياتي
ذكره والشاعران كارتيو وسنازار ولاسيا هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها
اخلاق الرعاة واتى في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان
من جملة رجالها ايضا دوك دواتري ودوك دونروي

وكان الملك المشار اليه نفسه يحب العلوم ويمارسها فضلا عن بذل وعطاء
لاجلها وكان يحضر مجلس العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئا من المؤلفات
القديمة وكان لا يترك عادته من مطالعة الكتب حتى ولا في اوقات الحروب
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتنموا اتوا بها اليه
كانها اعظم شيء في تلك الغنية

وقد اشتهرت ايضا امراء عائلة ايسنه حكام فراره في مبداء الامر شهرة
عظيمة لمحبيهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جملتهم المكي نيقولاوس
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين
وقيدهم بقيود احسان وانعام ولما تولى بعده ولده ليونيل سنة ١٤٤١م لم يترك
شيئا مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان
هذا الامير معدودا من مشاهير رجال عصره ويؤثر عنه بعض اشعار رفيقة
رائقة وقد زاد هر قول ديسته في كتب الخزانة التي انشأها عائلته

وهر قول المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولاينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة
لبنهم العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من

مظهر تيارات الافدمين واهبتها ورونتها وكانت تقال وتغارس فيها اشعار الحماسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاوة والحسن ومن شعراء الحماسة بها بويار واربوست رتاسة الذين اساوهم غلدة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر الشعراء اربعة ت وناس (المذكوران) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فاولما خلد ذكره باختراع معان لم يسبق اليها في الفاظ مهذبة مستعذبة والثاني نال شهرة ككثرة اوبروس الشاعر اليوناني وورجيل الشاعر اللاتيني وبالمجمل فان اللسان الايطالياني اخذ في ذلك الوقت ماخذة من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تأليف عديدة في فنون شتى

وكان المونتغليترية في اوربين والغوتراغية في مانتوه والوسكونتية ثم السفورسية في ميلان والباتتووغية في بولونيا حكاما يجمعون الاداب ولم تكن كوتنات ميرندولادون الامراء العظام في محبة الاداب ولا أقل من مشاهير العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف بوخنا بك^(١) الادبية تكاد ان تكون جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهو من اول من عارض في علم التنجيم وقال ببطلانه وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والاهوام يوجد لخصوص تدريسه مقاعد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة العلوم الجامعة في باد وهانان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدوة لغيرها من المدارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضا النفات الى توسيع دائرة العلوم والمعارف اذ يقال بانه كان للبابا اينوكنتيوس السادس الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٢٥٢ م وخليفته اوربانوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٢ م

(١) وهو بيكوس كوتنة كوتنكوردبا احد المحامين عن الفلسفة الافلاطونية المذكور في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلفه في سنة ١٢٧١م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كولكسيوسا لوناو ثم اعقبه بهذه الوظيفة ايضا عند البابا اينوكندبوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤م كل من بونيفريوس كسيولتي وليونارد وواريز وغيرهما من امتاز في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا الفجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٣١م احب العلوم فترهب اليه مشاهير العلماء وجعلهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبالة في ذلك البابا اينوكندبوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نوتولوس الخامس في سنة ١٤٤٧م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانة ونال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومطالعة الكتب فاحضر الى ديوانه عددا لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني وبعث عدة من العلماء ليبحثوا له عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا والمانيا وانكلترا وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمؤلفات هيرودوتوس وتوسيديد واغزنيون وبوليب وثيودور دوسيبيليا وقصيدة اوميروس المسماة البادة وجغرافية اسطرابونوس وايان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واضيف الى ما كان يوجد هناك من التأليف عدة مؤلفات لافلاطون وارسططاليس وثيوفراست

وكان من هذا القبيل ايضا تأليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (اعلمه اوسابيوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) ودونيسيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس

باغوس وقد تقدم ذكره أيضاً في الكلام على اليونانيين وباسيليوس وغريغوريوس النازينزي ويوحنا فم الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتهاد في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشرعوا في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب العبراني وأسس هذا البابا مكتبة الواتيكان (السراية الباباوية) وجمع فيها من الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المقدار منها في ذلك الوقت يعد من العجائب ثم انه من حين وفاة البابا نيقولاوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور البابا لاون العاشر الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٢ م لم تجد لها العلوم في رومية محامياً ذا غيره الا البابا بيوس الثاني الذي جالس على الكرسي سنة ١٤٥٨ وتوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهتلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولاوس الى ظهور البابا لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك بفلورنسا عاصمة بلاد التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان بوحنا دوميديشي قد حاز اموالاً جسيمة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة وكان يبحث عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المماري الشهير المسمى ميشيل بود ميشيلوزي وكان قد صحبه في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اظرف المبالى الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويزين على طرفه خزانة كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شحنها بالكتب النفيسة المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبنادقة اثرًا من اثاره علامة على شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراءه واكرموا نزله في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطنه وتمكنت شوكة تفرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحياتها فجمع مقداراً عظيماً من الكتب المعتمدة التي لا تدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني والعربي والسترياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً ذريته من بعده زيادة بالغة لاسيما حفيده لورانت الآتي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد أوروبا ذات العلوم والمعارف وصارت تسمى فيها بالمكتبة
الميد بشولورانتية ومعناه المنسوبة الى لورانت الميديشي

وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخريقال له نغولونيغولي استعمل
احواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جسيم بالنسبة الى ذلك العصر واوصى عند موته بان
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة ينتفع بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦
ناظرًا وكان من جللتهم كوسم (قزما) دوميديشي لكن لما مات نغولونوالمذكور
كان عليه ديون كثيرة فالزم كوسم هذا بقضاءها على ان يكون له التصرف في
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بناه وزخرفه بالبحر الزخارف وسماه
دير دوميكان سنت مرق (ماري مرقص) لينتفع بها اهل وطنه

وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونغيو بروكسيولتي
وقد مر ذكره وغوارينو دوويرونه وبوحنا اورسيا فاما بونغيو فانه عثر في
دبورة فرانسا والمانيا على مولفات كتيليان وبلوته بتامها ولم يكن عندهم قبل
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف
والريوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب قيرون وعلى تاليف كارميل
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ايستاس وسايوس ايناليكوس ثم ارتحل من
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كلفورينوس
وبعض مولفات بترونه واما غوارينو وبوحنا اورسيا فانها طافا مدينة
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارًا عظيمًا من الكتب النفيسة
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا ففرق ما كان معه
من الكنوز الادبية واما اورسيا فانه وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابًا
من جللتها مولفات افلاطون وبيروكلوس وبلوتين ولوسيان واغريغونيون ونارنج
اريان ودبون وثوودوردو سيسيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كليماك

ويندر واپيان والنصائد المنسوبة الى ارفه

ولما ففتحت القسطنطينية بآل عثمان وهاجر منها عدة علماء الى ايطاليا
 قصدوا ملجأ في وطن العائلة المديشية لما بلغهم اذ ذاك ما كان حاصلًا في
 فلورنسا من اكرام معلمي اللغة اليونانية وما كان مشهورًا من اعتناء كوسم
 الميديشي المذكور بشان العلوم والآداب وسعيه في تقديمها وتوسيع دائرتها فوجدوا
 بفلورنسا اكرام نزل واحسن قرى وكان اشهر هؤلاء العلماء ديمتريوس
 شلكونديل ويوحنا ارچيرو بيل واندرونيكوس كالستوس وقسطنطين ويوحنا
 لاسكاريس وكانوا كلهم متمذهبين في الفلسفة بمذهب افلاطون وكان قد احبى
 هذا المذهب في ايطاليا مرسيل قبسين حيث ترجم مولفات افلاطون وكان
 مرسيل هذا راهبًا قانونيًا بفلورنسا فتقوى بهؤلاء العلماء ذلك المذهب بهن
 المدينة بحيث صار يمكن ان ينازع مذهب ارسططاليس في الظهور والسلطة
 وكان لكوسم المتقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي
 زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها اصالة كلاً من ميشلوز وميشاوزي
 وفيليس برونلسكي وكانا من انجب المعمارية وامهرهم حتى ان الثاني غير وبدل
 في فنه وصنعه بل الاولى ان يقال انه اعاد ذلك الى اصول الظرافة الحقيقية
 حيث ابدل صورة العارة القوطية باشكال العارة القديمة اليونانية وبكفي ان
 يقال في مدحه انه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى
 وفي هذا الوقت سبك غيرني من معدن الشبة او الشهبان (وهو بالتحريك
 النحاس الاصفر) ابواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها ميخائيل انجلوانها
 جديرة ان تكون ابواب الجنان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والنجاعة
 فكان يصنع بازيميلو من الرخام اشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد
 القدماء وكان كل من مساكسيو وفيليس لوبي يمكن من فن الرسم فكانا
 يكسيان الفاش باقلام رسمهم بهجة ظاهرة وحسنًا بيتاً لا يوجد نظيره في نموذجات
 غيدودوسيانا وسيايو وجيوتو

ثم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخلفه ابنه بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (اولورينصوص) لوما نيفيك اي الظريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٢م فاق على فخار جده فكانت اسعد اوقاته في التي يصور فيها مجالسة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايو بمدينة فلورنسا او بصحونه في بيوت منتزهاته التي كانت له في فيزولة وكارنجي وكينجبولو وهو الذي احيا اكدمة بيضة منذ تولي المملكة وكانت قد طرحت في زوايا العسيان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تسخفه مدة قرنين

ولما كان من صفوه قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون هزم على ان يجدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وصم على ان يعيده على وجهه اتم في الفخار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكانا من اتباع مذهبو فتعطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية) مدة تبلغ ١٢٠٠ سنة وترتيب هذا الموسم الذي مكث عدة سنين في اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراستها كانوا عند الناس اعظم احتراماً واكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيضة التي مر ذكرها يكاد ان يكون منصوفاً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوماً اما يونانيين اصليين او علماء ايطاليين يضا هونهم في المعارف حتى تخرج في هذه المدرسة كثير من الافاضل الذين نشروا اللسان اليوناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكلترة واول من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير بوحنا ارجير وويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة افاضل وهم ثودور الغزي وديمتر بوس شلكوند بل وانجلو بولتيان وغيرهم

وبواسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كانا عليها من قبل ورفع المعلم بولس توسكاني لاجل تعيين الانقلابات
ميلة الذي هو في الواقع ونفس الامر اعظم آفة فلكية وجدت في الدنيا وهذا
العالم هو الذي حرر الانزياح الافونسية (وهي تناوب فلكية جمعها الفونس الماشي)
وحرر ايضا تناوب العرب وعمل ارسادا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر
واستصوب مقاصد كرسف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه

وفي هذا العصر صنع لورنزدولابا للورانت المبدئي الساعة البديعة
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على التقدّمات الصناعية الى نهاية القرن
الخامس عشر

وسعى فرنسيسكو برنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فآلف فيها كتابا
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطبيعيات اهدى
مولفوها البعض منها للورانت المبدئي

وقد شهد مدرسو الطب المرة وقتئذ بان علم الطب تقدم وانسعت
دائرته في عصرهم بهمة لورانت المذكور واعنائو بشانو وانه لم يتساهل قط في ما
يو يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وانه لم يهمل ايضا في ما يو
تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكرسيا لاييس جميع اسلافه في علم
الموسيقى علما وعلا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دونائواو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانه
على ذلك كوسم الميديشي الذي تقدم ذكره بمجوده وجزيل انعامه ثم ورث
بعد موته هذه الاثار ابنة بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس
ورثها ابنة لورانت وهي الآن تُعرف باسم موزوم فلورانتينوم وقد خصص لورانت
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع
ابوه قبله بما يعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنهم وحشهم على التثبيت بالفنون والصنائع وانشأ في بساتينو المتصلة بدبر
القدس مرقس مدرسة واكدمه لاجل مشاهدة الاتيكات (الانار القديمة)
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً على هيئة الانصاف العلماء من
الابدان على اشياء اخرى من الانار القديمة المذكورة .

وزنه لكل من امتاز من الشبان في حرفتي بين الاقران مكافاة على
اشغالهم فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا
بالقوالي في سائر بلاد اوروبا

وقد تخرج بمدرسة بساتينه اغلب اصحاب البراعة والفرائح الجيدة من
رجال ذلك العصر وبالفرض لو لم يخرج بها الا ميخائيل انجلو وانا روتي لكان
ذلك كافياً في الوفا بغرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين
فنون الرسم والنقارة والعمارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها
حسناً وبهجة باعماله الباقية على مر الزمان

وقد زين لورانت فلورنسا بالمباني العديدة الخصوصية والعمومية وهي
الذي احب فن النفس على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بقطع الاحجار
الدقيقة المناسبة المتخالفة الالوان بتوفيقها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبله مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول
احياءه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يخرج من ذلك على طائل

القضية الثانية

في الاكتشافات الارضية

كان الدوك اينبريكوس دوك ديزوالذي هو ثالث اولاد بوحنا الكبير ملك البورتغال المتقدم ذكره له ميل شديد الى السباحة والاسفار وكان من اعلم اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فعمل دارا قاتنو مدينة بنال لما سجنس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلية في اختراع الاسطرلاب وهو اول من عرف منفعة البوصلة اي بيت الابرة التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمان طويل لكن لم تعرفها اهل اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في تنك الحادئين العظميين جدا بالنسبة للنوع الانساني على العموم ولاهل اوروبا على الخصوص اللتين ظهرنا بينا كانت التجارة وغيرها من احوال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفاصيلها في ما مر فغيرنا في الشوكة والاخلاق والحرف والصنائع والحكومات عند جميع الشعوب والطوائف وهما اول السلوك الى بلاد الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية وثانيا استكشاف الدنيا الجديدة المسماة امريكا وكان يمكن هنا الاكتماء بوضع تاريخ واسمي مكتشفين هذين الاكتشافين كل منهما على حدو طلبا للاختصار ونجبا للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

الموافق بل ربما اخرجنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان ينف من يتنازل الى مطالعتو من بني الوطن على مشاورة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتضحياتهم صولحهم الخصوصية للحصول على المنافع العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبني الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعلم ان نغذف ايضا كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والاجاث الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وهما

المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سيتر سفينة من سفن في سنة ١٤١٢ م فجازنا رأس نون بستين فرساجا ثم لم ينجاس من كان فيها من الملاحين على اجتناب رأس بيادور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجتين وفي سنة ١٤١٨ م بعث حنا غونزالس وزقود ترستان وازتكسيرة ليجنازا هذا الراس فالتفتها العاصفة على جزيرة صغيرة سمياها بورد تواساتو ثم توغلا في البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩ م وقد اشتهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لتهرق ما كان يسترها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذلك للزراعة فكثت النار بها ٧ سنين حتى صارت ارضها من اخصب الاراضي واصلمها للزراعة فنقل اليها الامير المذكور قصب السكر من سيسيليا وقسول الكروم من مالوازية فنجح فيها هذان الفرسان نجاحا عظيما حتى انه بعد سنوات قلائل صار سكر مادرة وبيدها من اعظم بضائع البورتغال التجارية

ولما لم يتيسر للبورتغال الاتصال مع اهالي اسيا بواسطة طريق في البر
مستقيمة سهلة عزم هذا الامير على سلوك طريق في البحر توصل الى بلاد الهند
بالطواف حول افريقية وفي سنة ١٤٨٢ م اجناز البورتغاليون رأس بيادوروفي
سنة ١٤٤٠ م سافر انطون غوانزليز ونوجنوترستان ووصلا الى الرأس الأبيض
ولما قدم اهل تلك البلاد الى البورتغال بعد ذلك بستين مقدراً من التبر
لكي يطلقوا لهم بعضاً ممن كانوا قد اسروهم سبوا هذا المثل سر يودود وازداد
توابعهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فتجددت في مدينة لاغوس سنة
١٤٤٤ م كيبانية افريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على
جزيرة لاس جزاس ونارويتر وفي سنة ١٤٤٥ م وصل غزالودوسنترا احد
روساء عساكر الكيبانية المذكورة الى جزائر جين انتي اشتغل فيها البورتغال
بعد ذلك بقليل في التجارة بالذهب واجناز دينيس فردنديز مصعب نهر
سنغال ووصل الى الرأس الاخضر الذي استكشف جزائره انطونيو دونولي
سنة ١٤٦٢ م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبله غوانزليز ولهود وكبرال
وكان جميع من لاقاه البورتغال من الامم في استكشافاتهم الى نهر سنغال سود
البشرة كلون الابنوس فرعوا ان ذلك ناشي من حرارة اراضيهم لقربها من خط
الاستواء ثم توفي الدون ابيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٢ م واتخذ من شماره
هذه الكلمات وهي الرغبة في الخير خبير

وكان ابن اخيه الفونسوس الخامس مستولياً على سربر المملكة من سنة
١٤٢٨ م فسافر في ايامه بوحنادوسنتريم وبطرس دسكالوته حتى وصلا الى
ما وراء رأس سير اليونة واحداثا في شواطئ غينا ميناً لتجارة ذهب وكذلك وصل
رجل اخر يقال له فرننديو الى الجزيرة المسماة باسمه ثم استكشف ايضاً غير
هؤلاء من ارباب الملاحة جزيرتي مارتوما وانوبون سنة ١٤٧١ م ولما تجاوز
البورتغال خط الاستواء اعجبوا من تلك الاراضي التي هي جزء من المنطقة المحترقة
حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبته في عهد الملك يوحنا الثاني الذي خلف الفونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجهزوا عمارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا مملكة بنين ثم تجاوزت هذه العمارة خط الاستواء بأكث من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى مملكة كونغو ثم اقلع رجل يسمى ديفغوكام في نهر كونغو الذي يسمى اهل تلك البلاد زهيرة وبني يوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينا حصوناً ليتمكن من استكشافاته هذه الكائنة على شواطئ افريقية الغربية وبابعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاخيار على ان يدفعوا له الجزية والخراج وجبر غيرهم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورتغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية القارة تضيق وتعني بالتدريج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعم بطليموس قديماً (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فقوي املهم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر ووثقوا باخبار الاسفار التي وقعت قديماً من الصوريين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الهنوديين وعلى نخوس ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت نعد من المخافات

وبينما كانوا يجهزون ارسالية جديدة اذ بلغهم من سفير ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية مملكة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستنتج ملك البورتغال من ذلك ان هذا الملك ينبغي ان يكون هو الامبراطور (نباشي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا بانه هو القسيس يوحنا^(١) لاغترارهم بخطاء روبروفيس

(١) في اخر القرن المحادي عشر هجم كاهن من النساطرة الساكنين في بلاد التتار باسيا بالقرب من كهاي اسمه يوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسي كوارمغان او كنهان وملكها وصار ملكاً على مملكة عظيمة بعد ان كان قسيساً وتسمى عنخاف وكان النساطرة يفاخرون به ملوك ذلك العصر الى ان ظهر جنكيز خان وقتل ابنه او اخاه الذي كان خليفة له نحو ختام القرن الثاني عشر غير ان

ومرفبول من السواح المخططين (مرفبول هو مركوبولو الذي تقدم ذكره في الكلام على التقدمة التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطنة الرومانية) فصرح في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك موملاً ان يصلة منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم اتجبه اثنين من اولاد الامراء يقال لاحدهما بينرود وكوديلام والثاني الفونس دويو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسالها ليكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرها ان يجعلا من البلاد التي يطلعا عليها ما يصل اليها من الاخبار في شان تجارة الهند .

وفي مدة ما كان يسعى هذا الملك هذا السعي براً كان برنلي دبار قد اجناز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قام في هذا اهل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه ساء رأس الشدائد لكن الملك بوحنا الثاني حيث صار لا يشك في انه عثر على الطريق التي يرغبها غيّر هذا الاسم وسماه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقق املة اخبراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيريه اللذين ارسالها الى بلاد الحبشة لانهما ذهبا أولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن وافترقا من هناك فاقبل بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كوديلام فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واطلع على مدينتي كنانور وغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سفالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات وبعث النجاشي سفيراً من طرفه الى بلاد البورتنال ايضاً وكذلك كوديلام المذكور ارسل الى لشبونة كرسى البورتنال اخباراً يومية فاستنبط الملك المذكور حينئذ من ملحوظاته ومن الاخبار التي جمعها ان الانسان اذا طاف حول افريقية من البحر عثر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوروبا كانوا لا زالوا يلتمسون بان بلادهم هي مركز الراحة والغنى وانها هي بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته ايمويل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له وسكودوغاما سنة ١٤٩٧ م ومعه ٣ سفن و ١٦٠ رجلاً وكابد اهل الأشدية حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرّ بساحل سغالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها اماً يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والحيوانات والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر المخاللات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض القارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سغالة والهند وكانت العرب المقيمون بها كالافرنج تقريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصلات وخارطات بحرية وآلات فلكية لكن وسكودوغاما المتقدم ذكره هرب منها لخوف لحقه من اهلها وسافر الى جزيرة مونياسة ومنها ايضاً الى مملكة ميلندة فتنقاه ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الرباتيين (اي روساء البحريين) ليوصله الى كالكتة الواقعة في ساحل مليار فوصل اليها بعد ٣ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضاً استقر اري راموزين كالكتة على قتلها بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يتاجرون وقتئذ في بلاد الهند لكنه فخاص من هذا الخطر بشبان وشجاعته ورجع الى اوروبا ووصل الى ميناء بيلم سنة ١٤٩٩ م وكان ذلك بعد رحلته بستين شهرين ودخل الى مدينة لشبونة بموكبه واحتفال عظيم فجعله الملك اميرال الهند واغدى عليه بالاموال مكافأة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والتفوح والتجارة في بلاد الحبشة والعرب والعجم والهند

المطلب الثاني

في اكناف الدنيا الجديدة المسماة امريكا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب
التباز تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المقدم ذكره ايضا وذلك
ان ملاحا جنويزيا يقال له كرسنتف كلب تولع من صغر سنه بفن الملاحة اذ
كان عمره ١٤ سنة فارسه حتى فاق فيه اقرانه ووصل فيه الى اعلى درجة في
الفنار وكان مقبلا في مدينة لشبونة كرسي البورتغال وتزوج ببنت برتالي
برستريلو احد رباني البورتغال ونظرا لما اكتسبه من المعارف عزم على
استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن
البورتغالية اذ ذاك قد سعت في فتحها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا
الثاني المذكور ان يخرجه ما هو عازم عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد
العظيمة لكن وقع بجهنم من الغدر والخيانة الناشئة عن الجبن ما لجهل الى مفارقة
البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفردينند ما عرضة
على ملك البورتغال فاطلاه مدة طويلة ثم سمح له بثلاث سفن عبر بها المحيط
الاثنتينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كلب المذكور هو امعانه النظر وكثرة تأمله
بانه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية اقصر من الطريق
التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجنيازهم من الراس الاخضر ووصولهم الى
خط الاستواء وان من سمر من جهة الغرب في البحر المحيط الاثنتينيكي فلا بد انه
يجد بلاتا جديدة في على رأيه تكون جزءا من اراضي الهند الفارة ونشأ له هذا

الراي الفاسد الذبي بُني عليه أخيراً الامر الصحيح اعني استكشاف امريكا من اسبابه هي أولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسيا وافريقية ليست الا جزءاً من الكرة الارضية وان الارض الفارة الواقعة في النصف المعروف من الكرة يلزم ان يوازيها ارض فارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عَصَدَ هذا الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحظة من الملاحظات والتجارب ومن ذلك ان رباناً بورغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك العصر فوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحوه ريح غربية فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها ايضاً ان بعض اصهار كلعب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب ايضاً ترى فيها صنعة الدوع الانساني والريح المذكورة تدفعها اليه وكثيراً ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رياح غربية مكثت مدة من الزمن اشجار مقموعة وشوهد مرة جثنا رجلين ميتين لا تشبه سحنة وجوهها سحنة اهل اوروبا وافريقية ثالثاً استند ايضاً على تخطيطات بعض مولفي اليونان كقنارياس ونياركة واوينز قربطة وبعده المؤلف بلينوس الطيبعي الذين ظهر منهم التنافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خلف نهر الكدك وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات بدعية العبارة للملكسي فائاني وسبينغو وعدة ولايات اخرى فانه اورد بذلك ما يدل على اثبات مبالغات الاقدمين بالنسبة لامداد بلاد الهند وبالمجملة والفصيل انه استنتج بان اقصر الطرق واعظمها استقامة من اوروبا الى الاجزاء المتوغلة في الشرق من بلاد الهند هي ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة الغرب وفي كلام بعض قدماء المولفين كافلاطون وارسطاليس وسنيكة ما يصلح لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض الفارة المعروفة

ثم حيث كان لابد لكلب المذكور في تجيز غرضه من حماية دولة من الدول
نقوم بمصاريفه خطر انه ان يجعل فخار ذلك لوطنو لكن مشورة السنث الجبوزية
لم تنجيه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعدتها من الهوس والهذيان فقصده
دولة البورتغال واخذ ارضها وطناً له ومن ثم فوض بوحنا الثاني ملك
البورتغال المتقدم ذكره قضيته هذه الى ديبغو اورنيز اسقف مدينة سبته واثنين
من اطباء اليهود كانوا يعرفان علم القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم
العالم فقدر هؤلاء الفضاة بكلب بعد ان اقلنوه مدة طويلة وعيل صبره من
مظلمهم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه ووافهم على
ذلك نفس الملك ايضاً ضد ما كان يُعهد فيه من مكارم الاخلاق وبعثوا
سفينة امرؤا ملاحهما ان يسيرا في الطريق التي عينها لكلب لكن لما كان
رئيسها جباناً وخاف من اختلاف الرياح عاد الى لشبونة مشنعاً على هذا المشروع
العظيم فاغناط كلب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤م
الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكيها فرديند وايزابيلة وارسل اخاه ايضاً
بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وبقي كلب ٥ سنوات وهو
مشغل برد المناقشات والاعتراضات التي كان يوردها عليه المنوطون بالنظر
في تلك القضية ويبين لهم من المعارف ما تزول به جهالتهم وتستدير عقولهم لكنه
لم يخرج من ذلك على طائل لان فرديند وايزابيلة كانا وقتئذ مشغولين في
الحرب مع العرب فنصد حينئذ دوكي مدينة مدونية ومدينة سولي بسبب
كثرة غنائمها لكنهما لم يجيباه الى امر لم يبيد اليه ملكاها فرديند وايزابيلة
المذكوران فقصده ان يتوجه الى انكلترة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب
الصيال البحريين فاستأسروه عدة سنوات لكن ترجاه بوحنا بيريس رئيس
الدبر الذي تربى فيه اولاده ان يوتر سفره وكتب الى الملكة ايزابيلة ان
تلقت الى مقصد كلب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبله فانه فيها قوله واذعنت
لما ابداه من الأدلة والبراهين واستدعت كلب الا انه بقي مهالاً الى ان فطعت

مدينة غرناطة سنة ١٤٩٢ م وحينئذ نجح سعي اصحابه واعوانه وهم كنفيلة واستقبل
عند الملكة ايزابيلا في تنعيم مقاصده فاستدعته الملكة ثانية وكان قد خرج
من اسبانيا مصتماً على عدم العودة اليها فلما ان رجع ارهنت هذه الملكة ما في
حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خرازين اموالها كانت قد صارت وقتئذ
على حالة رومية من جرى الحروب التي اثارها هي وزوجها على العرب حسبما
سبقته الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فرديند وازابيلا
امضاءهما في ٧ نيسان سنة ١٤٩٢ م على معاهدة تضمنت انهما بوصف كونهما ملكي
المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي
الفارة التي تصدس لكشفها وان هذا المنصب يكون وراثياً له ولعائلته من بعده
وقداده ايضاً بمنصب نائب ملك في جميع ما يكشفه من الاراضي وهذا المنصب
يكون ايضاً له ولعقبه من بعده وان ما يحصل من الاموال التجارية في الاراضي
التي يكشفها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي
والخصومات مع ان فرديند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن
لملكته التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلاً بل كان فتح امريكا من
خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينية لانها هي التي قامت بجميع
المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لتعد في هذا العصر الا
من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقة في
الاثنين الاخرين المسماين لايتا ولايتنا ثلاثة اخوة من عيلة يقال لها بنسون
كانوا من اغنياء التجار وخطاروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه
السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فرنك

وفي ٢ آب سنة ١٤٩٢ م سافروا جميعاً نحو الغرب على طريق الجزائر
المخالدات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في ليج المحيط وانقطعت عنهم رؤية الطيور
وغيرها من علامات الغرب الى البر ووقعوا في اليأس والقنوط واخذوا يلومون
انفسهم ويفتكرون انهم سلكوا في هذا الامر مسلك المجانين وارادوا الرجوع بل

افضى بهم الهوس والوقاحة الى طلب الفاء هذا الاميرال في البحر لكن كلب
سلك مسلكاً سكن به غضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة
الجنوب الغربي فنقصد كلب هذه الجهة لكنه سافر اياماً ولم يصادف براً فيش
الملاحون ثانية وقصدوا العود الى اوروبا فالتزم لهم كلب انه ان لم يجد برا بعد
١٢ ايام يجيهم الى مطلوبهم

ثم في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانول على
جزيرة مخضرة ذات اشجار وغابات وجد اول تروى ارضها فعند ذلك اقاموا
الصلاة شكرًا لله وبكوا من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرّوا على اقدام
الاميرال كلب بطلون الصبح عما فرط منهم بحفو ووصفوه بأنه ما هم من الله
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعلوه من اوباش الناس واسأوه بالسب والشتم
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على
نعم الموسيقى العسكرية وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجديد وتلك
كلب الارض الدولة قسطية وليون ودعى اسم الجزيرة سان سلوادور وكان
اهالها يسمونها غواناهاني ووجد اهلهما يقاتلون في انوفهم صفائح من الذهب
فسألهم كلب من اين يستخرجون هذا المعدن ف اشاروا له من جهة الجنوب
ثم استكشف بلاداً اخر سماها له من كان معه في السفينة من اهالي الجزيرة باسم
كوبانم دلوه ايضاً على جزيرة يكثر فيها الذهب في جهة الشرق وسماها له
باسم هاتي فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسماها اسبانولة
فبادلة اهاليها على ذهبهم باجراس وخرز من زجاج ودبابيس ثم دلوه ايضاً على
ان الذهب يأتي اليهم من بلاد سماها وجهة الشرق فسار اليها فوراً فاذا هي
اقليم بحكمة كاسيك (اي امير) تسمى غواكنهاري وهو واحد من خمسة حكام
مقسمين الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهدايا وطلب منه اجتماعاً خاصاً
في محل مخصوص فنقصد كلب ذلك المحل لكن صدمت سفينته صخرة في البحر
ففرقت وفر ملاحوها في زوارق السفينة الثانية المدعوة لانجنوا وبادر الكاسيك

وأهل الجزيرة لاسما فهم وأكرامهم

وكان لم يبق من سفن كلب إلا أصغرها وأشدّها تلفاً لأن سفينة غرقت كما
ذكرنا والثانية المسماة لابنتا كانت انفصل عنه بها أحد الأخوة البنسونية وكان
كلب يخشى أن يكون هذا الرجل رجع إلى أوروبا ليكون أول مخبر بنجاح هذا
المشروع ويحظى عند الملكة من الفخر والمكافأة بها هو حق مقترح هذا الغرض
العظيم الذي هو ذاته ولذلك بادر بالرجوع إلى أوروبا وحيث أن سفينة التي
قد صعد حالها لا تسع كل الملاحين التزم أن يترك منهم جماعة في الجزيرة لكي
يتعلموا لغة أهل البلاد ويعرفوا طبائعهم واسترضى على ذلك أهل الجزيرة
بكونهم التزم لهم بالإعانة من طرف الأسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات
شبهة وميل إلى المحروب تأكل لحوم الأدميين كانت في الغالب تسطو على جزيرة
هايتي وتغزبها فيني الأسبانيول هناك حصناً لكي يقيموا فيه وساعدتهم أهل الجزيرة
في بنائه وكان هو أول نذير باستعباد أولئك الأهل إلى المساكين ثم وضع الأسبانيول
فيه المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الأميرال كلب ثم بين كلب
لأهل الجزيرة قوة الأسلحة الأفرنجية لكي يقوي فيهم هبة الأسبانيول ببعض
تجارب غير مضرة من رماح وسيوف وبنادق ولما رأى دهشتهم من ذلك أمر
بإطلاق مدافع الحصن فأنكبوا على وجوههم خوفاً واعتدوا من ذلك الوقت
بأنه لا يمكن قهر هذه الأمة المسلحة بالبرق والصواعق وترجي بها متى شئت
ثم أوصى كلب من إبقائه في الجزيرة من أصحابه أن يداوموا في غيبته على الاتحاد
والإلتزام ووعدهم أن يعود إليهم سريعاً وسافر في اليوم الرابع من كانون الثاني
سنة ١٤٩٢م راجعاً إلى أوروبا وأخذ معه جماعة من أهل الجزيرة وواحدًا من
أقارب الكاسيك المذكور

وبعد أن كانت انفصلت عنه السفينة المسماة لابنتا كما ذكرنا في ما تقدم من
٦ أسابيع اجتمع بها بعد سفره بأيام ولا زال سائرًا مع السهولة واليمن إلى اليوم
الرابع عشر من شباط وكان قد قطع ٥٠٠ فرسخ من البحر الأتنتيكي أذخرجت

عليه ربح عاصف مهولة خاف منها انقطاع حياته وضباع فخره بالفرق فكنت
وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفرته بكل
الجزاير وانها في قطعة مشتع ووضعا في برميل ثم القاه في البحر رجاء بان
تقاذف الريح هذه الوديعه النفيسه الى شاطئ من الشواطى فينتفع بها الناس لكن
عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الرياح شيئا فشيئا وفي
اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسه مريم من جزائر
اسورة ومنها وصل الى لشبونة فقبول فيها بالترحيب والاكرام وقصص على ملك
البرتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وناسف على ما وقع له وانشرح
صدر كلب ببيان نجاح مقاصده ليمن كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من
شهر اذار وكان له منذ فارقتها سبعة اشهر واحد عشر يوما ومن هذه الميناء
مضى الى برسلونه وكان بها يومئذ فرديند وابزابيله فامرا ان يكون دخوله
المدينة بموكب عظيم يلاهم هذه الحماة التي يكون بها لايامها بهجة ورونق لانظار
له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخلفهم انواع
الحلى والزينة الذهبية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وحبوب الذهب التي
وجدوها في الجبال ونير الذهب الذي من التهريرات وجملة من انواع معصولات
هذه البلاد الجديدة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار منجذبة اليه فتلقاه
فرديند وابزابيله وهما على سرير ملكهما وعليهما جميع الشعائر الماوية وفوقهما
مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومنعاه من الجثو على ركبتيه واجلساه على
كرسي كان اعد له فقص عليها اخبار سفره مع التواضع مجتنباً فيها التفتيق
والتحسين ولما اتم كلامه جنبا على ركبها شكر الله تعالى ونما كلب ما دل دلالة
بيته على استحسنها فعلة حيث اقراه هو وذريته على المزايا الموفرة لهم في معاقدة
سنتافه وانتظمت عينته في سلك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوربا صاروا يتعجبون

من ذلك ويشألون ترى اية قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد
فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فعصد ان
هذه البلاد جزء من ارض الهند الفارة ونظراً للمشابهات بين محصولات هذين
النطرين وطبيعتها انفتحت الآراء بان بلاد امريكا جزء من بلاد الهند ولما تبين
بعد ذلك خطأهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت تسمى
بالهند الغربي واهلها بالهند الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٩٢ م
وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكرايب وجزائر الريح وسماهها بزرادة ثم اكتشف
بعدها جزائر دومينيكية وماريا غلنتة وغوادلوب وسانت جان ودورتوريكو
وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولا لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان
تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكآبة وكان سبب ذلك ظلم
الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي اجهما الكاسيك كوانابوكاسيك سيبادو
ان يجمع رعاياه ويجبض بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان
لا يتنصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ابزابولة باسم الملكة
مماميتة واخذ في اظهار الغرابة على أهل تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية
ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجأهم الخيول التي لم يروها قبل وصول
الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونها ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة
وايها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة بامبيكة
وجزيرة القديسة مرثا ولما كان محاذياً للشاطئ الجنوبي من كوبا وجد نفسه في
تيه متكون مما لا يحصى من الجزائر الصغيرة فسأه بستان الملكة ثم مرض في
هذه الطريق حتى صار يخشى عليه الموت فعاد الى ابزابولة فوجد بها اخاه
برتلي وكان ماسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلقائه فرحاً عجلاً شفاه ولاسيما بالثلاث
سفن التي احضرها معه لاساعفه من طرف فرديند وابزابولة
ثم اضطران يرجع الى اوربا ليظهر براءته للملك والملكة المذكورين ما

أتمهته بوحساده بقصد انلافه فترك اخاه المذكور وكيلاً على القبيلة وسافر الى اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمئن القلب فافاض عليه الملكان بحال الاعتبار والامتيار باذنا له بأسطول آخر صغير وبساتر ما يلزم لتقريب قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعة مهاجرين فيهم من جميع الدرجات والصنائع ما يقوم بمحاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل الزراعة وفرقة من الصناع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافروهم كلب في شهر ايار سنة ١٤٩٢م ووصل في أول شهر اب الى جزيرة عظيمة سماها ترينتة (اي جزيرة الثالوث) ثم قصد جهة الغرب محاذياً للافاليم المعروفة باسم بارنا وكوماننا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك ليس الا من جزائرها فقط وكانت اخوه برنالي في مدة غيبته اسس مدينة سنت دومنج

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الرياح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه بدرو ألواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزاً من اميركا فاستولى عليها الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعده اكتشف كذلك لورانتو جزيرة سيلان التي كان يسميها القدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بحق كرسنتف كلب من بعض الاسبانيول الذين وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولة فارسلت الملكة وكيلاً يسمى فرنسيس دويواد يلاً لينظر في احوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت عنده صحة النبهة فعزم هذا الوكيل في نفسه ان يجعل كلب مذنباً على أية صورة كانت ومن ثم امر بالقبض عليه وقيده بالسلاسل والاغلال وبعثه الى اسبانيا ومعه اخواه مكبلين بالحديد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والملكة ما لحق هذا الاميرال من المنقصة وامر بفقده من الاغلال وطلبه الى الحضور في الديوان فاثبت لديها براءته ولكنها لم يعينه الى منصب بل ابقياه وارسلا

رجلاً يقال له نيقولاس دوونديو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ١٥٠١م فاغناظ
الاميرال كلب وصار يحمل قيوده الى ابي محل ذهب اليه ليظهر مكافاة
الاسبانيول على صنيعه وكان دائماً يعلّق تلك القيود في حجرته ووصى ان تجعل
في تابوت وتدفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل
شرع في سنة ١٥٠٢م برحلة رابعة اكتشف فيها على غوايبنا وهي جزيرة مجاورة
لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دريان جهة الشرق وعرف
في سيره بمجاء الشاطي الاراضي النارية من راس غراسياس ادبوس الى ميناء
بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشترها له رجلان من البكرادات
(اولاد الامراء) يقال لاحدهما مندبر الاسبانيولي والثاني وفيبيشي الجنونيزي
كان لهما ارتباط به ولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلا سنة ١٥٠٤م فانقل
الى ولادوليد وانقطع بها الى ان توفي سنة ١٥٠٦م وعمره ٥٩ سنة ونقلت جثته الى
اسبيلية ودفنت مع الاحفال في الكنيسة الكبرى ونقش على قبره ما معناه قد
اعطى كلب للملكتي قسطنطين وابون دنيا جديدة وفي سنة ١٥٢٦م نقل ما بقي
من اثاره واثار ابنه ديفغو الى اسبانيولة ودفنا في الكنيسة الكبرى بمدينة
سندومينغ التي مر ذكرها ثم نقلت اخيراً الى هوانا بجزيرة كوبا في ١٥ كانون الثاني
سنة ١٧٩٦م

وحيث ان استكشاف امريكا اورث الاسبانيول الميل والرغبة في
المشروعات البحرية سافر ليزرودوبيد بصروف ذاته وهو احد الضباط الذين
كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى سواحل بارباثم عاد الى اسبانيا في
سنة ١٤٩٩م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من السواحل وكان معه في سفرته
هذه رجل يقال له امريكو وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب
المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كليل على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا

الف رحلة ضمنها ما وقع له من الحوادث وتجاسر فيها على انه نسب لنفسه فخر
اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل الفطن
وافرغ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيطه اشتهر في وصف تلك البلاد
فاخذ الناس يعيرونه شيناً فشيناً على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة
له ظناً لا يمكن جبر خله حيث كان يجب ان تسمى كلها نسبة الى مكتشفها
الحقيقي الذي لم تسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولا زال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئاً فشيئاً
ويستعبدون اهلها الاصليين وينزلون بهم انواع المصائب والنكبات ويعاملونهم
بالظلم والجور والقساوة الى ان تمت افتتاحها في ايام الامبراطور شارلكان
(كرلوس الخامس) سنة ١٥٥٠ م

يحكي ان الكاسيك هانوي احد حكام البلاد القديمة كان قر من اسانويل
واستولى على الطرف الشمالي من كوبا فخاربه الاسبانول هناك ابضاً واسروه
وحكموا عليه بالحرق حياً واذا جاء اليه احد الرهبان الفرنسيين واخذ
يرغبه في النصر قبل الحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحياً فاجابه
الكاسيك المذكور هل يوجد في محل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال
الراهب نعم ولكن الصالحون الاخيار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم
صالحون واخيار. حاشا. وانا لا اريد اذهب الى محل يجيءني بهم ثم خرجت
روحه وهو في لهيب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بتمامها ومن حين اكتشافها
اخذت اهلها اوروبا ترحل اليها وصار فيها لملك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء
الدخلاء حاربوا الاصليين وطردهم الى داخل البلاد حيث لم يزل
البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وقامت بذاتها وبقي
البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصليّة
والقسم الاعظم والاقدم من البلاد التي تمت لها السعادة بواسطة استقلالها

ونوال حريتها ويستحق ان نخصه بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المرأة الوضية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوروبا ولاسيا من الاملاك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود تارة بالحرب وتارة بالشراء اخذ الحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعورة اقساماً شتى وارسل اليها عمالاً فاحتل الاهالي ما احتملوه من الاثقال واهنرحوا في طلب التفتيف عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك الحكام بانتخابهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية ثبور عليهم في اشياء كثيرة حتى عفدت الاقسام المذكورة ديواناً في مدينة فيلادلفيا وحضرت اليه الوكلاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكليز ونادوا بالحرية ونعاهدوا على المعاضدة من عموم الجمهور في اتمام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلمت لهم الدولة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٣ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جميعاً في مدينة فيلادلفيا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسه لكنها كلها متحدة تحت حكم واحد عمومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم هو من نوع الاحكام الجمهورية والحكام ينتخبون من قبل الشعب على مدة معينة ثم الا انقضاء فائهم ينتخبون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب الحكام العمومية ويرسلون وكلاء الى الديوانين القائمة في مدينة واشنطن وهناك يلاحظ ما يلزم للخير العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية وللحكم ايراد واف من الكمارك وغيرها وله من العساكر القانونية والرديف والمراكب البحرية قوة كافية تجعل هذه الدولة معدودة في صف الدول الاولى

وكانت العبودية متسارعة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان
الاسبانيول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهنود الاصليين في حروبهم معهم عندما
افتتحوها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طلب لسكاساس استرقاق العبيد لاجل
القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عدد العبيد
في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك اضطر امر
ابرهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات الجنوبية
بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٢

وامالي البلاد يحسبون من اعلا طبقة بين الشعوب المتدنة والعلوم
والعارف على اختلاف ضروبها وانواعها مخدومة فيها مع الجهد والاجتهاد
ويوجد فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو
فوق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد
كثير والكتب رخيصة وقلما توجد بلدة ليس فيها
مطبعة لكازنات الاخبار فتكون

وسائط المعرفة متيسرة

للجميع

القسم الثالث

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصلان

الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالک اوروبا الافرنجية

القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بمزيج من تضاريس الاولى حدوث الانقسام الديني في اوروبا بواسطة ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المنازعات العظيمة بين الكنيسة الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من جهة وبين اية البروتستانت انفسهم من اخرى والثانية الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع المجد والاجتهاد وكانت المزية في الامرين كليهما للعائلة الميديشية التي منها كان البابا لاون العاشر في رومية وروساء الدولة الجمهورية بفلورنسا من اعمال ايطاليان ثم صاروا امراءها قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى باقوم المسالك في معرفة الممالك انهم هم الذين مهدوا سبلها للناس وكان اشتهارهم في هذا القرن المعبر عنه بالقرن الكبير الذي كانت ايامه تضاهي باولئك الروساء في ايام اغسطوس اول قيصرية الرومان في الاشعار وحسن هندسة البناء ويدعي اشكاله اقتداء

بالرومانيين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزائن مع البابا
لاون العاشر الذي هو منهم عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكثار نسخها
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن وجه محاسن
الاقدمين القناع الذي تكاثف بتطاول السنين

وقال بعض الافرنج انه لا يجهل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر
اوصلها حذافة وغيرة الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع
سكان اوروبا اخذوا من احياء العلوم والفنون فوائد جمة الى اقاصي العالم
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصر هم الذين اتبعوا الى طبع
كتب موافي اليونانيين واللاتينيين والى تصليحها وشرحها والى درس الاشياء
القديمة والى تهذيب هاتين اللغتين والى تنسيق التأليف نظماً ونثراً وان الاجتهاد
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انهما كانا نافعين جداً في
امور كثيرة واصحها اماكن عديدة انما لم ينظماها بالكلية من الطريقة الردية
الوحشية النافرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالباً بين الافرنج
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما منروكة بالكلية او مشروحة
بسفامة اخذت حينئذ مكاناً فسيحاً في محاررات اللاهوتيين وكتاباتهم وكانت
الكلمات والاشياء تُنقح باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح
والانشاء الركيك الذي كانت تستحسنه المدارس القديمة نسخ جميع الذين توفوا
على غيرهم في المعرفة

(الفلاسفة) وكانت الفلاسفة السكولاستيكية هي المتسلطنة في اغلب
المدارس والمكاتب الرومانية وعليها كانت يُعَوَّل في المناقشات والمحاورات
الدينية بين لاهوتي الكنيسة الرومانية وبين موسمي الكنيسة الانجيلية الذين
ظهروا في هذا القرن كلوثيروس وكثمينيوس والذين حذوا حذوها وافتقوا
انارها منذ حرم البابا لاون العاشر كلوثيروس المذكور سنة ١٥٢٠ م لاسباب
سوف يأتي ذكرها

استدراجات مدنية

(أبطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بفالورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لان الفالورنسيين لما طردوا ابنه بطرس الثاني نهبت العامة سراية الميديشين ومكاتيبهم وحقوقهم وفرقوا في يرم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلافه باموالهم ومجهوداتهم في ظرف خمسين سنة لكنهما رجعت لما كانت عليه عندما عادت هذه الطائفة الى منصبها ولاسيما لما ارتقى في السنة التي بعدها يوحنا الميديشي الى كرسي الباباوية وسَيَّي لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف تأتي تفاصيله في محلها

ان هذا البابا المشار اليه منذ كان كريدنا لآقبل ان يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذا في ان يعيد الى مدينة رومية الرغبة في الاداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا بيوس الثاني ولاسيما في ايام البابا اسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك اصحاب الصنائع كالرسمين والنقارين والمعمارية الماهرين الذين كانوا وقتئذ في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجتمع كذلك حوله العلماء والادباء والشعراء ويفتح لهم سراينة وخزانة كتب

ثم لما تولى الكرسي الباباوي اراد ان مكاتيبه ومناشيرهُ لانكتب باللسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان الفجلير (رئيس الكتاب) وإنما تكتب باللاتيني الذي كان يستعمله فقرون فعين لكتابة الانشا عنده رجلين يقال لاحدهما سادوليت والثاني بمبولكونها كانا يفوقان اهل عصرهما في الكتابة بهما اللسان من حيث البلاغة وتفتيح العبارة

وكان لم يبق في رومية من الاحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخميناز (أي مدرسة رومية الجامعة) التي كان أحدثها البابا الخانيوس الرابع وكانت قد اضمحلت بالتدرج فاعتنى بشأنها أيضاً وشمر لذلك ساعد الجدة والاجتهاد واعاد للطلبة ما كان لهم من المزايا وجعل فيها نحو ١٠٠ معلم حتى تكون حاوية لجميع أنواع المعارف

واهتم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دموستين واصحابه وكان قد أتى قبل مدة إلى بلاد اوروبا بجيلة الذين هاجروا إليها من بلاد اليونانيين عندما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية ونقلوا معهم كنوز لغتهم ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس ادخله لورانت الموديشي بجيلة من ادخلهم تحت كنفه ورعايته وبعثه إلى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب القديمة وبعد ان مات لورانت المذكور وصحبه الملك كرلوس الثامن إلى فرنسا وكان من تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها إلى مدينة البندقية فلما تولى لاون العاشر المشار إليه دعاه إلى رومية لأنه كان لم يزل حياً إلى ذلك الوقت وجعله فيها مدبراً على الأكاديمية التي انشأها لتعليم الاداب اليونانية ولاحقاً على المطبعة التي خصصها لطبع ملح هذا الفن

ثم اخذ هذا البابا في ان يزيد خزانه كتب اليونانيكان التي كان انشأها البابا نيقولاوس على ما سبقت الإشارة إليه فاشترى لها البقايا المشتقة التي بقيت من خزانه الكتب التي كان أسسها اباؤه في فلورنسا ونقلها إلى رومية لكنها أعيدت إلى الثاني إلى فلورنسا في أيام خليفته البابا أكليندوس السابع الذي ارتقى إلى الكرسي في سنة ١٥٢٣م وقد نحا البابا لاون المشار إليه نحو كوسم الاول المقدم ذكره في الترغيب والبحث عن كتب اسيا فكان تعلم اللسان الكلداني والعبراني والسرياني مصاحباً لتعليم اللسان اليوناني واللسان اللاتيني

ومن كان في ابطاليا من مشاهير الادباء والشعراء والمحطباء وبلغاء علماء الكتاب كانوا جميعاً في ديوان هذا البابا فكانت تشرق في هذا الديوان شمس اداب كل من الشاعر نيبالدو والشاعر برنارد أكويني الذي كان

يُلقَّب بفريد عصره وأريوست الذي كان لا نظير له وقد مرَّ ذكره في الكلام على فرارة في القرن الخامس عشر وهرني ومورو وهم الذين اخترعوا الأماجي الأبطالانية وغيرها

وفي ذلك الديوان شرح كل من توموس وبوتونيوس وبوحنا بيك أو هي بيكوس دلاميرند وله كوتنة كونكورديا فلسفة الأقدمين بعد أن صحَّحها مهاجرو الفسطينية على ما قد سبقت تناصيلة في الفصل السادس من المقالة الأولى مع كتابنا زبدة الصمائف في أصول المعارف

وفيه أيضاً كان كل من بوتانوس الذي مرَّ ذكره وسابوكلكتيني ومايتول بطالع العلوم الطبيعية وفيه كذلك أبرز الكوتنة بلنزار كستجاليوني وماتريوسو رسائل في المحكم والأدب

وفيه ألف فيلبس دونرلي وبياكس نردى وميشاويل أو هو مكيافلي وغيشارد بن أو هو غوتيشرديني وبولس يوده تاريخ بلادهم وفي كتاب اقوم المسالك أن مكيافلي هو أول من بين القواعد السياسية بعد سقوط الدولة الرومانية وغوتيشرديني قد بلغ بمجودة الفكر وحسن التعبير إلى أن كان التصنيف في التاريخ وفرايا واراشتهر بالدفاع عن حرية وطنه بقلم غيور منصف ضد سياسة الباباوات (والظاهر أن هذا الأخير لم يكن بمعملة المواطنين في ذلك الديوان حتى استطاع أن يكتب ما قد ذكر)

وكان للبابا لاون نفسه تولع بالموسيقى أيضاً فكان يمارسها بذاته إلا أنه كان يؤثر فنون الرسم والنفارة والعمارة على غيرها ويرغب فيها بالعطاء الجزيل الذي ربما صحَّح عنه من الأسراف والتبذير وكان الأبطالانيون كما أنهم اشتهروا منذ القرن الخامس عشر بالأدب وحصول ما أمكنهم تحصيلة من العلوم والفلسفة اشتهروا كذلك بهذه الصناعات المستظرفة الممعاة عندهم بالبوزار وهي الدهن والنقش (الذي يقال بأنه من اختراع اليونانيين استنبطوه من

المهندسة من تطبيقات قسم المخروطيات) ومهندسة البناء والموسيقى واما نماز بينهم
 بهن الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدده كل من روفائيل وميكلائنج
 وليونارد وونيشي وغيرهم الذين بهم وببلاذتهم تجدد البوزار المذكور في سائر
 نواحي اوروبا على ما تقدم ايضاحه في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان بنم بناء
 كنيسة الرسولين بطرس وبولس^(١) التي كان شرع بنائها سلفه وكان الذي

(١) ذكر صاحب النحلة هذه الكنيسة التي جلست عن ان تشفع بمثل على وجه الارض
 فقال ان اول من وضع اساسها هو البابا يوليوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من
 نيسان سنة ١٥٠٦م وعني هو وخلفاؤه من الاحبار الرومانيين في القباب مهندسين ماهرين
 ليصرفوا همهم الى اتمام بنائها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين ومانوا فوض البابا
 بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل المجلوا شهر مهندي عصره فسمى هذا المهندس في عقد
 القبة على الهيئة التي استحسنها ولكنه توفي قبل ان تجر البناء ببناء وقتل العمل بعده المهندس
 يعقوب ديلابورنا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديدا لاهتمام
 في انجازها على حياتها ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلآونها رآا وكان ينفق على بنائها ١٠٠ الف
 دينار من الذهب سنويا وغلب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارل
 مادرنوف كمل بناء هذا المعبد الجميل وكان مخازه بكالو بظرف ١٧٠ سنة وقد اقضى
 لتزيينه على ما هو عليه الآن ٣٠٠ سنة وتنصب ٤٣ بابا ومانوا من يوم تاسيسه الى يوم كالم
 وان بعض المدققين عمل معدل مصروف بنائوه فبلغ احد عشر مليوناً وستماية وخمسة
 وعشرين الف ليبرا انكليزية هذا ما عدا قيمة ٤٠٥٣٠٥٣ ليبرا من النحاس خلعت عن معبد
 قديم) واستعملت لصب كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحه ووصف
 صاحب النحلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدما
 وعرضها ٢٩٦ قدما وارضها مرصوفة بالرخام الشين الملون بالوان زهية ومقطع بتقاطيع
 جميلة ومرفوم عليها قياس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضا
 وتفاصيل ذلك في هكذا طول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام طول كنيسة ماري بولس بلندن
 ٥٢١ قدما طول الكنيسة الكبرى ببلان ٤٣٩ قدما طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥
 قدما طول كنيسة ايا صوفيا بالقسطنطينية ٢٥٦ قدما وقد اجمع رأي المهندسين اطرا على
 ان رواق كنيسة ماري بطريرم الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضه ٨٩ قدما
 وارتفاعه ١٥٣ قدما الى ان قال ان بناء هذا المعبد العظيم الجميل بكل عمارات الصنائع
 البشرية ما يعجز الفلم عن وصفه وكان هو يعتد من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

أخطأها مهندس شهير يقال له برامنت الآن الموت منعه عن مباشرة انشائها

ان يقنع أفكاره ان بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاتيان بثلو فان من دخل هذا المعبود ورضع نظره الى سقفه العالمي اعترى نظره غشيان وراسه دوران قبل ان يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة الفلك معقودة على هامس وان جال في عطفات المعبود ضل في غيظها وان غشي في رواقها اعتراه التعب قبل ان يتمكن من انمام الفرجة على ما فيه من القنف وما على جدرانها من النفوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهاتيه وهو في جهة اخرى منه لا يدري ما هناك من الات الموسيقى والانغام الى غير ذلك وان قبة هذا المعبود يصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب المناظر واجملها في العالم فان انبثاق اشعة المصابيح من معذب القبة بغنة وتناثر الشرارات واللميس على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم نارية وانعكاس اشعتها الى مياه المحوضات العظيمة في الساحة يشده البصر ويعظم في اهين الناظر جمال القبة وبنائها الباذخ ويتولى تنوير القبة ٣٠٠ نفر من الناس يصعدون الى ظهرها بسلاسل ومنهم من يتسلق بحبال الى قممها العليا تحت خطر حياتهم وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد المخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما يليها من الابنية في نحوها ثمانية ايام في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصابيح ما يتوق المليون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يشربوا خمر ولا مسكرا ذلك النهار بطوله وان يستعدوا للموت ويرتدوا امورا لانهم كمن قد دنا اجله وهو على اهة فراق الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها صاعقة اثناء اجتماع المجمع الفاتيكانى المنعقد في سنة ١٨٦٩م فنزلزل بناؤها قال صاحب النحلة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تمجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ونجش عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عني بتفقد احوالها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعترها الخلل وكان المهندسون عنيوا قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواح من رخام والان قد تكسر كثير من هذه الالواح بزحاجة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر الفاتيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتمدة انه يجتوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا وفخرها ومحاط بهرور لم يجو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والقنف ما لا يحصى ولا يقوم بوصفه قلم من مخفر مصنوعات الدنيا وانتها مرصعة باثمن الجواهر من الماس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصته يبلغون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا

فواطلب هذا البابا على ذلك مع الحماية والمصاريف وكان قد تلقى بالقبول
والأكرام ميخائيل انجلو وناطه ببناء كيسة أخرى في فلورنسا سماها سنت لورانت
واستقدم عنده أندريا ديل سرتو ولونارد دوونسي الذي مر ذكره وكذلك في
ايامو ايضاً نقش روفائيل المذكور جدران الوانيكاف وقد نشر هذه النقوش
الظريفة مرق انطونيور ووندي باخذ صورتها على النحاس وكان روفائيل
المذكور قد اتفق هذه الصناعة المخترعة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة كمال
فن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف الباهظة
ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سبباً الى معارضة لوثيروس التي نتجالت من
كبريا رومية بعدم الحكمة وارحبت خروجه بالكليّة وظهور الديانة الانجيلية
المسماة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا ادريانوس
السادس في سنة ١٥٢٢ حصل للاداب والفنون ازعاج وقتي برومية لكنه لم
يمكث الا اشهر فلابيل اذائه لما تولى بعده اكليمندوس السابع وقد مر ذكره
وكان من اقارب لاون العاشر ازال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباوينو
لاكدمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق القديم غير انه لما انتهت رومية
في سنة ١٥٢٧م اندثر جميع ما رتبته الباباوات في هذه المدينة من الاشياء النافعة
بالنسبة للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من
رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجعوا
لمنصب الامارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في
هذا الزمان صار كل من الدوك كوسم (فرما) الثاني الذي تولى سنة ١٥٢٧م
وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٧٤م وفرديند الذي تولى سنة ١٥٨٧م
معادلاً في البذل والسخا للورانت لومانيفيك وكوسم الاكبر (الاول) حتى انهم
في ظرف ٨٠ سنة تقريباً جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زهاثها

اما باقي دول ايطاليا فقد لحقت فيه تقلبات الدهر وصروفه الاداب والعلوم مدة القرن السادس عشر من الميلاد وذلك انه بعد اجلاء الدولة الارغوانية وانقراض العائلة السفورية اضمحلت الاداب في نابلي ودوقية ميلان وان كان بعض العمال الاسبانوليون قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كراهتها او عدم الاعتناء بشانها لكن كان جبرهم لهذا المخلل على وجهه ضعيف هين وانما بقيت على زهاتها في فرارة على عهد هرقل الثاني وازداد رونقها في زمن الفونس الثاني الذي احسن ملاقاته الشاعر ناسه واكرم نزله في ديوانه وعظمت بهجتها اكثر من ذلك في مائتوه على عهد المركي فريدريك وحماها دوقات اوربين وكذلك دوقات سابوه فأنهم مع ما حل بهم من النكبات والمصائب كان لم نصيب وحظ في ما ادخله الميديشية في ايطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقديم الاداب والعلوم والاعناء بشانها وتوسيع دائرتها على وجه عظيم ومنهج قوم

(فرانسا) وكانت ملوك فرانسا قد اقتنفت اثار العائلة الميديشية المذكورة فجدت كذلك في طلب الاداب والعلوم في هذا القرن ايضا منذ تولى فتحها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الاول خليفة لويس الثاني عشر فانه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان يعظم العلماء تعظيما ليس له حد ويرى انه مادام العالم معظما في المملكة دام عزها وفلاحها واذا اُهمين سقطت الى حضيبض الاضمحلال وهو الذي شرع فيه تأسيس خزانه الكتب الملكية وانشاء مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضا وكان صاحب معارف ومحاميا لها ومشجعا لاربابها مثل مارو وريليس وغلوم بوريه او بورا وغيرهم من العلماء والادبا وارباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغبهم بالمعاطيا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات نافعة فترجموا كتب الاقدمين وترتب على مطالعتها ثمرة عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمنة المتأخرة . واكمل

التشريعات وفصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد
فرانسا بدلا عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطالها الفرنسية
عن قريب بدعواهم انها مباينة لمكارم الاخلاق وفي اياموا استغنت التجار بسبب
تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون واول معامل الحرير (وفي بعض
الموفلات ان اول محل ظهر في ليون لنسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت
في ايامو ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية وحدث
العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هورة ولما ذهب لحاربة بلاد ايطاليا اعجب
حسنها ورونتها فخلب منها نقاشين ومعمارية ارباب نشاط شديد واهل هياكل
وسرايات جديدة بالانتساب الى اسمي في اماكن متعددة ومنها قصر فوتنبلي
وقصر سان جرمان وقصر شنبور ولوره ونقشوها هم انفسهم وتلاذتهم الذين
علومهم الملكة وحدث المصانع والمعامل واحكمها واتقنها ودعا ارباب
الحرف والصنایع الى فرانسا فشرع محل جوبلين في نسج انواع التورينات
المستحسنة عند جميع اهل بلاد اوروبا وبالحجلة بقال بانه من عصر هذا الملك
تورخ التقدّمات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في
مملكة فرانسا حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك
جميعه كان لا زال المنجمون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى
السماء والكياويون الباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استمالة
المعادن ذهبا لا تخلو دروسهم من الفاعا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة
ميدانا للمناظرة والجدال بين هؤلاء المدرسين الذين لا ينبغي نظهم في سلك
اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد
الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان يجرد جلوسه على السرير لا يرى
الا والعلماء حوله فكانوا ايضا حوثة في كل مكان ولا يارقونه لاني الصيد
والقنص ولا في اسفاره ولا في منزهاته وكان يقدّمهم المناصب ويجزل لهم العطا

وبرغمهم في اشغالهم بمجوده وكرمهم ويكونوا يشتغل هو نفسه بحيث يكون اسوة لهم في ذلك وأشهر هؤلاء الناس المجتهدين الذين جالهم بانعاموا حتى ملأهم ديوانه هو بوريه الذي هُنيء بمحبوبة فرانسوا وقد مر ذكره فانه هو الذي حمل الملك على احداث المدرسة الملوكية وكان الغرض من هذه المدرسة التي جعل لمدرسيها مرتبات بخسيسة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلما سُميت بمدرسة اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من المكاتيب المورخة في سنة ١٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرسي العبراني الثلاثة ومدرسي اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاءه من الملوك جددوا فيها بالتعاقب فروعاً اخرى اقتضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاءه جلب هذا الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم ديوانه غير انه لم يتمكن من ان يحرم مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من لودوفيكو دوتيسي الرسام الشهير واحضر المعلم روكس أمير البنائين وجعله ناظر عموم عمارات فونتنبلاو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة منه وهو بنو انونوسادي واحضر ايضاً لوبرماتيس من ايطاليا لاجل اشغال فونتنبلاو بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابتدأ في رسم قبر هنري الثاني الذي تولى الملكة بعد ان مات ابوه المذكور في سنة ١٥٤٧ م ورسم ايضاً صورة قصر مودون وكان لما حضر هذان المعلمان روكس ولوبرماتيس الى فرانسوا وجنبا بها بعض رسامين من الفرنساوية فعلموا ذلك الفن لجماعة اخرين ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنساوية بتلامذتها

وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكاتهم وتصويراتهم غير صحيحة فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار اللبونية المفردة والمزدوجة والمثلثة وطريقة التطريز والتزموا في قصائدهم الكلمات

المبدوءة بحرف واحد وكانت لم طرق اخرى من هذا القبيل فلما ظهر اهل الذوق الصحيح في زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه واول هذه الطريقة المتبعة من قبيل الالعب الصيبانية فعادوا بالتدريج الى ما يسهل على الطبع وبالفئة الذوق غير انهم مع كثرة ممارستهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣م كل من رابن وكومبره ولا رودييزه وكذلك كان في ايام الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضاً لا تعرف الاجزاء التي تتركب منها مجبور الشعر الفرنسية كما ان اصول فجنيس القوافي وايقاع التاج بينها كانت مجهولة ومهله وكان ثقل اللفظ (وهو عندهم عبارة عن تلاقي حركتين احدهما في اخر الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى بدون حذف لاحدهما) سائغاً مستعملاً ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ما روط الذي مر ذكره وسنت جليس وبعض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستلذ انشادها ويستطاب سماعها الى الان لما امتازت به عن غيرها من اللطف والسهولة وعدم التكلف واما من ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الشاعر ما لهر ب فلا يكاد يعرف الاساؤم وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا فمنهم من يلبس الما ذكره ايضاً فان كتابه وان صار يتداول الازمان مغلفاً يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكنايات والرموز والاشارات الا ان ما امكن فهمه منه يشهد بذكاء مولفه وجودة معرفته وينضي له ببعض الشهرة التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشواهي بيارفانة من الكتب التي اذا اطالع عليها الانسان تحسّر على لغة الاقدمين واخلافهم ومنها ايضاً رسائل المارشال دوفلورنجه فانها يمكن من اللطف حتى ان الفاري لا يملها ولا يسأم من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغليوم دوبلاي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لتاريخ هنري الرابع الذي تولى

الملكة سنة ١٥٨٩م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بونا بعيداً ورفقاً كبيراً بين كتاب هذا العصر وشعرائو من الفرنسيين وكتاب العصر المذكور وشعرائو من الايطاليان فان فرانساً اذ ذاك لم يكن فيها من بضاهي من رجال ايطاليا غيشاردين ولا ميثاويل ولا دانتى ولا بتاركو ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليها

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابنه هنري الثاني الذي مر ذكره الاثمافة واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطلت هذه العادة الرديئة الفاسدة وانما في اواخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانساً على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضاً وذلك ان معامل الحرير والتوريق والمراي والزجاج منها ما أحدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشأ هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزينت المدينة بهارات جديدة وكمل عمل القنطرة المسماة بونوف اسب القنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجاز الطويل الذي يوصل الى قصر لورة وهو سراية الملوك القديمة بقصر التولاري وهو السراية الملكية الجديدة التي احداثها كاترينا دوميستي وشهدت قلاع المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة وأصلحت جميع الطرق الساطانية وغرست بها الاشجار وبالحجلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وينشي مدارس جديدة ونقل خزانة الكتب الملكية من قصر فوتنبلو الى باريس وزاد فيها من المولفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وتد لخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت بوجاهل فرانساً من الفنون والاداب في هذا القرن فقال دعومتهم كوجا ودوملان وميشال دولينيال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر الفصح فرنل المنسلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقعه باصول الجراحات . وفيات الذي اختصر كتب الجبر بوضع حروف نائبة عن الاعداد وصبره لعلم المساحة

كالمنطق لسائر العلوم وبيارلسكو الذي هندس بناء اللوفر. وفلبارولورم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري^(١). لكن وإن كانت فرنسا قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتهديب وفاقت أما كثير من ندمها إلا أنها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصاً من الشوائب وإنما كان من مشاهيرها في تلك المدة رجلان يقال لاحدهما اميو ولثاني مارو (لعلمه ماروط) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تميزاً بسلامة السليقة وقلة التعميد ومنهم ربليس ويقال ربلي متهن صياغة مثالب الهجو وموتان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني وأدأها بالفاظير راشقة وشرح ماهية الانسان غير معمول بهين الرضى على تحسين معايير ولا بعين السخط على تقييد محاسن.

(روسيا) وكذلك لما تولى تخت السلطنة المسكوية ابوان الرابع بعد وفاة ايو باسل في سنة ١٥٢٤ رأى ان الشرائع القديمة التي لم تكن غير كافية فحرر كتاب شرائع وهو وإن كان لا يتخلو من العيوب إلا أنه اوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضاً وإن كان بلا طائل في ابطال المفانلات الشرعية وجعل التجارة زاهية زاهرة وجلب ارباب حرف وصنائع من انكلترة وطلب من الابراطور شرككان (كرلوس الخامس) مثلهم. وحدث الطباعة في مدينة موسكو ورتب جيشاً من العساكر المستعرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبيريا وذلك ان تاجراً غنياً يقال له انيكاستروغونوف اخبر اولاً بوجود هذا القطر ثم تم استكشافاته رئيس من روساء القزاق يسمى بريك كان مولماً بالحوادث ويوقع النهب والسلب في سواحل نهر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبيريا ومعها ٧ الاف قوزاقى واكتسب عدة نصرات على تاتار تلك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما بباريس يسكن بها الملوك اما قصر مودون

فهو بالقرب من باريس

خانهم كوتشوم وتغلب على مدينة سبير التي هي اعظم حصونهم في سنة ١٥٨١ م بعد ان فقد أكثر اصحابه ولما رأى نفسه انه لا يستطيع الإقامة فيها بما بقي معه من الرجال الفلافل اشترى من التجار ابوان الرابع المشار اليه الساج والصفيح عن ذنوب القديمة بالتنازل له عن فتوحه هذا فتملكت العساكر الروسية هذه البلاد في سنة ١٥٨٣ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنه الجار ثيودورس الاول (فيدورا يوانيتش) الذي تولى الملكة في سنة ١٥٨٤ م وهو الذي بنى فيها مدينة نوبولسك في سنة ١٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت نخنا لتلك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصددده وظهر فيها مولدون كثيرون اشتهر منهم الشاعران الجيدان لويس ديفيكا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكمب الشعرية الطراف المستحسنة التي ألفوها في الجامع المعده لتهديب الاخلاق المسماة عدهم بالتبائيات

(انكلترة) وأدخلت الى انكلترة صناعة عمل الابربواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطنعها في لندن ويقال بانه نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقيل سنة ١٥٦٥ واستعمل كذلك في هذه المدينة التدخين وعمل السيكاكات في سنة ١٥٦٠ م وأبدي في طبع الجرائد ونشرها فيها سنة ١٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكرت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٩٠

(دانماركه) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدريك الثاني ملك دانماركه الى الفلكي الشهير نيفوراي الذي افنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى سمي بالمحسن الى العلم جزيرة يقال لها هوبنى لاجل بناء مرصد

سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان تيغوراي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كودسترب في اسوج وكانت حينئذ تحت حكم الدانبارك واشتهر في غضون اشتهار راي كوبرنيكوس (الآتي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فقرأه الملك وجعل له جزيرة هوييني مغاناً وقطعاً له مبلغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية ليك فيه ٣٥ سنة يرصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كبلر النواميس التي رتبها الله لعبري السيارات عليها ولم ينقد الى راي كوبرنيكوس المذكور لزمع انه يخالف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف راي كوبرنيكوس فخطأ ذلك من سمع درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان نزح اليها من اورنبرج المذكورة

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوبرنيكوس المنزه عنه هنا رجلاً فلكياً من اهالي ترن او هي طرن ببلاد بروسيا ظهر في سنة ٥٣٠ الميلاد فخر القول بان الشمس في مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين بانه ليس هو اول قائل بذلك وانما الاول هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوبرنيكوس هذا بالفي عام لكن وقع الانفصال على ان كوبرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان تُنسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاهتداء اليه بقول فيلولاوس المذكور . وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنيليوس فاند بك الامريكاني ما نصه ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الراي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب الجسطلي عاش نحو سنة ١٣٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها واولاً القمر ثم عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارسطرخس من جزيرة صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارسطرخس وفلوطرخس ان الارض تدور حول الشمس فشكى عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل كلياكتوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بثبوت الشمس ودوران الارض على محورها وهو ايضا شكى عليه امام المحاكم لاجل الكفر بسبب مضادة هذا الرأي الآراء الشائعة . نازيا الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس بدوران حولها وبقي الرأي البطليموسي غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بثبوت الشمس ودوران السيارات حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر رايه في كتابه المعنون بحركات الاجرام السماوية فحكم مجمع الفصص الروماني عليه بالهرطقة ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستحق الذكر فهو راي نيظوراي (الماز ذكره) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقاراً لها . ثم قام غليلي في ايطاليا سنة ١٦٤٩ م (وسوف يأتي ذكره) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي (فحسب ايضا بامر ديوان الفحص لاعتقادهم ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من ايقاف يشوع بن نون فوق الشمس في محاربة اريحا قال بعض المؤلفين انه في اثناء حبهو كان يرسم الحساب على جدران الحبس ويتأمل ثم يضرب الارض برجله ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور) ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبيينه كبلر (وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب الاحكام) في سنة ١٦٥٤ م واسحق نيوتون (وسوف يأتي ذكره) نحو القرن الثامن عشر ومن ثم صار المول على الرأي الكوبرنيكي واندثرت بنية الآراء كلها

تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصالح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط بجعلها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالنظر الى التفاوت والزيج وغيرها من تعلقات الامور الفلكية وفيهم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس بالي مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة توما بيبليوس اوقف فيلبوس لها شهرين اخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعدك ظهر ناليس المديطي اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية بولبوس قيصر اصالح كذلك هذا التعليل بجعل السنة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب نظير هذه الست ساعات التي ضمتها الى السنة يوماً يُضم الى كل سنة رابعة سماها كيسيّاً ولا زال الحال جارياً على هذا المنوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصالح الحساب البولياي في تقويمه المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زينة الصمائم في اصول المعارف صحيفة ٢٢٥)

(المغنطيس) وفي تلك الاثناء اعني في سنة ١٥٧٦ اكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المغنطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٣٠ عمل الزناد للطبغيات وفي سنة

١٥٦٣ عملت السكاكين والمدي من الحديد وكانت قبل ذلك تعمل من

الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطنعت الطبغيات المضاعفة وفي سنة

١٥٧٩ اصطنعت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ اُنقنت المراتي وتلبست ورق

النك الزينقي

القرن السابع عشر

يمتاز هذا القرن أولاً بانتهاء معاهدة وستفاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانتهاء الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت واعطاء الفرار بين الفريقين على ان كلاً منها يبقى على دينه في استقلاله وراحته وان يعيش احدهما مع الآخر على المحب والسلامة مع اختلاف مذاهبهما ووضعت كذلك بين الدول النظمات والقوانين الجديدة في اصول الادارات الدولية المُعبر عنها باصول الموازنة البوليتيكية . ويعتبر المؤرخون من اصول نهاية للنسب الاول وبداءة للنسب الثاني من القرون الاخيرة كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا الكتاب ثانياً بعظم مقدار نفث العلوم بين الافرنج فيه سواء كان ذلك في الفهم والادراك او بدائرة الاختراع والذاكرة والتصور لانه منذ استيفضت عقولهم وزاد انتباههم الى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب ان يفتنوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيرولم ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب اذا قيل بان جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الاوربيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب الى اراء هذا العلامة ونصائحه ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية اذ ان اغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون ان المعرفة البشرية تصل الى درجة كمال بمجرد درس افصح مولدات اللغة اليونانية واللاتينية وبمعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوقاد والجهد والاجتهاد وكان مولعاً بتجديد العلوم الف مجدها واشهره في سنة ١٦٣٠ اخضعه آراءه تخالف الفلسفة التي كان عليها المعول في ذلك العصر كل المخلاف وعاكس بها منطق

المشائين مسنداً في دعاويها الى التجارب المفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي
 اظهر بها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره
 تستخرج بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة الحواس او شهادة
 اخرى صادقة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم
 الاول من كتابنا المسمى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٦٥)
 ومن ثم اخذت مهابة ارسططاليس نندتني في المدارس واكتسبت الفاسفة صورتها
 المحاضرة حيث عدل الناس بسطوتهم عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء
 اصلى منها لعقل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى
 درجة عظي بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة
 اليهم كانوا اطفال في العلوم

وكان الذي ابتدا بسلوك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في ايطاليا
 وسنده في ذلك امراء النوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت
 وبطرس كاسندي وكثيرون غيرهما ومن الديناريين نيجو براهي الذي تقدم
 ذكره ايضاً ومن الانكليز روبرت بويل واسحق نيوتون وآخرون اقل شهرة منها
 ومن الالمانيين بوحنا كيلر وبوحنا هيلدوس وكدفري ولم ليبنتز ومن
 الاسويجيين البرنولي ثم التصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى آخرون
 كثيرون حتى انه لم تبقى امة في اوربا الا وتفخر ببعض علماء افاضل شهبين
 بالهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يمتدوا)
 ونهجت رغبتهم اقتداء بامراء النوسكانا اعني العائلة الميديشية السابق ذكرها
 التي كانت حامية كل العلوم خلقاً عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالملايين
 العظيمين لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكارلس الثاني ملك الانكليز ايضاً
 اذ ان الاول انشأ في باريس والثاني في لندن جمعية مركبة من جماعة من
 العلماء المحققين الذين منحاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدياد البسطا وبذلك
 لهم من الهبات ما يقيم من عوائق الضرورات وكان عمل هاتين الجمعيتين

مختصراً في البحث المدققي عن النواميس وتقوية العلوم التي تنقف العقل البشري
في معرفة الحقائق وازدياد الرفاهية والراحة
وكان من جملة ما نجم من فوائد هاتين المدرستين انه لما ازالته معرفة
حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتفتيش المدققي فيها
ظهر حينئذ للناس ايضاً بان المجادلات الدينية المتنوعة التي ازيجت العالم المسيحي
في ما سلف لم تكن ناجحة الا عن اسباب واهية جداً نظير التباس بعض
العبارات او من الجهل والخرافات والحسد والتفاخر والرغبة في التراس
وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات
الشرقيين واصطلاحاتهم القديمة افلحوا كثيراً في دروسهم وانجملت لهم معاني
آيات كثيرة من الكتاب المقدس

(الفلسفة) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداية هذا القرن الى قسمين
ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المار ذكرهما ونارين اوكيوين
وهم القائلون بالامتحان العقلي واخذنا كلناهما في الخصام على التراس وتفسير
بعض المؤلفات لكن تبوأ الارسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس
الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بانه يجب اصلاح
فلسفة ارسططاليس اورفضها ويحسبونهم خائنين وطنهم واعداً جهاريين للجنس
البشري واما الكيويون الذين كانوا يزعمون ان لاسيبل الى المعرفة الحقيقية
والمبادي الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار ونصوروها
جميعاً وجود افتراض وانفاق بين الديانة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجري
مقاصد في ملكة النعمة حسب الشرائع التي يجريها في ملكة الطبيعة ولهذا
عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارات كيموية فاعتقدوا كافة انه يوجد نوع من
فعل الهي او نفس منتشرة في نظام الكون يسمى البعض اركيوس والبعض الروح
العوي واخرون غير ذلك وتكلموا بمخافات غامضة عن علامات الاشياء وعن
قوة الكواكب وتسلطها على جميع المواد حتى الناس وعن السحر الى غير ذلك

ثم لما ظهر كارته سيوس ويقال له ديكارت ايضا تفلسف بخلاف ما ذكر
اذا نه رفض العمليات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة
او العمليات لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطلبها وكان يستمد المساعدة من
بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في
ان يتصور تصورات يبتعد عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والفضاء
وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في
نظام علي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفاسدة وتحسينها وتوطيدها بمجتمعاتها
دائماً في ان يجعل ما باقي مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعندما
طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعينها جميعاً غير من الناس
المحاذرين في اكثر اوربا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجب
المدارس وظلمتها ورغبو كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكارتية
وبرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في
التفلسف بدون ان يخضع لمرشد او معلم ولا سيما بتقدمه مع الثاني الى الاشياء
المعقدة الصعبة مع المحاذرة بحسب مقتضى الطبيعة او العقل السليم من التسليم
بشيء قبل ان ينظر فيه وبفهمه حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل
اخترع اختراعاته واوليات كثيرة لماعة وجزيلة الفائدة

ومن ثم انقسمت مالک اوربا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة بخلافان
قليلاً في التضايك الاكثر رنفاً الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل المحاجات
النافية او بالحري في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول نسي بعدل
الشيعة النظرية والنسب الاخر نسي بالشيعة التعليمية ولم ترفض روساء المدارس
هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكارت والاخر فضل اسلوب رجل
اخر يقال له كسندي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال
والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على الحواس وانكل
بالاكثر على التذكر والفتن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكثر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانها انفتح له بواسطتها طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفاءتها لا تمام نظام كامل من الفلسفة محتجاً بان الاخبار المستطيل وملاحظة الامور باعناءه والامتحان المكررهم غالباً احسن مساعدي للحصول على المعرفة الراهنة المؤبدة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليبحث العلة الاولى وأصدر للحق وحقائق كل الاشياء واسبابها وعندما يرجع بما اكتشف يتخدر الى ان يشرح به التغيرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس واجباتهم وتركيب الكون ونسجه والثاني باشدّ جبانة وافر حياءً يلاحظ أولاً باصغاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانت موضوعاً عند اقدام البشر ثم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسبابها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية الفهم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب ونام والآخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضايها لا تخصي الى ان يوضحها الزمان والاخبار بنوع أسطع واين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة اما انه يفوق طاقة البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبل الذين يكونون قد تعلموا من الاخبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانها لا يعرف المعولات الا بعد الحصول على معرفة العالل واما التعلمي فيرى بانها لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعولات . فهذا الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشفاقاً عظيماً على القضايا الاكثراهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثرت في هذا القرن الكفرة مضادو الاديان ايضاً ويقول الانكليز بانها من عهد كرلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت امنهم بافطع الفواحش

والرذائل فادّت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والجِدال في الامور الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بأنه يجب اتباع ديانة الطبيعة والعقل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له توما هبص من مذهب بري موصوف بالجسارة والخداع اكثر من العلم والمعرفة ويزعم البعض بأنه قد تجاسر على انكار الخالق ايضاً لكن يقال بأنه اقلع اخيراً عن كفره في زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلاً من معتقداته . وكذلك يوحنا وامت من روتشستر فانه قاوم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتدّ اخيراً بواسطة اندار كلبرت برنت وتوفي ثائلاً ونادماً في سنة ٦٨٠ م وانطوني اشلي كوبرامير شغفسبري الذي مات بالسّل في سنة ١٧٠٣ كان من اكبر اعلاء الدين ونظراً لطلاوة عباراته وسحر بيانه قد طبعت مولفاته مراراً ويوحنا طلند الايرلندي كتب ايضاً عدة نبذات احترقها الديانة المسيحية فاعبرها كثيرون من البسطاء

اما في فرنسا فقام رجل يقال له بولوس فيصرفانيني أحرق جهاراً في تولوس (اوهي تولوزة) في سنة ٦٢٩ م لكونه انكر واجب الوجود غير ان البعض يهامون عنه مدعين بأنه اتهم بذلك زوراً وحسداً ورجل اخر يقال له كمهور كجري الفلورنتيني مات في باريس سنة ١٦١٥ اصرّ على كفره حتى ساعة الموت وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كل تعاليم الناس عن الله والارواح ما هي الا خزعبلات باطلة

ثم قام في البورغال بناديكتوس سبه نوسا الذي مات في هاكوس سنة ١٦٧٧ وهو بحسب اول جميع الذين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى مادة قيدتها شرائع الضرورة الازلية على ان هذا الرجل كان "يهودياً وتنصر وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا ولا رتابوا في وجود واجب الوجود وما حقّ على الناس له ولم يجتهد في ان يفود النذر الى الازدراء بالالوهية او الى الاداب الفاسدة لكن كنهه ولا سيما التي طبعت

بعد موته يظهر جلياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه
 ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة
 الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتج ان كل شخص هو الله جلّ وعلا
 ولا ريب بان الذي قاده لذلك هو الفلسفة الكارتنطانية التي مر ذكرها لكونه
 اتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق
 انما توجد في الله جلّ شأنه واذ حسب راي كارته سيوس رأياً سديداً لاربيب
 فيه وهو وجود حقيقة بن هأ الفكر والامتداد الواحدة فنحن بالهقل والثانية
 بالمادة اقتضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقتين اي
 الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لابد من ان يلتبس الباربي سبحانه
 بالمادة كانهما شيء واحد والاعتقاد بان لا يوجد الامادة حقيقة واحدة تصدر
 منها كل المواد الاخرى واليه يرجع الجميع ويعترف احباء هذا الرجل بان
 نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وليس له طلاوة تسحر الالباب انما لما كان
 يدرك بنوع حسّي أكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العنول في خطر من
 عدم فهمه وكان يحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يستون بنادكيين
 لويس مير الطيب ولو كاس والامير بولنفلير وغيرهم وقد اخنار تلاميذ هذا
 الاتساع لالي معلم لكون اسمه بناديكوس بل الى التعليم الاصلي الذي
 يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لاربيب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت نفاصلها قبلاً هي
 مدبونة كثيراً بتقديمها لرجال قد تخلد ذكرهم ومنهم اسحق بارو وبوحننا والس
 وبوحننا لوك وروبرت بويل النفي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاستهاره بمولفاته
 العلمية السامية وكذلك لاهوتيون تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان
 ينهزم بمقاومة اعمالهم اغنصايًا لم يحسبوا صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة
 جداً ايضاً لتنبه حاسيات الوقار لواجب الوجود جلّ ذكره وتقويتها وتضد
 الديانة وتحامي عنها مع المطابقة التامة لتعاليم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقدوا جهاراً اعداء الله والديانة في الخطايات البولية نزلوا الى ساحة المناظرة
 لاسبى دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلحتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتهاذ
 وحذافه ونجح في تفويتها مثل اسحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان
 في غاية السمو والوقار حتى وفي نظر اخصامه فضلاً عن غيرهم اكونو صرف كل
 حياته الطويلة في تثقيف هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات
 والمحاسبات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كانه حولها يده من النضة الى الذهب
 الصافي ويقول الانكليز بانهم عارفون بفضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من
 حقيقة واحدة وهي ان جميع الذين انكفوا على درسها تركوا امن بعدم اثاراً
 حسنة للطهارة والتقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا
 بعيدين عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى تخت المملكة الفرنسية الملك
 لويس الثالث عشر واستوزر كردينا الأشرار يقال له ريشيليو فاعان هذا الوزير
 العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية ابي مجمع العلماء وانشأ بستان
 النباتات في باريس ورم مدينة سوربونة وحدث كنيسة اعدّها لنفسه واسس
 السراية الكردينالية التي سميت اخيراً بالسراية الملكية حيث اوصى الملك فيها
 بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على القنطرة الجديدة تعظيماً
 له في الرابع وحدث القديس وانصان بطرس المرستان لبنات الصدقة
 ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣
 حدث القديس المذكور المرستان المعد الى اللقطا وكان موجوداً وقتئذ مهندس
 يسمى دويان لم يكن له نظير في المهندسين فشيّد لهذا الملك الحصون والقلاع

المدينة التي شُيِّنَ بها نفور فرانسا جهة الشرق والغرب وكان للملك المشار اليه
 وزير يقال له لوياس بن بوطيلة فرتب في فرانسا الجيوش المهابة التي ارهبت
 ممالك اوروبا واحداث لما مخازن المأكول والملبوسات والمهمات البحرية وصنع
 المدافع العظيمة التي شُيِّنَ بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بُنيت سرية
 ورسالية النفيسة وغيرها من العمارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرانسا
 الآن ومن اهمها مرستان المنفعا عين فانه مأوى مفتوح لكل من بذل روحه
 في حب وطنه اذا طعن في السن ولحقة الهرم ومنها خليج لغدوق الذي يجمع
 بين المحوط الغربي والمحوط الابيض وفتح فُتِحَ طريق جديدة للتجارة ولما كان
 هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والجنائيات
 والتجارات والقوانين البحرية العسكرية وفي شان الاسرافاق فاتبعها اغلب ممالك
 اوروبا لما فيها من الحكمة والعدالة واحداث ايضاً عدة ترتيبات في توسيع التجارة
 فرتب قوافل ممالك الهند الشرقية والغربية وزاد في قبائل فرانسا واعطى
 البحرية لمينا مرسيلا وميناء ونكيرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشا
 في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك ديوان غزل القطن التي استعملت في
 بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسج البسط الرفيعة التي حدثت في
 فرانسا سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدهن والنقش وغيره واعان
 في تقدم العلوم والفنون والآداب ورتب لذلك جمعية علماء يتباحثون في كل
 فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة
 وقد جمع الكردينال موري اسماء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في
 هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم قواد جيوش البرية الامير تورين
 وكوندة ولوكسنبورغ وكاتينا وايكريكي وبوفابريس وموتسكبو ووندوم وولمارس
 ومنهم قواد عساكر البحرية شانورينو ودوكسة وتوروبلة ودوغطروان ومنهم
 ارباب مشورتهم الوزير كواير ولوياس ونورسي ومنهم وعاظلة ورشدة الى ما فيه
 صلاحه وهم يوسوة وبوردالو وميسيليون وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

ديوان السنت هر مولة ولونيون وكان ارباب طالون واغاصو وكان المهندس
 ديوان يشيد القلاع والمهندس ريكة بحفر الخجانات والمهندس بيروايط
 ومنصار بينيان له القصور وكان بوجه وجبراردون ولوبوسان ولوسبور ولوبرون
 بزخرفون له تلك القصور ويزينونها وكان لونوتر يرسم له البساتين وكان له
 من الادباء كورنيليه ورسين وموليير وكينون ولافوتين ولابروير وبووالوفكانوا
 هم الذين بضيق عقله بانوار الملح الادبية . وكان الذين يباشرون تربية
 اولاده مونتريه وبوسوه وبوليرس وفنيلون وهوويط وفياليشيه وابفلوري فكان
 هذا الملك في اعلى درجات الفخر وعالو الشأن بهذا الموكب العظيم من رجال
 عظام عرف ما يليق بكل منهم من الوظائف فاقامه فيه ولاكثرهم من الشهرة
 العلمية والادبية ما يتضح مما يأتي

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان بوردالو واسيلبون قد اظهرا
 فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الديانة المسيحية وبوسوه هو رجل عريف
 الحسب والنسب مولود في مدينة ديجون وتوفي في باريس سنة ١٧٠٤ وله
 مولفات عظيمة بالغ فيها في حسن التانيين (يعني الفطانة ودقة النظر في الامور)
 وفي خطبته على التاريخ المام السائرة مسير المثل عند اهالي اوربا درجة لم
 يبلغها احد بعده وبوالوين قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقين في
 علم الهندس وفنلون كان ادبيا شهيرا واذ كان لم يبلغ من العمر ١٩ سنة صار
 من الخطابة والوعظ بمكان عظيم وشهد له الناس بالفضل حيث استمال
 قلوبهم بحسن فصاحته وبديع بلاغته وله تاليف عظيمة في الفلسفة وفوق
 الطبيعات وهو صاحب التاليف المشهور المسمي تمالك الجامع لاسباب الهندس
 البشري (وقد سبق الكلام عليه في ما تقدم بمجلة خرافات اليونانيين في الذين
 يعتقدونهم انصاف آلهة توفي فنلون سنة ١٧١٥) اما كورنيليه ورسين فكانا
 لا يقاسان في التراجيديا (وهي محاكاة الحروب والوفائع) الا بمشاهير اليونان
 وكذلك مولير في الكوميديات (وهي محاكاة امور في قالب الهزل) ومثله

لا فتوتين في الامثال وهذان الاختيار قد قدما من كان قبلها (وذكر ايضا رجالا اخرين لم يذكرنا بحجة من ذكر قبلاً) كباسكال الشهير بفن الحساب والطبيعات والانشا والف كتاباً سماه بما ترجمته مكاتيب اهل القرى وهو من اشهر ما ألف في الارسل تعرض فيه للقدح في سيرة الرهبان اليسوعيين الذين كانوا يدافعون عن السياسة الباباوية. وديكارت المعدود في الطبقة الاولى من مختري العلوم الرياضية وانفان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء الذين هذبوا اخلاق البشر (راجع الفاسفة في الكلام على امتيازات هذا القرن)

(روسيا) اما روسيا فكان قد اعترافها تغييرات وانقلابات منعت من اصلاح حالها وتهذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل ديمتريوس اخر الملوك الروسية في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة القيصرة بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانوفية التي ظهر منها اخيراً انها ترغب في تهذيب اخلاق الدولة وتقدمها على ان تكون في خلال هذه المدة اجتهد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنها لم تات بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للقوانين والشرائع الآتية غير واف يجمع الاحكام وادخل في ماله صنائع الاقمشة والحديد لكنها لم تمك زماناً طويلاً وجعل الاسرى الذين اسرهم من قبائل اسيانية ولاهية وتبارية لزراعة الاراضي لان العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسرى يكونون ارقاء لمن وقعوا في اسره وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشه وفي تعليم الاهالي الفنون والصنائع وجلب معلمين وعلماء من بلاد الفلنك مقتدرين على صناعة السفن فاصداً ان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود لكن لم يكن في عمره فسحة كافية لتتيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وموتوه

اختر نظام هذه الاشياء

وكذلك لما تولى عوضه ابنه فيودور (ثيودورس) شرع في ترميم مدينة
موسكا وحسن ترتيبها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالاحجار لكها لم تكن منتظمة
البنيان ورغب اكابر ديوانه في البناء واقضهم ما يلزم لذلك من الاموال
واعطاهم ايضا المهات اللازمة وهو اول من اهتم بانشاء اصطبلات للخيول
الحجاد وبعض تحسينات نافعة وبيع بعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة
العمومية غير ان مثل هذه المساعي الهينة لم تكن ذات تأثير في تقدم بلاد مثل
بلاد روسيا انما المعول عليها بالاجاع هو ان هذه المملكة لم تخرج من مجور الجهالة
الى سواحل الانوار حقيقة الا منذ تولى عليها الامبراطور بطرس الاكبر المتقدم
ذكره لانه عرف كيف يمدنها ولذلك قد دعي بحق اب سلطنة روسيا واحد
الغول في العالم اما اعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المؤلف
تفاصيلها بالتام وانما ملخصها هو انه اول ملك مسكوي ارسلت في ايامه سفراء
الى بلاد فرانسابل الى سنة ٦٨٧ م التي فيها ارسل الامير بازيل غالترين
الذي كان رئيس عساكر الدولة ومدبرها وامين الختام هذه الارسالية لم يكن
وقع تعارف بين دولة فرانسادولة روسيا فاشهرت جمعية الانار القديمة بالدار
الفرنساوية تلك الارساليات حين قدومها بنيشان فخار على صورة النشود مكافاة
لها وكان الامبراطور بطرس المشار اليه متوسط القامة علبو سمة الاكابر بمشي
الخيلاوي نشاط وفطانة مهابا ذا حماس في كلامه وفصاحة منطق وخطابة بين
جنده واهل مشورته فكان ساطانا وخطيبا معا وهاتان الصفتان صبرناه مهابا
في بلاده وكان لا يحب الزينة والزخرفة في اموره ولا في ديوانه ويشغل كثيرا
ويشرع في مهات عظيمة ومفاصد جسيمة لا يكمل عزمه ولا تمل همته بحسب زمته
بالدقيقة ولا يضيع وقتا من الاوقات الا في اشغاله لا تنزع المشاق ولا تنزع
الاخطار وكان مع حسن شكله حاد البصر صحيح المزاج قوي البنية وموصوفا
باصابة الراي التي بواسطتها يكون الانسان متبحرا في جميع المعارف الحنفية

وكانت فكرته دائماً شغالة وبجنان الوسائط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب ليظفر به. مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برأ او مجرداً ابتدا التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لاثارة الخريف واطفاء النيران التي كانت متواترة في بلاد المسكوب كان يذهب هو ذاته بعض الاحيان معهم للاطفال ويباشر وسائط ذلك بيده واذا اضطر الى السفر في بعض اقاليم ملكته سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت المسافة بعيدة وكان من صفته مصاباً بداء النفور من الماء وبغض البحر حتى كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة الفزع تشنج الاعصاب حين يركب نهراً فمالح هذا الداء بقذفه بنفسه في الماء الى ان صار من عظام الملاحين ومهرة التجارة ببلاد الشمال وركوب البحر راحب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من شهوره التي اعتاد عليها في صفه فكان اذا بغض املك وانتقم واتبع حظوظ نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك ببنائه وهيجه دمه واعتراه شدة الغضب والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي الاميرة طورة كاترينا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة والفضيلة فاذا افاق استحي من هذا الغضب الجبري ويصبح متأسفاً نادماً على افعاله قائلاً اني اقدر ان اصالح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج بامرأته المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المسماة اوكسياثودورة بنت اميرالاي يقال له لابوشين في شهر حزيران سنة ١٦٨٩م لكونها كانت غير موافقة الى مشربه وتعارضه في كثير من مشروعاته والزمها ان تذهب في دير وابدل اسمها بهيلانة وكان له منها ولد يسمى الكسيس امرايضاً يقتله بسبب انه تعدى اوامره وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواه وقد انتهى امر هذا القيصر ان صار اعلم اهل مملكته فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية وربما تعلم شيئاً في الجراحة والملاحة بنفسه وكانت أمة المسكوب قبل سلطنته من اصحاب الخشونة والجهل فقلبها الى حالة التمدن والمعارف بواسطة مجاذفة

عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغربية حتى انه لم يكتفِ برسالة ٦٠ نفرًا بعثهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وإنشاء السفن في مدينة البندقية ومدينة ليغورنا و ٤٠ اخرين الى بلاد الفلنك ليتعلم بعضهم معاملها وأشغالها والبعض الاخر التعليمات العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثالثة ايضا الى بلاد النمسا لتعلم حركات الجيوش البرية ويقرنوا على التعليمات العسكرية النسائية وكان اتقنهم جميعاً من ٥ الابات عساكر نظامية جديدة ابتداءً في تعليمها واعدها لابطال عساكر الاسترليج الذي كان اشبه في عساكر اليكيرية في بلاد الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا كان استنامته هذا القيصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه وذهب الى البلاد الغربية ليشغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين متخفياً حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصناعية لاجل ان يتعلم مبادي العلوم والفنون والصنائع ويدخلها الى بلاده فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم برندبرغ وبلاد الفلنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان يطلبه اذ ذاك من الفنون كان مهملًا فيها ولا الى فرنسا لان الفنون التي كانت بها وقتئذ كانت مؤسسة على الاتساع والزينة وكان سلوك ملكها لويس الرابع عشر متافياً الى سلوكه وكان بينه وبينه منافاة حيث انه لم يقم بمعقوق السفارة التي كان ارسلها اليه ابحار المذكور في سنة ١٦٨٢ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلنك ولما وصل الى امستردام سكن في بيت صغير اتخذه لنفسه في الترسانة (وهي المحل الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر) وسلك في معيشته مسلك الشغالين واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والخيال والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لنشر الاخشاب واعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة ونهيد في

د فتر الترسانه مع جملة الشغاله مسيما ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعونهم
بالاوسمه بطرس وتعلم عدة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات
والملاحه ورسم المنظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين ويبحث
في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء ثم تعلم فن التشرجج في امستردام
وعمل بها عمليات جراحية متعلما الى رجل يقال له رويش وكان من مشاهير
علماء هذا الفن وكان يتعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل
برفمستروستان وهو رجل مشهور بين الاهالي ثم ذهب الى بلاد الانكليز قاصدا
روية غليوم ملكها بهيمة لوفورت المار ذكره وكان ارسله اليه سفيرا فشاهد
بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسوم تلقيهم وما يصنع لهم من
التشريفات والاحتمالات وكيفية معاملته الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد
الى ما كان عليه من الاشغال وتم سفينة ذات ٦٠ مدفعا وكان اتقن في انكلترة
فن مد السفن لانهم كانوا يمدونها على مقضى القياسات الهندسية وشرع هناك
في مد سفينة على منوال سفن الانكليز فجاءت من اعظم السفن السريعة السير
وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدينة لوندرة
ولم يترك شيئا من الصنائع البحرية عظيمها وحفيرها من سبك المدافع الى قتل
الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته
الهاريين من الفرنساوية والسويسية والنساوية وارسل الى موسكو قسبة ملكته
كثيرا من ارباب الصنائع المختلفة الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلما فاته
شيء من دقائق الصنائع والحرف الا تجر فيه وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما
اصلاح خارطات علماء الجغرافية الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولهم
وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانهم لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة
وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة
ارباب العلوم الرياضية ومنهم المهندس الماهر فرغسون الايقوسي الذي رتب
العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى الأ طريقة التتار وهي المدّ محبوب مستدبرة بنظونها في سلك من
 النحاس وهي وإن كانت تسدّ مسدّ الكتابة إلا أنها تشوش الذهن وتوقع في
 الحيرة وربما تطرق إليها الخطأ لأن بعد المدّ بها لا يمكن للإنسان أن يعلم هل
 أخطأ في عدّه أم لا وكان الفرنسيون تعلموا من العرب الرقم الهندية في القرن
 التاسع وأما دولة روسيا فلم تتعلم إلا بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الأكبر
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مرّ ذكره
 ويعرف حتى المعرفة حركات الأجرام السماوية وقوانين تنافلها وتجاذبها وسببها
 وأحدث رصدًا عظيمًا للعلوم الفلكية بعد رجوعه إلى بلاده وقد كانت هذه
 القوانين والنواميس التي بها تنقارب النجوم السيارة وتنجذب وتبقى على تناسبها
 في أفلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نيوتون الآتي ذكره فخرجت من حيز
 الجوهالة والخفاء إلى حيز الظهور واليقين الآن وصارت من المؤلفات لهذا التنبصر
 مع أن البعض ممن يدعي العلم في وطن غليلي كان لازال يأمر العامة
 باعتقاد أن الأرض ثابتة . ولما كانت في بلاد الانكليز دفع له بعض تجارها
 ١٥ ألف ليرة استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم
 في ذلك مع أن الأكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما أراد الرجوع منها
 إلى امستردام أهدى له غلبوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي
 اليوم وهي سفينة ذات ٢٥ مدفعا من اعظم السيارات البحرية فجميع أهل هذه
 السفينة عرضوا الملك أن ياذن لهم في الذهاب إلى بلاد المسكوب وكانت هذه
 السفينة محكمة الصناعة ظريفة الشكل فركبها القيصرو عاد إلى بلاد الفلمنك
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م وأخذ معه ٢٠٠ من قباطين السفن الحربية و٢٥٠ من
 رؤساء السفن و٤٠ ضابطا من الملازمين و٢٠ جراحا و ٢٥٠ من الطوبجية
 وأكثر من ٢٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم بهذه
 البلاد ونقلوا العلوم والفنون منها إلى بلاده دخل في خدمته كثير من ارباب
 الصنائع من مدينة رومية ومملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسلهم

الى تلك الجهة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد روسيا توزعوا الى محال ازروهم ثم سار القيصري الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة وينا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عند النمساوية من الضبط والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كان مراده ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا ليزي المالك بل كالاتحاد فتجادتا قائمين اجنبيا للتكليف وبمدة اقامته هناك لم يشاهد بهله من الامور الغربية والالعاب العجيبة الا الموسم المسمى موسم المضيف والمضيفه اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قديم يقع عندهم من نوع التياترو الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وبينما كان هذا القيصري متاهبا للسفر الى بلاد البندقية ليتم التعلم واذ بلغه وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ممالكه كان السبب فيها بعض امراء البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يميلون الا الى العوائد القديمة وبعض القسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاتحاد فهاجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم تعصبيين لاختار الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على هتك حرمة العوائد القديمة بذهايه الى البلاد الاجنبية ليتعلم علومها فسافر حينئذ القيصري سرا من وينا في شهر ايلول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج الهاجمة عليها وهزمتها بهيئا عنها بنحو ١ فرسقا فتعجب جميع اهله من وجوده بين اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لهم النصرة على الاسترليج وعاقب هؤلاء العصاة بقدر جسامه ذنوبهم عقابا مهولا واقام اعمدة من الحجر بقرب الدبر الذي كانت مقبلة فيه الاميرة صوفيا ونش عليها جنباياتهم وعقوباتهم وبدد ثمل من كان معهم بمدينة موسكا من اولادهم ونساءهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازدرهان وازاق وترتب على معاقبتهم وتفهم لتلك الجهات انتفاع الدولة
بتعير الاراضي الخالية من الامل والعمران وبعد ان دمر هذا النواجق رتب
الابات العسكرية المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر النساء ويتم حيث البسهم جميعاً
ملابس قصيرة على نسق واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها
قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام
والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكمداريتها واخذ بعد ذلك في تنظيم
المشورة الملكية والمخازن المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به
نظام الاهالي وبكسبهم التمدن والتأنس والترقية وشهدت اول مرة السفن
المسكوية بالبحر الاسود وبحر بلطيق والمحيط ونظرت ابنية مرتفعة عظيمة
الترتيب شيدت بين الاخصاص المسكوية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء
ومطابع وخزانات كتب واستأنسا جامعاً مشتملاً على جميع النباتات للدراسة عليها
وصارت المدن متمدة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على الندرج وان كان
ذلك بصعوبة وعرف المسكويون مع التقدم حقيقة التأنس وبطلت الاوهام
النافسة ثم نقلد بنفسه رياسة الدين وابطل الرتبة البطركية مع انه لو فعل
ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل نصراً منه لكان يخشى عليه لان البطارقة
كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايديهم ما هو
مخصص بالتاج الملوكي من الحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق
السيف اعني حق الحكم في الحدود والجنابات فمنهم هذا الفيصري في اخر القرن
السابع عشر منذ توفي البطريك ادرينانوس وابطل هذا المنصب ابيه رتبة
البطركية على ما ذكرنا وضبط عائلته لجانب الميري ورتب مجتمعاً من الاساقفة
لاجل اجراء ما رتب من القوانين الاكثروسية واملاها عليهم وامرائه من الآن
فصاعداً لا يدخل احد دبراً لاجل الترهيب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل
عن ذلك الى سن ٣٠ سنة وان لا يقبل في الدبورة من كان مستخدماً في الخدم
الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الأعمال الصناعية وإن الرهبان لا يسوغ لهم الخروج من الديورة أصلاً ولا يترهبون إلا في سن ٥٠ سنة وإذا طابن الزواج قبل ذلك اجبن اليه وامرهن ان يشتغلن جميعاً بأشغال يديّة تناسبهن والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر هن من بلاد الفلمنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعتهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هن القيصرة المشار اليها وغيرها من خواتين دائريها بأشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقوياهن يتعين لخدمة البسانين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتى بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لها كما ان العساكر السقط يوزعون على الاديار ويعين لهم من الرهبان من يتعهدهم ويقوم بخدمتهم وإن الاقويا من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الايتام وتربيتهم فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من الخوارنة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكنيسة خوفاً من ان كثرة عائلته تنجف باهل محلتهم ما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الجار جعل الكهنوت وراثته حتى صار كل اولاد الخوارنة خوارنة وبهذه الوسطة كثر عدد الكهنة حتى صار اعظم اشغال الاساقفة الاعناء باحتياجات اجواق الاكليروس وصارت اوقاف الكنائس متجهة الى اعالة عيالهم ولهذا السبب لم بعد يدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلياء الا نادراً فلذلك امر الحكم في هذه السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثته ووظيفة الكهنوت من الارب الى الابن وان لا يرثم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوسطة قل عدد الاكليروس وزادت معاشاتهم

وكان القيصرة المذكور قد رتب لطغمة الاكليروس اموراً نافعة اكثر مما سلبه منها جعلها بواسطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والزم كل من كان معدداً للقسوسية ان يتعلم فيها وامر ان يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلسفة وعلم

اللاهوت^(١) وإنما رخص ارساء السفن والجیوش بترك الصیامات
وكان کمال عناؤ وجوده قریباً قد تباعد عن اوھام اهل بلادہم وبدعہم
واخلاقم واحکامہم اذ انه بعد ان کان لا يوجد فی اقطار مملکتہم الواسعة التي
کان يبلغ امتدادہا فی عصرہم نحو ٢٠٠٠ فرسخ کنيسة لاتينية اباح التعبد فی
بلادہم بالمذهب اللاتینی والبروتستانی وسمح لكل انسان ان يعبد الله عز
وجل على ما نطمئن اليه نفسه وبخياره لها من تلك المذاهب بشرط ان يؤدي
ما يجب عليه للدولة حتى التادية لكن لما اراد الرمان السوعيون الماخلة فی
دولتہم صدرت اوامره بطردہم من بلادہم فی سنة ١٧١٨ بعد ان كانوا استوطنوا
فيہا من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) اما انكثرة فانما كانت فی هذا القرن ذات يد طولی فی
العلوم الرياضية والحکمیة والكلامیة وافتخرت بسمو درجة علمائہا ولا سيما فلاسفتہا
العظام الذین منهم فرنسيسكو باکوس السيد فیروم ابولون الذي أسس
الفلسفة المجدد ورفع منارہا بما وضعہ لها من القواعد الراسخة الصحيحة على ما
سبقت الاشارة اليه عند الكلام على امتیازات هذا القرن فی ما تقدم . فليراجع
قال العلامة خير الدين باشا الترمني فی کتابہ المسمى باقوم المسالك قد صغت
تسمیة نالیف هذا الفيلسوف بحالة العلوم المجددة حیث ان فن الطبیعیات
قد صار بما اخترعه من القواعد كما ينبغي ان يكون

ومنهم المعلم استقنیو طون المعاند القوي للفلسفة الكارتسیائیة على ما سبقت
الاشارة اليه فی الكلام على الافاضل الذین قدموا الفلسفة التعلیمیة فی هذا القرن
وقاوموا الکفار الذین ظهروا فیہم ولد هذا الفيلسوف فی انكثرة سنة ١٦٤٢

(١) يقول بعض الکتاب فی ایامنا هذه ان اکثر الترتیبات المخصصة بالدیوة لم تستمر
بل نُسخت بعد الفیصر بطرس الاکبر المشار اليه وإنما بقي منها ابطال رتبة البطریرکیة واستیلاء
الدولة على ابرادامها

ورغب في الفلسفة وبرع فيها وألف تاليفاً كبيراً اشتهر به اشتهاراً انسي ذكر من
نقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى
معرفة العلل من الماعولات والمنفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه
الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي
واما بالاخبار الحسني ومن ثم سقطت تخيلات كآرته سيوس المذكور بالكلية اذ
قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلوا تعاليم فرنسيسكو باكوس المقدم
ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية
واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والمهية بينهم المعلم هالي
الذي شرح خواص الهواء واسرار مد البحر وجزره واسرار المغناطيس وحركات
النجوم ذوات الاذنان وارتركب المشاق والاضطراب في طلب العلم من نوازع
الاضطراب حتى بلغ جزيرة سانت هيلينه في البحر المحيط ورسم على صغيرها خريطة
نجم النسم الجنوبي من المهية وبذلك ارتفع شان رصد غرينتش في انكلترة
ومهم فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها اربابه
بالقبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لم ذكرًا جميلاً بما اكتشفوه من الاثار
الجميلة التي سوف نذكرها في عملها المعلم وايم هارثي الفيلسوف والمعلم بريستلي
والمعلم ساوري
وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء
الماهرين ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك
الجمعية العلمية التي رتبها الملك كرلوس الثاني الذي تولى المملكة في سنة ١٦٦٠
كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرانساً ايضاً لاجل البحث في النواميس
الطبيعية وتقوية جميع العلوم المثقفة للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في
الكلام على امتيازات هذا القرن

(المانيا) وبينما كانت انكلترة تفخر بعلمائها المذكورين افتخرت كذلك المانيا بكونتو فيردوس غوليموس ليبينسيوس العالم الشهير المولود في له يسيا سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولا سيما الرياضيات والفلسفة وهو ايضا طرح مجلة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية واصلح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلفا عليه من تلك الصور المختلطة ومبزة جليا وازال ما كان فيها من الالفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي ووضح ما اخترعه من هذه القواعد في مولفاته التي منها كتابه المسمى ثاودكسيا ومؤلف اخر في الطبيعات الجديدة التي انار بها هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الآتية قد سمح في التباسات المجردة باكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء مخالفة للقياس وفاسدة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف)

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع النظارات الفلكية وهي على نوعين الاول يسمونه التيلوسكوب وهو الذي تنظر به الاجسام التي في غابة البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس ما خفي عن ابصارهم حتى انه في نقطة واحدة من الماء يرون الوقا من النباتات والحجوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب

فالنوع الاول الذي هو التيلوسكوب هو على انواع ايضا واول نوع منه اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليرسمي من مدينة ميدلبورغ في هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقبل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في انقائه

واستعماله غليلي الذي مر ذكره وبواسطته اطلع على كواكب غير معروفة ومن
جملتها ٤ امارا او نوايع للمشتري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعده ايضا اثنتي
حق الانقار وقل يقال له هيبولوس ثم زاد في انقار رجل اخر يقال له
زويبرهوك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظارته
١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكتشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة
في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكانت طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها
٣ اذرع وهي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجسم الذي
يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٣٠٠ مليون من
النجوم حاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسمى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا
جانسن وقيل بل هو كريستيانوس دريل وكلاهما من هولاندا ايضا وسماه بعضهم
مَسْبُوس ولم يذكر بلده وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤
وكانت آتية هذه تكبير الشيء ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم تمهذت حتى
صار تكبير من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلنج
بتوقيع الزجاجات الاكرومانية على هذه الآلة وهي نفس السنة عينها التي فيها
اخترع المعلم ليبركن في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وتسمى
بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي
لا الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الميفاسكوب اي نظارة الاجسام التي
براد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
(الثيرمومتر) وكان دريل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان
الحرارة المسمى بلغتهم تيرمومتر وذلك في سنة ١٦٢٨ ثم صنع بعده ايضا رمور
اوريمير الدانماركي تيرمومتره بفرانسا كما صنع فهرنهايت تيرمومتره في ازلانده
(الكهربائية) وهناك رجل اخر من هولاندا ايضا يقال له اوثنون دغريته

او اوتود بغيرك اصطنع في سنة ١٦٥٠ اول آلة كهربية مبر بواسطتها دوفاي الطبيعي الفرساوي الكهربية المذكورة الى نوعين زجاجية ورائحية ولما كانت هذه الكهربية توجد في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سمو الاولى موجبة والثانية سالبة .

(طلبة الهوا) ثم اخترع اوتود بغيرك المذكور ايضا الآلة المنرفة للهوا اصطنعها في مغدبرج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٢ وتسمى بلقنهم انبوماتيقية يعني طلبة الهوا ثم اتفق هذه الآلة باين الطبيب الفرساوي وسوف ياتي ذكره اثنا زائدا بحيث لم يحصل بعده في تركيبها الا تغيير قليل

(ساعات البندول) وكان غليلي الايطالياني الذي يقال له جليلو ايضا وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في العلم الطبيعي والمخانيكي مقياسا للزمان وصنع به اول ساعة منتظمة السبر وكان ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك يسير وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان مع ان الفكر في انقائها كان قبل ذلك بزمن طويل

(الباروميتر) وغليلي المذكور وتلميذه ترويشلي هما اول من عرف وزن الهوا وان طلوع الماء في الطلونية مسبب عن ضغط الهوا لسطح الماء وان نهاية صعوده ٢٣ قدما حيث ان قوة عمود الهوا النازل على سطح الماء لا تتجاوز القدر المذكور فلا يجذب اليها الماء الى اكثر من ذلك وهو يعادل ايضا عمودا من الزئبق ارتفاعه ٢٨ قدرا طافا فكان ذلك اساسا لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها يعرف ثقل الهوا على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والتجاح واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا الذي كان اسسه ليوبولدو الدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم السماع وخواص الضى والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة ١٦٥٠ اظهر ريمير الذي مر ذكره سرعة سير الضوء واوضح ما يربط في فرانسا الفرق الحاصل بين سرعة سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

الموا وحجم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعَلَم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلاية للضوء وفي سنة ١٦٨٢ تكلم رجل يقال له كسبي على الضياء المنطقي وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآة المحرق

(المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٣٠ فادخل بعد ذلك ديكرت الفيلسوف الفرنسي وقد مر ذكره مراراً فواعد الجبر في فن المساحة المذكورة أيضاً

(دورة الدم) ولما تخفق المعلم وليم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشهرها في سنة ١٦٢٨ قيل عنه انه افكر بها من سنة ١٥٩٨ لكنه كتبها الى ان ردها في فكره ٢٠ سنة ووثق بها غاية الوثوق

(الوكسين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستي الطيب الانكليزي ايضاً الوكسين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطيب الانكليزي المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٩٠

(المجاذبة والدافعة) ولما رأى المعلم اسحق نيوتن الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مر ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقط تفاحة من تلك الشجرة كانت ذلك كافياً له في اظهار القوة المجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم باسره وازاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التبادل وكان ذلك نحو اخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطيب الفرنسي الذي مر ذكره ايضاً قوة البخار وادرك منافعه شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠

(الصنائع) اخترع دولاب تسهيلاً لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكنا فبومي طريقة لفصل المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٢ وأدخلت صناعة الثبت والمادام من الهند الى اوروبا في سنة ١٦٧٦ وعُمِلت الغن للراكب في سنة ١٦٩٠

القرن الثامن عشر

يمتاز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان الفوائد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي واقتدى بها المدققون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العنول واحكمتها في جميع ابحاث العلوم الطبيعية التي ازهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهوية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي او الذين يقذفون في حق جميع الادبانات الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متنوعة لان مورالت الذي ألف الكتاب الفرنسي الحديث الفصح وسماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين يمحصر في ثلاث قضايا وهي

(١) وجود الله

(٢) هذا الاله معتنر بالبشر

(٣) خلود النفس وان غاية المسعى في مجيئهم تقرير هذه الحقائق بسيرته وتعاليمه وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجر وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل واحد من الناس قد التفت انفسا ماتر ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكثرة وبعاشر اصحاب تلك الآراء ونظيرين ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرانسا قد عم كل الامور فيها كالدین والسياسة والفلسفة المحضة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادبية والمادية وصار ذلك موضوعا للدرس والشك ومجالا للرأي الى ان افسد مبادئ العلم القديمة وعوض عنها

بمبادي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا
وانصبّت انكسرة الى الغافل عنه وجرمانيا الى التجليات العقلية ومن ثم امتدت
الآراء الكفرية بواطة مولفات وولتير وروسو بين علماء أوروبا الى ان اشرفت
ممالكها على ثورة عامة تهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك
مما يأتي

استدراجات امكانية

(اوسنريا) في النصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعد أخوه
ليوبولد والذي جلس عوضه سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة
قال بعض المؤلفين انهما لم يسبقا بمثلهما في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم
يتركنا شيئاً عرفنا منفعة لاهالي المملكة الاواد خلاه اليها حتى انها ساحتها في البلاد
زماناً طويلاً هذه الغاية وكانت امها ماريا تريزا شرعت في عمل قانون لعنق
الفلاحين من ظلم الامراء وتعدبهم لكنها ماتت قبل ان اكتملت فتمت ولدتها
الامبراطور يوسف المشار اليه ولا زال يتنفع هذا الامر تدريجاً الى ان رفع مظالم
عن الفلاحين بالكلية وامر الحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلاده المستشفيات
للمرضى والمدارس للتعليم وكان مهمته خاصة بتعليم اولاد الفقراء ومن جملة ذلك
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك أوروبا وقد اشتهرت مدة
حياته اشتهاراً عظيماً لكونه شجعنا بافضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكنهم مأونة الاهتمام لذوائهم فيتفرغوا الى
التعليم كما رتب ايضاً يوميات الى البارعين في فن الزراعة ومهد كذلك الطرق

الى الاساكن البحرية والمدن البرية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكمارك
الداخلية وابطلها وكان يكرم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في
التواريخ حتى انه ارسل وزيره الكونت ديغريمان وكيلاً من طرفه الى بلاد
ايطاليا ليقوم مقامه في رعاية علماءها واحترامهم وملاطفة اهاليها وترفيه احوالهم
مع مهمته الاسباب الموجبة لعمار البلاد وراحة العباد وبني بعض ديورة وكنائس
واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلادهم بان
لا ينجضوا لامر ما ياتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ابادي حكام
البلاد وكان قد سعى قبله اسلافه في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت
العادة منذ القديم بان فسوس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً
لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين
الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديورة المختصة في
الرايات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وتربيتهن ورتب
ايرادات الكنائس والديورة وما يلزم من المعاشات الى الفسوس بوجه المساواة
بحيث لا يكون بينهم غني وفقير وامر بانفاذ ذلك جميعه حتماً الى ان اضطر
البابا ان يحضر بذاته الى مدينة فيانا ويخاطب الامبراطور المباشر اليه شفاهاً
ليمنعه بنفسه وراعه وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة
بزايا وظيفته لكنه عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

(ايطاليا) لا ريب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين
اهالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم
الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلمتهم الى ان صاروا جميعاً
مملكة واحدة كرسيمها هونفس مدينة رومية وانتظمو بذلك في سلك الممالك
العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المباشر اليه
في ما مر على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامبرليوبولدو على تخت
اقليم النمسا وكان قد اطلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامبر الى ان

فضاوة على افاضل الفلاسفة السالفة من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها لم تكن خالية من الاخلال وهكذا الحرية التي كان آسها ليكورغ الفيلسوف فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئاً غير جعله اياهم كلهم حريين لكن ليوبولد والمشار اليو قد ساس بلاده كلها مع الامن والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين مع كونه اطلق لهم العنان قد اُصلح القوانين القديمة التي كانت جارية في بلاده خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعدم التساوي بين الناس في المواد المحفوقة وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احدهم بصيبة الدخول اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمة واخيراً يخرج منها بدون الحصول على شيء من حقوقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضاً وحرفة الزراعة مهتلة بدون ادنى التفات وامور التجارة بغاية الاخلال ولم يكن احد آمناً على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بمحالة يرثي اليها من الناقاة وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية المخارجة عن طوق الاحتمال فاعتنى هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع بوائده عزل المحاكم المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالاً من اهل العدل والانصاف ورفع كذلك عن الاهالي سلطة الظالمين الذين كانوا يجورون عليهم بتوزيع الاموال والضرائب وسمح للديونين بالديون التي كانت تطلبها منهم الخزينة وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه مودانة وما كان اعطاه صداقاً لزوجه ووفى بما تحصل من اثمان ذلك جميعه الديون التي كانت تطلبها الناس من الدوائر الميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا انشأ محكمة عادلة لرؤية الدعاوي بوجه المساواة بين الامير والمحقير والغني والفقير واحترم النفوس الناطقة بحيث لا يسفك دم احدٍ منها كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً

وابدل ذلك بالاعمال الشاقة في السجن المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والغى
 النصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وابطل اليمين الذي جرت العادة
 بان تخلفه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في أوروبا
 على كراسي مالكتها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج اقلام اوجزاء نقدياً
 من كل من ارباب الجرائم بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلجئ الى الدولة من الضعفاء والمحناجين
 وامر رجلين من ذوي المعارف يقال لاحدهما ورناجيني وللآخر جاني وكانا من
 المتبحرين في القوانين بان يرتبوا قوانين صالحة لاضايا المذكورة فقاما بما امرها
 به مع الدقة التامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الاهالي والحكام من الوحشة
 بالاستئناس وراجت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان
 يحوطوا مزارعهم بمحاجر تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وابطل تلزيم الاعشار
 وغيرها كالمدخان والعرق والحديد لتخففوا ما يفعله الملتزمون من الاضرار
 ورخص للناس باخراج المعادن والغى الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الاوراق الصحية وغير ذلك من الامور التي
 كان يظن بان ابطالها يوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي نجت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة
 المحاصيل قد سدت ذلك النقص ولا سيما منذ ابطال هذا الامير الكمارك الداخلية
 واهتم بتهدد الطرق وفتح الترع وتعمير الاساكل ومحلات الكورنتينا ورخص
 للناس في التعبد بأي مذهب اختاروه زادت محصولات الحرير واشغاله حيث
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لازيد ما يتكلفه الحرير النائج في نفس
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ الف رطل بعد ان كان
 النوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٣١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في
 اقاليم ارض موات وفتح منافذ الى البحيرات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والأمطار وبني على بعضها الفناطر والجسور ولاسيا بحيرة مارمة
سانسي التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فأنه امر امر الهندسين
وهم كيمنس وفروني وفانطوني بتنشيتها وعمل جسور بينها وبين نهري اومبرونه
وبرونه اللذين كانا بصبان وقت فيضانها فيها وحيث كان يعلم بان الاماكن
القليلة السكان متى كثرت سكانها يتحسن هواها امر بان كل من برحل من
بلاده ويسكن في اقليم بارمه يُعطى له ربيع ثمن ومصاريف البيت الذي يعمره
لسكنه وتعطى له الاراضي والمزارع التي يريد ما يارخص ثمن واذا احتاج الى
الاستقراض فترضه خزينة الدولة ولما اعلن ذلك الى الامالي كثرت السكان
بهذه الوساطة في الاقليم المذكور وعمرت اراضيها بالكروم والمحاصيل والبساتين
والمزارع فصالح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على انشاء المستشفيات
للمرضى والمدارس للتعليم وانفاتها بحيث اكتسبت مدارس مدينتي بيسا وسنيا
شهرة بالغة بما وضعه لها من النظامات وبني قصوراً جديدة وشيّد بها واصح
ما كان منها عنيقاً وزينة واصح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتزهات وزاد
في خزائن الكتب واعنى بتقديم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل
المستشفيات بحسب العوائد المجارية في اوروبا وزرع فيها من جميع انواع
النباتات وبالحجلة والتفصيل قد عمل اعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر
اعلاماً في سنة ١٧٨٩ بين فيه للاهالي مقدار ايرادات اقليم التوسكانا ومصاريفه
وما سمح بتزايده من المرتبات المبرية وما صرفه مع الادارة الثامنة على اصلاحات
بلاده الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعناء بتجديد بعض كنائس ودبورة للعبادة
مع اصلاح بعض الامور الكنائسية ايضاً اذ انه اولاً ابطال ما كانت تعطيه
قسوس بلاده من العوائد الى القسوس الاجانب ثانياً امر القسوس الذين لم
مداخيل وليس لهم كنائس ان يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم
الدينية ثالثاً امر بان تُعال القسوس المرضى والمماجزون من ايرادات اوقاف
الكنائس رابعاً حول ايرادات ما كان لا لزوم له من الدبورة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث
بدل رهبان تلك الديورة الملقاة الجمعية المعبر عنها بلغتهم قومانيه ديقرينا
وهي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يمرضون او تصادفهم
بالية من فقراء المملكة العاجزين عن التعيش لذواتهم سادساً امر القسوس
المفوضين بمخدمة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابعاً
منع دخول احد من المذكور في الرهبنة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرتسم قسيساً
الآ بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهبنة الا متى بلغن
سن ٢٠ ولا يرتسمن الا بعد ان يبلغن سن ٢٠ ايضاً ثامناً ابطل المحكمة المسماة
سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللائقة تاسعاً امر بان يجتمع القسوس
الموجودون في بلاده ويعقدون مجعاً مرة في كل سنتين للنظر في ما يحدث من
الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات
الكنائسية التي احدها هذا الامير في بلاده بموازة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا
لان هذا الاسقف كان مغالطاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها
الاهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد آلفوا مطالعة كتب ارنولد ونيقول
ودوكت وغورلان وكزنل فبحراً حينئذ الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه
التعاليم عنق الاساقفة من نير السلطة الرومانية وانهم لا يجناحون في تنفيذ
ما برناؤنه من النضاي المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لهم في
السلطة الروحية وابطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في
الكنائس والصلاوات باللغة اللاتينية واجوب بان تكرر باللغة الدارجة المفهومة
وان تنلى بصوت مسموع وانكر استغفافات القديسين واستحسن الاربع قضايا
التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد
سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام الجامع تعاو على احكامهم وحيث ان
ذلك جمعية هم من النضاي المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف
هذه التعاليم الجديدة اجتهد فيه كل الجهد بابطالها فلم يثمنت الى اعلانها في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا واجبرت اضطرابات وقلاقل ليست بقليلة بين الاهالي وشرع علماء الدين في تأليف يضاد بها بعضهم بعضاً بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتغلبت اراؤهم على اراء المتعصبين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضاً بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهاليها كانوا راغبين وقتئذ في التخلص من صرامة السلطة الباباوية وكانت ملوكهم مساعدة لهم في ذلك ايضاً وكان للملك فرديناند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتئذ ملكاً على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ مسنشار من الافاضل يقال له تانوجي فشرع باشارته بعمل قانون ابطال بوسطوة الامراء ورفع مظالمهم وتعدبايهم عن الاهالي وصان بوسطوة الاموال الامبرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذ في ذلك الوقت نفسه ظهرت ايضاً مولفات الفيلسوف فلايجيرى وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سبباً في نفوية المذهب التوسكاني المار ذكره وتأسيسه في بلاد نابولي والنفات علماءها الى اصلاح تلك القوانين الخنطلة التي كانت عندهم ماخوذة عن النورمانديين واللونبارديين وعمّا كان ترتب في ايام ملوكهم السالفين والاجانب الذين حكموهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستعمل احقاق الحقوق بواسطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المنتزجات الكاثنة في صحاري بارمه ولودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سانلوشيو طلب عند ذلك الاهالي منه بان يصلح لهم القوانين التي هي اهمّ مما علاها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهالي هذه المحرقة تحت حمايتهم الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيره ثم لما رأى بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بواسطه هذه الحماية امال بسموه واصفى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة النونسانور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة أمة مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المختلطة اعني التي تقع بين الفسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك التي سلطة الباباوات على اكليروس بلادهم وجعل تفويض الاساقفة الذين يتقربون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملك لاحاجة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان الخراج الذي جرت العادة بتفديده عن يد معتمد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عيد ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمته خمس رباتات لا يسرى بعد الآن خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد المختص من طرف الباباوات لاجل وضع التاج على راس الملك حين جلوسه على التخت وان نُقل منها امكن طغمة الرهبان الشواذين وابطل الرهبنة اليسوعية راساً وباع جانباً من اواني الكنائس واملاكها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من المولدين في تأليفات ينتصرون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهتم بان يلغي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي الدوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والمخاصات مع كرسي رومية

وامندت هذه الحالة الى اقلبي بارمه وبياجنسا حيث اقتفتنا اثار خطوات نابولي بالتمام ورتبنا لها قانوناً مطاباً لقانونها ثم جمع دولابو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جلنهم قوتيبي المشهور بالمعارف الدينية واخر من اذكياه الفسوس يقال انه توركي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً بابا كف عن ذلك) وزين هذا الوزيرهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال انه باشا ودي ليرتب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كتبجانانات ولم يكن يكفر بكثرة العلماء المذكورين بل جلب اليها من المدرسين ايضاً ونيبي ودروسي وبوروني

وقوندليق ومليوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليه ايضاً
 بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع وتسوية الطرق والمنتميات
 وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوتايو المار ذكره مع الراحة والسكون الى
 ان توفي وتولى عوضه الدون فردينند وكان صغير السن فتأمل البابا برجع
 سلطته على هذه البلاد لكن لما كان الوزير الموما اليه لازال باقياً في وظيفته
 وامتنع من اعطاء العوائد والخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم
 ومن ثم اعترض كثيرون من المؤلفين على هذا الحرم ومن جللتهم قوتيني المار
 ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى سماه حافظ اقليم بارمه من حرم
 البابا ولذلك حنق على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليروس المتعصبين
 الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام
 الحكومة بنفسه فاستمالوه بمداخلتهم الى ان عزله من وزارته بل انه هو ذاته صار
 نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليريكيين في ملازمة الكنائس والتيام
 بفروض العبادة والترتيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان بتسبها وهو في
 الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتئذ ييوس السادس الذي جلس
 على الكرسي في سنة ١٧٧٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليندوس
 الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٩ وهو من احاد الرهبان وفقرائهم
 عاش كل ايام حياته كما كان يتعيش في زمان رهبنته ولا يميل الى شيء من اللطيفة
 والعظمة ولذلك انتخبت جمعية الكردينالية البابا ييوس المشار اليه بعد وفاته
 لكونه كان من امرائهم واسمه براسكي وهو مغاير في كل صفاته الى البابا اكليندوس
 المار ذكره بالغلام بحسب الابهة والافتقار فصيحاً بليغاً بشوشاً جميل الصورة غير انه
 كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شيء يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي
 في ما يؤول الى اتساع سلطة الكنيسة وفي ايام وارثي مجمع الكردينالية وباقي
 امراء الكنيسة برأي احدهم المسي اورييني على ان يعقد ملوك اقاليم ايطاليا

وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباباً رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسني
 المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات الحاضرة
 لا تساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فاقنع
 البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييد القدير المسمي بونتينا وكان طوله نحو ٢٧
 ميلاً وعرضه من ٥-١٠ اميال فامر المهندس بيواريني بهذا المشروع وصرف
 على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد بالتام فقد نشف منه محلات
 كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لابتناء السبيل
 وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما
 كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه هدم فيكلاً عتيقاً للزهره من اثار
 الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستلهم ويرضهم بانشاء حجرة داخلها
 للاثار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً وسى هذه الحجرة بيوقليمينيوس
 ومارود وديموري وانيوكو وبريني وويسقوتي بان ينظروا صفوف هذه الاثار في
 محلات تناسبها من هذه الحجرة ويمرروا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم بيوس
 السادس وحاصل الامراء زاد في تزيين مدينة رومية ونحسبها حتى صارت
 تقصدها الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من التحف الغريبة

واما اقليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة
 ملكه فيكتور عمانوئيل كما ياتي الكلام على ذلك في القرن التالي قد كان في
 اثناء هذه المقاتلات والاختلافات المذهبية الثائرة في سائر اقاليم ايطاليا خالياً
 من الاضطرابات واهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت ملوكه
 قادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللين وعلى قيادة عساكرها
 بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية
 وادانها الحرية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطع في التسلط على كرسي
 ملكتها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض
 اصلاحات مهمة فان فيكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٦٧٥م كان اخذ

تشبيه المستبد في احكامه بمن يتوصل الى اجتناء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله
غير ذلك عدة تأليف تلقاها الناس بالقبول من جللتها المراسلات الفارسية
وهي اشبه بميزان يشنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر مذام كل منهم
ومحامد وكما ان ساح في بلاد اوربا لملاحظ في سياحته ما يلائم كل مملكة
من الممالك فقال ان بلاد المانيا تليق للسياحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد
فرانسا للسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هؤلاء الخمسة اشخاص الذين نحن
بصد الكلام عليهم هو دابير صاحب التأليف المحلى بفوائد القواعد المحاوي
باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة
التحقيق على تأليف اوك الانكليزي في علم الفلسفة وبلي هؤلاء الخمسة جان
باتيست روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الرائقة والمعلم ساج صاحب
التأليف البارع المعروف بجمل بلاس المحتوي على المقالة الفلسفية وهو احسن
مما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضا ولطبر قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل
هو ممن اخذ راية الكتابة باليمين وبالشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم
يجملة التحلل العقيدة على عدم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم
والنفع بواعث وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى الضد وكما ان
الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبة اساءة الغير وذلك ان هذا العالم
افضت بوغزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب
بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد النزول به مات في سنة ١٧٢٨ وله
مولفات عديدة ترجم منها مولفان الى العربية وطبعا في مصر الاول يسمى مطالع
شموس السير في وقائع كرلوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور
بالمحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امپراطور روسيا والثاني يسمى
الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامبراطور المشار اليه ولكن قل من
يفق بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الاجنبية في بلادنا يرون بان ما من فائدة ما تعلموه الآن بطالوا
كتبه وامثالها بلفظ ويتفقوا خطواته برغبة اينالوا حق التصدر بين صفوف
المتدينين

ومنهم جانجاك روسو وهو نظير وولبير المذكور في الشهرة وله من حسن
التعبير ما لا يستقر معه الاوامام وهذا الرجل مع وولبير المذكور قبله هما اللذان
انشأ الثورة التي انت بالمصائب التي ذكرها الى فرانسوا وهما اسبابها واستجلا
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الامهالي وقتلهم
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان تولى المملكة في سنة ١٧٧٤ وامرأة
وشقيقتها وتسليمهم ولك الى رجل اسكاف ليرييه ونلويسهم فخار تمدنهم العظيم بهذه
الفساوة الوحشية وبما اشهروا به من الفواحش والردائل والفتن العظيمة التي
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تأثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي
اولا انهم ابطالوا في تلك المدة كثيرا من النوايا والاحكام القديمة

ثانيا ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها
ثالثا ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لهم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقوا عليها
اذ انهم في اثناء الثورة اتوا بفتنة بدعة الجبال وهي من فتيات الرقص والتشخيص
والفنا وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على
مذبح كنيسة نوتردام الكاندرالية في باريس وقالوا للجمهور الغفير المجتمع انهم
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعند ذلك قال لهم رجل يقال
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء
لا تترنحوا بعد الآن عند سماع رعود غير مضرّة نسبتوها الى اله خلقتهم مخاوفكم
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشيرا الى تلك الفتاة)
رمزها الاتي ولاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجمهور منه
هذا الكلام سجدوا لتلك الفتاة وخرجوا اليغوصوا في ما يحجل الفلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا عوضها ديانة اخترعها لم بعض الاكابر والعلماء
وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحرب الاحساسات
الطبيعية واستعملوا الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حاوياً
فضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخلود النفس وكانت شريعتهم الادبية حاوية
كذلك مبدئين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحتوي على
صلوات وتسابيح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة . ثم في اجتماعاتهم كان
يخطب بعض الاعضاء ولكن لا يُسمع يتقدم خطاب للجمهور الا بعد فخصه من
المناظرين وقد اضيف الى هذا بعض طفوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور
على المذبح وكانوا يستمعون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وجدوا
كل الجهد في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرانسا المشهورة وانتشرت
مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتابهم الى جميع الاقطار الفرنسية بامر
وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة
ديانة قدماء الفرس (المجوس) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بنار دائمة وان
يُقرب له قرايين من الاثمار والزيت والخبز وان تُسكب سكائب من الخمر الى
العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في الهياكل وان كل يوم ناسع
يكون سبباً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان
أتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلتفت اليهم ثم بعد برفة
يسيرة انقضوا وطُفي خبرهم

وقد اتفق الماورخون بان هذه النائرة الفرنسية تكون نهاية للنظم الثاني
من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وقتئذ ان يجعلوا اول السنة شهر ايلول
افتتاحاً بالاكلبروس عندهم اذ لا يخفى بان التقاويم السنوية معدودة من الامور
المهمة وكان المنوط بهام روساء الاديان دون غيرهم من قدم الزمان جميع

الاقطار وليس ذلك لجرد المواسم والاعباد الدينية فقط بل ولندرة معرفة غيرهم
 بعلم الميقات فابطل ذلك بطرس الأكبر وجعله كانون الثاني كما هي العادة عند
 مالک اوروبا المتقدمة وكان هذا التغيير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن
 بصدد الكلام عليه فتعجبنا العامة من هذا التغيير كيف امکن فيه لبطرس
 ان يغير كيفية مسير الشمس وانتقالها . وانما لم يرخص هذا الفحص بالتقويم
 العوريفورياني الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية في
 القرن السادس عشر بل ابقى حساب السنة على الزيج القديم (ولعل ذلك
 ناشى اما اقتداء بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت
 واما رعاية الى الاكلبوس حيث ان الكيكلس الارثوذكسي لا يسمح بوقوع عيد
 الفصح المسيحي الا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الاشارة الى ذلك في
 صحيفة ٢٢٦ من كتابنا رتبة الصنائف في اصول المعارف)

وكانوا منذ فعلوا طريقة المكاتبات والمراسلات في اوائل القرن الخامس
 من الميلاذ كما سبقت الاشارة الى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار
 اوراق الغزال ثم بعد ذلك بمق طويلة كتبوا في الورق فوضع لهم بطرس الأكبر قانونا
 يامرهم فيه ان لا يسلكوا في الكتابة الا على نمط الفرنساوية وابطل ما كانوا
 يستعملونه في مخاطبات ملوكهم وعرضحالاتهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عبدكم
 وابدله بلفظ رعيتكم ليزيد رعيته حلاوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسكوية على منوال ما هو جار في بلاد الترك
 والعجم فكان الرجل لا ينظر مخطوبة الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة
 هدايا الدرس مقدارا من العصي بقدر قبضة اليد ايضا لها بانه عند اول
 فرصة توجب عقابها بناها منه ناديب خفيف وكان من قانون الملكة اذا
 قتل الرجل امراته لا يقتل فيها واما الزوجات اللاتي يقتلن ازواجهن فانهم
 يدفن احياء فاراد بطرس الأكبر ان يعود رعيته على عوائد الامم الذين ارتحل
 الى بلادهم واتى منهم باناس يعلمون اهل مملكتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تغيير

ملابس اهل بلادهم وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا بخالفون في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والمواسم شبيهة بملابس التتار وقدماء اللاهيين والمجار وكانت على ما يقال مقبولة ومعترسة واما ملابس الاهالي ورعاع الناس فكانت شبيهة بالدلق وبالثياب ذات الانكاشات والطيات ما يجاذي الوسط وبالجمله فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكوبيون لا يجلفون لحام بل يتركونها تسرسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الاكبر تعويد اهل ديوانه ودائرته على الملابس الافرنجية وحلق اللحى بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتى انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثيابا طويلة ولم يجلق الحية وعلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وحلق لحية لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاطمة ولين الجانب فكان ذلك سببا في الانقياد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلادهم الجمعيات التأسيسية وامران يحضرون تلك الجمعيات النساء مع بناتهم منزيات بزي اهالي جنوب اوربا وجعل هذه الجمعيات التي هي اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجمله فكل شيء حدث في دولة بطرس الاكبر حتى اداب الخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرقه في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتهرب وحدثت مجالس المسامحة عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالاعاب التبارية حتى ان الاميرة تتالبا احدى اخوات هذا القصر اُلفت باللسان الروسي مقامات تياترية تتعلق بذكر المحوادث المحزنة وكانت اقرب شيها بما اُلفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد أدت بطرس الاكبر منه الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعمدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة وبرونز من كل عمود لثلاث
مسافة فرسخ مسكوني ٧٥٠ قدماً وانشأ في كل ٣٠ فرسخاً منزلاً للمسافرين
واحدث في دياره نوعاً من الزينة والزخرفة وهو ان كان طبعه لا يالف
ذلك الا انه رآه ما لا يترننه وحدث ايضاً نيشان درجة ماري اندراوس وفي
من رتب الافتخار التشريفيه الجارية في دواوين اوروبا وكان قبل ذلك جميعه
احدث نيشان افتخار كان اول نيشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على
احدى دائرتيه ما معناه بطرس الاول امبراطور المسكوب العظيم دائماً وعلى
الاخرى ازاقي مع هذه الكلمات منصور بالمياه والنيران وكان ذلك عند ما دخل
مدينة موسكا مع الآبئة والاحتفال ومرّ بجيشه الذي كان يحارب في بحر ازاقي
ورجع منصوراً تحت اقواس النصر التي صنعت له قبل ان ساح في بلاد اوروبا
وقد استحسن ارباب العقول الراجحة من اهل دوائه كثيراً من هذه
التغييرات والابداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد ان كان وقع اللفظ
بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض القسوس في رسائل طبعها ان
بطرس هو المسيح الدجال لانه كان يأمر بتف لحاء الاحياء ونشرج اجساد
الموتى وابطل الرتبة البطريركية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القيصر
يسعى في تقويته معيناً على ما كان يقال فيه من القدح والذم لكن رد على هذا
القسيس قسيس اخر قائلاً ان بطرس ليس هو الدجال اذ ليس في حروف
اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لفند علامات الوحش المذكور
في سفر الرؤيا

ولما كان هذا القيصر مشتغلاً بجرويه مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج
لم تغدره في اثناء تلك المحاربات من جلب المنافع الى بلاده اذ انه بعد ما
لحقه من المصائب بانتهزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر
بالطي وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خيلجان واخذ في حفر خليج عميق
واصل من نهر طنائس الى نهر الاثل وبينما كان كرلوس المشار اليه يخرب مملكة

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليجزأ اصوافها ويصنع منها الجوخ الجيد
وانشا انوالاً للانشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك
الاصفر والوندقجة والسباكين واشتغل باستخراج معادن سيبريا
وبعد ان اخذ هذا الامبراطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية
والعسكرية عمل عرساً لاحد مضمحيه دعا اليه جميع امراء دوله رجالاً ونساءً
واجرى هذا العرس على مقتضى العوائد والاهام القديمة ليعين فيه شناعتها
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان
جاريًا في القرن السادس عشر ولم توفد مدة ذلك العرس نار حسبما كانت
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربوا فيه شراب العسل والعرق لاتهم
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم منهم كما ليس
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوية ولاينية جلب آلتها
من بلاد الفلنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوية
تشتمل على اداب وفنون وجدد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القيصر المشار اليه مرستاناً كبيراً يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ
والشبان بحيث لا يخلو من مكث به عن العمل اثلاً بعناد على الكسل والبطالة
ولما ظفر بفتح قلعة نياتراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كان برتبة ملازم
اول في الخميره جبه وترقى الى رتبة يوزباشي تحت رياسة رئيس عساكره المسي
شرمتوف فكافاه قبودان باشي بنيشان افتخار لقبه به بلقب شوالية ماري
اندر اوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مدبته المسماة بطرسبرغ
على مصب نهر نوى الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء
تلك الارض السبخة التي لا تنصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة

موسكا وازدرهان وقزاق واوقرينه ارباب حرف وصنائع ليشغلوا فيها فلم
يمض من تأسيسها ٥ اشهر الا وحضر اليها سفن فلنكية بقصد التجارة وبني
بالقرب منها مدينة اكرستادت على فم نهر نوى المذكور وهي ايمنا الاصلية التي
الان بها عمارات السفائن المشكوية وتم صب المدافع وانشأ سفن الامارة البحرية
وتم اصلاح الطرق الكبيرة وتمسينها وجدد سفناً اخرى وحفر خلجانا وتم ايضا
جميع التجارة والمخازن واخذت تجارة بطرسبرغ تنقوى وتوسع ومن ثم امر بنقل
مشورة السنت من مدينة موسكا اليها فانتقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م
وصارت هذه المدينة الجديدة تحت مملكة روسيا بعد ان جلب اليها ١٢ الف
عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب الشريفة رتبة القديسة كاترينا تعظيماً
لزوجته كاترينا ونال هو نفسه رتبة قبودان باشي ثاني مكافأة له على ما ابداه
من الخدمات لوطنه

ثم شرع بتنظيمات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية
واصول مربوطة مرعية والف بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة
وفي سنة ١٧١٥م اسس بمدينة بطرسبرغ اكاديمية بحرية اي جمعية علماء بحرية وكان
في مملكته مهندسون يرسمون الخارطات في سائر اجزاء الدولة

وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد اوروبا ولكن ليست كالاولى
التي كانت رحلة متعلم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين
ليعرفها حتى المعرفة فاستصحب معه زوجته كاترينا ولا زال يتنقل من مدينة
الى اخرى الى ان وصل الى فرانسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم التشريعية
اللائقة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من الفرنسيين اصحاب
الحرف والصنائع كما اتى بهنل ذلك من انكلترا لان جميع الممالك التي كان يسافر
اليها كانت ترى انها تنسرف باعاته على تمييز غرضه من نقل جميع الفنون الى
وطنه الجديد ومساعدته على الابتاع والاحداث وبعد وصوله اليها طبع قانون
الجهادية الذي قنته بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دواوينه

ويلاحظ الأحوال ولمنظم أمور المالية

وفي سنة ١٧١٨م حرم هذا الملك ابنه البكري الكسيس من ولاية العهد وحق وراثته الملك وحكم عليه بالقتل بموجب قرار المجالس وإفتاء القسوس الذين عيّنهم لها كتبوا للأسباب التي ذكرت في ما سبق فإصاب هذا الأمير السيئ الحظ داء الشنخ عند ما تلبت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف والوجل وأظهر الندم بحضرة أبيه الذي كانت دموعه تذرف على خديه عندما شاهد في تلك الحالة المخرّبة وأظهر له الصغ والعفو الذي كان يلتصق منه ثم مات في اليوم الثاني وحينئذ ظهر للناس أن بطرس ليس الأباً وطنو وإنه كان يعتبر رعايه مثل عائته لكونه لم بكل ولم يفر عن جلب المنافع لهم لاسيما لما رآوه جدّد في هذه السنة عينها أيضاً من الفنون والصنائع على اختلاف أنواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلاً وأحدث في دولته فروعاً من التجارة التي أخذت في الرواج وحفر خلیجاً وصلّت بين الأنهار والبحار وأوقعت الوصلة والمخالطة بين الأهالي بعد أن كانوا منفصلين بمقتضى أوضاع بلادهم وجعل للدولة اميراً كبيراً ضابطاً عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعيّن أقامته بمدينة بطرسبرغ رئيساً على محكمة مأمورة ببقاء الانتظام والضبط والربط بدولة المسكوب من أولها إلى آخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس وكذا لعب القمار الذي هو أشدّ خطراً من الزينة وإنجز تأسيس مدارس حساب بجميع مدن الدولة كان قد أمر بإحداثها في سنة ١٧١٦م وكذا المرستانات المخصصة للآتيان واللفظة وعنى جميع المدن الكبيرة من الحجّ الغير الذي كان فيها من الشحاذين المبعوضين الذين لا يريدون أن يتخذوا لهم صنعة أخرى بل يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الأغنياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة بطرسبرغ وسهل عليهم ذلك بكونه أمر أن تنقل مهات البناء إليها بدون أجر بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك إلى المدينة المذكورة فارغة من الأقاليم المجاورة إليها وعيّن مقادير الأوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منتظمة مستوية في جميع الاماكن وسعرا ثمان البضائع اللازمة للاكل
ورتب بمدينة بطرسبرغ القوانين التي كان لويس الرابع عشر اول من اخترعها
لمدينة باريس فصارت تدير حاراتها مدة الليل وترتب كذلك فيها الطلبات
لاطفاء الحريق وشيد ابواب المدينة وامر بتبليط اسواقها ومساكنها مع المائة
وجميع الاشياء التي تخص الامن والنظافة والانتظام والضبط وتسهيل التجارة
الداخلية والمزايا للاجانب والاغراب والقوانين التي تمنع ارباب هذه المزايا من
تجاوز الحدود كل ذلك حصل بمدينة موسكا ومدينة بطرسبرغ على نسق
جديد حديث وحسن معامل الاسلحة تحسينا رائدا وكان يلاحظها بنفسه كما
انه يذهب بذاته لاجل ان يامر جميع متهدي طواحين الحبوب والسحق ونشر
الاخشاب ونظار معامل الحبال والفلوع ودق الطوب وحجر الأرذواز ونظار
انوال الاقمشة بما يلزم. واحداث مجلس شجرة جعل نصف اعضائه من اهل
دولته والنصف الاخر من الاغراب

ومن ثم احداث احد الفرنساوية بمدينة بطرسبرغ معمل المراني واحداث
فرنساوي اخر شغل السجادات والبسط القائمة السداء حسبا يشتمل بورشة
غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما احداث فرنساوي ثالث معمل لشغل القصب
المتخذ من الذهب والنضة امر القيصر ان لا يشتمل بهذا المعمل في السنة الا ٤
آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب او النضة يساوي ٨ اواق يعني ٦٤
درهما وذلك لئلا تنقص النضة او الذهب من مالكة واعطى ايضا ١٥٠ الف
فرنك وجميع الادوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في احداث انوال الجوخ
وغیره من اقمشة الصوف فترتب على ذلك انه صار يمكنه ان يلبس عساكره من
الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الامرائه صار يصطنع في بلاد المسكوب
اقمشة نفيسة تضاهي اقمشة بلاد الفلمك وعند وفاة هذا القيصر وجد في مدينتي
موسكا وجارسلان ١٤ معملان معامل النبل والكتان ونجحت صناعة اقمشة
الحمر وضاهت ما يصنع بمدينة اصفهان من بلاد العجم وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والنفضة
أحدث هذا الفيصر مجلساً مخصوصاً لينتدكر باثبات وتحقيق ما يستخرج منها هل
يفيض عن المصاريف اللازمة لآخراجه أم لا

ونرى في السنة المذكورة مدينة جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جامعة
من المهندسين الذين كانوا بدرستو البحرية التي أحدثها في سنة ١٧١٥ م ليسيروا
بجميع أقاليم دولته ويرسموا خرائطها مع الضبط والصحة لكي يطلع سائر الناس
على أراضي بلاده المتسعة التي أكسبها بمجده وانعائه الثرية والرفاهية والغنى
والثروة

ثم أبطل هذا الفيصر المجلس الذي كانت أعضاؤه من زمرة البويارد اعني
الأشراف تنصل فيه الحكومات وتحكم فيها الحكم الأخير الذي لا ينفذ وكان
لا يدخل في زمرة أربابو الآ من كان له درجة اعتبار بكونه صاحب حسب
ونسب بدون التفات الى العلم والمعرفة وضم الى الوكيل العمومي الذي نصبه في
الملكية ٤ نواب في كل حكومة من الحكومات الأربع التي بدولته وناطهم بملاحظة
سلوك النضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان بيد
كل من هؤلاء النضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع النضاة من اخذ
المحصل على الدعاوي وكل من اخذ شيئاً من ذلك كان عفاة الموت وإهت
بجمل مصاريف الدعاوي هيئة جداً وباجراء العدل على وجه السرعة ورتب
للنضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعهم بذلك من شراء مناصبهم
وكان تكملة مجموع قوانينه الذي رتبته وصار العمل بموجبه في سنة ١٧٢٢ م
فكان من جملة ما فيه ان كل عسكري ارتقى الى رتبة ضابط يتنظم في سلك
أرباب الشرف وكل بويار ارتكب ما أوجبت بسببه القوانين تزديله يصير بذلك
من رعاة الناس وعامتهم

وأخيراً تمت الامبراطورة اليصابات ابنة هذا الفيصر بمجموع الاصول
والقوانين المذكورة الذي ابتدأه ابوها من قبلها وسرى لطف حكومتها اليو

ابضاً اذ ازالته منه وصمة الثفل والتشديد حيث اخذت على نفسها عهداً وميثاقاً بأنه لا يعاقب احد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك فهي أول ملكة احترمت النفوس البشرية وحفنت دماها فكان كل من اقتترف ذنباً عظيماً يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الاشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الاشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

اما ابوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متمادياً في الاشغال التي كان ابتداها بالكونستانتينوبل بطنسبرغ جمعية علوم على انموذج ما في باريس ولوندره وصرف كثيراً من الاموال لاجل جلب العلماء والحكام الذين منهم دليله وبولنجر والهومان والبرنولي وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن واهلها هم فلاسفة المسكوبيين فزهت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوبة وزادت القوة البحرية وكنا الاعناء بشأن الجيوش واوحظت القوانين والشرائع فكان يتمتع مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما اتفق ولم يسبق بمثله انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعهن وكنن وحسن جميع ما شرع بهن فعلهن وهن زوجة كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه حنة ارملة دوك فورلاندبا التي استولت على المملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكيس في سنة ١٧٢٠ م والىصابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتمكنت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زهت العلوم وابتعت ببلاد روسيا فقد قال كستر الذي كان سفيراً للدولة فرانساً في بطرسبرغ والف كتاباً في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت
 كاتبينا فضلاً عما هي عليه من فرط الجمال وحسن الطباع والخصال مترينة
 بحلى الذكاء والفطنة ذات عقل وافر وعلم متكاثرت نشأت في جوار مجمع ارباب
 معارف وعلوم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا
 وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان
 قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تفوق الشعوب والممل الموجودة
 في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يتحصل من مجرد الارحمية في
 الحروب بل ان وسائل الشهرة القوية هي المهارة في العلوم والفنون ولذلك
 انتخبت جماعة من ارباب المعارف وارسلتهم الى الجهات الجديدة بالاعتراف من
 بلادها ليتعرفوا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويخبروا
 طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وامزجة سكانها واخلاق اهلها ويحسروا
 ذلك على وجه الصفة وبذلك مساعيها ايضاً في تحسين احوال المدارس القديمة
 التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مدارس ومكاتب ومؤسسات
 اخرى وغير ذلك من الامور النافعة في كل المجالات ووضعت رأس مال معلوم
 المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت
 بجمعها من جميع اللغات الى اللسان المسكوبي وعفت عما كانت احدثته من
 الضائيق على رسوم معامل الحديد والنحاس وانوال الانثى المستعملة في المعامل
 الكبيرة وعند افراد الناس والفت ايضاً الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ
 على الجلود المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت المحاكم
 الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اعلانات في فصل الحكومات كيلا تنفل
 اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المجالات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في
 بطرسبرغ او موسكا ولكنها وضعت قانوناً ايضاً بانها اذا كان احد الخصمين
 لا يقبل ما حكمت به من المحاكم فله حق ان يرفع دعاؤه الى بطرسبرغ او موسكا
 لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بقدر معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذيلاً للقوانين القديمة ومجملته في قيود مجلس السنت بمدينة موسكا
وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسالها
اولها من كان راس ماله لاقل من ١٠٠ الف روبلة والثاني من كان راساله ٥٠
الف والثالث ٢٠ الف والرابع ١٠ الاف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبلة فقط
وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزانة الدولة قدراً معلوماً
مرتباً في كل سنة بحسب راساله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تضاعف
رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في نفوية هذه الصناعة التي كانت تنصرف ذهنها
على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار
يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي
ما لم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في اي قسم اراده من هذه الاقسام
المذكورة بشرط ان يعطي عن راساله (١) في المئة فله ذلك وبناء على هذا
النظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المرتبة التي يختارها ويقرر عن
المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المندر عليه سنوياً رغبة في الحصول
على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصة بفتح الطريق الموصلة الى البحر
الابيض على مقتضى المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتمدت
في امر الزراعة وتكثيرها وبذلك جهدها في استحصا اسباب تشييدها وفي
احداث المعامل والوزش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط
الاخذ والعطا . واحداثت بانكة في اقليم سيبيريا راساله مليون وخمسمائة الف
روبله لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة
بسبب طغيان بوهاجف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير القصبات والقرى
التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان
١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها . وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للايتام
بمدينة موسكا . وبنت مدينة كرسون على نهر اوزى في البحر الاسود وكان وضع
اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تمض برهة يسيرة حتى صارت محنوبة على ٤٠ الف نفس

بفن الحروب واشتهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابتداه من الشجاعة العظيمة في الوقائع المولدة التي كانت قائمة ساق على قدم بينه وبين امبراطورها بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على مملكة روسيا وكانت ازدياد هوسه فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجبه بالنظر الى موضوعه اكثر من حسن عباراته وهو تاريخ الفه هذا الرجل في اسكندرا المكدوني الملقب بالاكبر الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ عندما كان متبياً في بلاد الدولة العلية مهزوماً من امام بطرس الاكبر المشار اليه وملتجئاً الى حمايتها منه ويقال بأنه اراد ان يغير طريقة العُدّ بالمشات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العُدّ يشتمل على مكعب ومربع واذا نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا يدل على انه كان مولعاً بالاشياء الغريبة الصعبة ايضاً ثم توفي اخيراً قتيلاً تحت اسوار مدينة فريديريكهاال عندما كان مشغلاً بنفع بلاد نروج في سنة ١٧١٨م

وعند ذلك رتبته الملكة الاسوجية قانوناً جديداً جعل للحكومة الملكية حداً نفق عنده واثبت الحرية للاهالي فكان من احكامها ان لا يكون للملك مداخله في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير النفود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من الملكة ولا في احدث سفن او حصون ولا في ترتيب الاموال ولا في تقليد المناصب اياً كانت بل كان ذلك جميعه منوطاً بتلك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الافتضا وكان قصدها بذلك منع تلك المظالم والجور من الملكة لكنه صار سبباً لابقاع النشل فيها وانقسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال لها فرقة البرانيط لان الفرنسيين يلبسونها وفرقة تميل الى المسكوبيين ويقال لها فرقة الفلنسوات لان المسكوبيين كان من عادتهم لبسها ولا زال الامر في اخباط وارتيك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولي الملكة غسطاوة الثالث في سنة ١٧٧١م

ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً اكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نسخ او برضاها ولكن كان من خصائصه بمقتضى هذا القانون تعيين وقت عند ما ومعهما من تريد على الثلاثة اشهر المعينة لمكتبها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنن ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسميها الملك ويثبت الامر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والهدنة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مقتصراً به بل كان منوطاً برأي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يجنى له ان يجدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للدفاع عن المملكة او اذا اقتضى الحال لجلب الامن الداخلي ثم تلغى متى انقضت الاسباب وتبقى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يتفوه احد من الناس باسمي البرانط والفلنسوات وابطل ما كان مرتباً في المملكة من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك واحداث بمدينة استوكهلم قصبة مملكتهم داراً لاشغال مختلفة ليشغل فيها من لاصناعة له ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٧٧٣م ولا يجنى ما في ذلك من المنفعة لهم والدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يوتيهمم بانحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعافى من فردة الرؤوس جميع الفلاحين والعملة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي المملكة وكانت بعني بادارة مواضع الايتام وسائر المستشفيات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلاقها هما اعظم الوسائل في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعه على مرغوبات الاهالي وضروراتهم اعان على توسيع دائرة هذه الحرية النفسية

واجتهد ايضاً اجتهاداً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصنائع وتقدم صناعة استخراج المعادن وتضاعف محصولاتها وحرّض اهل مملكتو على شغل المادة المالية الخامة وكان الى ذلك العصر لا يشتغل بها الا في الممالك الاجنبية وجلب من بلاد اوروبا الى مملكتو من مهرة الصناع والمخترفين من كبل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارته الامانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في الفرض وبهذا حصل لهم التجّاح التام في امر التجارة وانعم بالحرية والاطلاق على ميناء مارشند فصار تاتي اليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الاهلية باوامر اصدرها في سنة ١٧٧٧م عافى بها جميع ملاحي السفن التجارية من فردة الرووس ورتب جمعية تجارية في بلاد اغرولند بامريكا فصارت تنقسم مع غيرها من الطوائف الاخرى الارباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت ايضاً كاتماء مدرسة لشبان المجرّبين

ولم يهمل هذا الملك امر الزراعة ايضاً بل اهتم بشانها حيث وسّع في اجال اجارة الحفالك الملكية العديّة ترغيباً للفلاحين في الاعناء بارضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول انتفاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة اراضيهم تكون لاولادهم البكرين من بعدهم وصدرت اوامره بابطال عدّة مواسم لانفع لها فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحسين الزراعة جمعية من ارباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادتها بحيث تكون اقوات بلادهم من ذات اراضيها ولا تحتاج للبلاد الاجنبية وانعم بالحرية في تجارة الحبوب

وكان يترى في اشغال الدولة بممارسة العلوم والاداب وكانت له مخاطبات علمية مع كثيرين من علماء اوروبا واعاد يهتمو لجمع العلماء بمدينة اويسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرواق وكان قد زال منه ذلك بفقد الحكيم لنيه ورتب مشورة لثريّة صبيان الاهالي وامرها بتجديد صورته بها بكل نظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب ايضاً جمعية لطبع الكتب الاولى

وغيرها من الكتب النافعة فظهر في جمعية العلماء بمدينة استوكهولم مهارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحتها وعرضت على علماء أوروبا مسائل عديدة نفعها بين عام وقد حصلت من هذا الملك الاعانة للفنون المستظرفة ايضاً فجعل لاكدمه النقش والتصوير رونقاً جديداً ورتب للعمارات جمعية للحفاظ على ان جميع العمارات الجديدة ولاسيما العمارات السلطانية تُبنى مع المنانة واللفظ . ومن ثم ظهر من مهرة المؤلفين ببلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعضاء التام وزينوها بعدة مولفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لناوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضاً المجبوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفأ واسعاً في ميناء قولوفرون لدخول اليه السفن الحربية حفظاً لها من عواصف الرياح وبعد ان قمع طائفة الاشراف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانوناً جديداً كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ماعدا الاشراف ومنه ان الملك مفرد هو الذي له الحق في ادارة المملكة والذمب عنها يتمتضي رايه من غير ان يراجع احداً في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات ويفصل الدعاوي ويجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنت لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وبما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحرية في مملكتهم واحدة لزم ان يكونوا جميعاً على حرة سوا في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جليلة كانت او حقيرة لا تناط الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المنام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتمتعون تمتعاً تاماً بالحرية الشخصية

الكاملة وأنهم جميعاً لم حق في تلك الأراضي وغيرها من الاملاك أيا كانت

(ألمانيا) . وفي هذا القرن ظهر ببلاد ألمانيا الشعاعان المجددان غوتي
وشلر فالاول فاق اقرانه في محاسن الاداب والاني استحق ان يسمى مجدد
لهياترات الألمان فانه ركب الغابيا معتبرة ينشد فيها مستظرفات الاشعار وله
تأليف في التاريخ شاهد بتقديمه في ميادين الافكار

(انكلترة) اما انكلترة فكان تقدمها فيه بالاعمال اليدوية والزراعية
والتجارية وكل ما يجلب ثروة البلاد وبوجب سعادتها منذ اصططعت فيها
معامل صب الحديد في سنة ١٧٤٠ وغير ذلك من الوسائل التي تسهل الاشغال
وتسبب الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع
جامس وات في سنة ١٧٨٢ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اخترعه
اراكريت (في اواخر القرن السادس عشر) تعد من العجائب قال بعض
المولفين ان هذا الرجل اخترع الكيفية العجيبة في الانتفاع بالآلة البخارية التي كان
اخترعها اولاً ينوكن (ولعله باين) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت
كذلك الخدمات العجيبة الهائلة على يد المهندس يرادي ونضاعت بواسطتها
طرق المواصلة بانكلترة وفتحت الخجان العديدة في الاماكن التي كانت معطلة
وبذلك تمت نتائج الايدي واتسعت دوائر المتجر والثروة في بلاد الانكلترة وارتفع
شان السياسة وكثر استقراج معادن الارض بسمولة المناولة والمواصلة وكذا
جانب القطن والكتان وغيرها واصطناع الافشة منها في اقرب وقت وكل
ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لاتساع
نطاق المتجر فيها حتى صارت من اعر الملدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه
نعلم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارتها وهوان هيمية ما كان يخرج
من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر نتجاوز ٥٠٠ ألف

فرنك في السنة وفي اواسط هذا القرن (يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنك انتهى كلامه وكان افتتاح هذه التقدّمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصّخون الانكليزية الابيض في سنة ١٧٠٧ وبعدهُ بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضاً . ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد امريكا قبل ان خرجت من تحت سلطتها بوضع سنين اعني في سنة ١٧٦٩ م ثم عداء عن رجالها العظام الذين جعلوا لم ذكرًا مغلداً في صفحات التاريخ بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجنس البشري وسوف نذكر امثالهم مع ما اكتشفوه في ما ياتي ظهور ايضاً فيها المورخون الثلاثة المشهورون الذين زاد بهم مجد وطنهم وهم غليوم وهوم وروبرتسون اما هوم فانه ولد سنة ١٧١١ من عائلة فقيرة واشتغل بالفن والاحكام ثم تعاقب بالاداب والفلسفة وصرف همه في السياسة حتى انه استُخدم في ما بعد بوظيفة كاتب سرّ سفارة الامير سانت كلير وغيره ثم تخطى بالكلمة عن المصالح وتوفي سنة ١٧٧٦ وله مولفات عظيمة في الفلسفة والاداب والسياسة والتاريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة النرائد واما روبرتسون فهو صاحب كتاب انحاف الملوك الالبا في تقدم الجمعيات باوروبا الذي جعله مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلكان الذي ألفه هو ايضاً وقد ذكر في هذه المقدمة مع الابضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سبباً في التغييرات المتوالية التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر ومولفاته هذه ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة ١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يهمل ذكرهم ايضاً المعلم آدم سميث الذي فاق اقرانه في علم الرياضيات والاقتصاد السياسي المُعبر عنه بعلم توفير المصاريف والجراحان الشهيران هنتر واخوه

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور ولعله فرانسواي فكان هو أول من نجح في علم كائنات الجو وأخترع الآلات الابنومترية أي آلات مقياس الرطوبة . وبين كذلك الآراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والتلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتداء الجغرافيون بتقسيم انواع اراضي الكرة الارضية الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك مما هو شائع في عرفهم الآن

(مانعة الصاعقة) وفي سنة ١٧٥٣ اوجد بنجمن فرانكلان الامريكاني الذي خلد اسمه ببيان الامور المتعلقة بالماذب المغناطيسي الآلة التي تجذب الصاعقة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان أول من تجاسر وقال لها هل انت الاشياء كهربية ثم وضعت الآلة المذكورة أولاً فوق البيوت بمدينة فيلادلفيا من البلاد المتحدة الامريكانية في سنة ١٧٦٠ وينسب المورخون هذه الماثرة للانكليزي لان الشعب الامريكاني كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم

(آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الانكليز

(الهيدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاوندش الطبيب الانكليزي الهيدروجين ويقال الهيدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكير تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكره

اكتشافه في القرن السابع عشرون هذا الهيدروجين وصنعه منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كال كيمائي فرانسوا بتاج الشرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعانة بالتجليل والتركيب الثانوي الماء وكان ذلك سبباً لتولد الكيمياء الغازية

(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون هوينرست
انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من الانهر ثم حسنها موتيكوانيه الفرنسي
(التروجين) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثغور الانكليزي
التروجين اي مولد الطيزون ويسمونه ازوت ايضاً
(فن النوم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسير الالماني فن النوم
وفي هذه السنة ايضاً وقول بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جدر
الانكليزي تطعيم الجدري من البقر فانعمت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ ٢٠
الف ليرة استرلين

(سيارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير
الانكليزي كوكباً سياراً سماه اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد
مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال
بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد انفق الثيلوسكوب انفاقاً عجيبة تمكنت
بواسطته الابصار من الرؤية من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات
بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كانتاقه لجوز العقل ادراك
اقرب الكواكب اليها ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير
ذلك ثم بعده اي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياطي كوكباً آخر
سماه سيريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اواليرس كوكباً ثالثاً سماه
بلاس ثم بعده بستين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق كوكباً رابعاً سماه
وسنة وبالاجمال لازال الفلكيون يكتشفون شيئاً بعد نعيم الى ان صار والحالة هذه
عدد ما اكتشفه الى وقتنا هذا يتجاوز ١٠٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجنحة الطيران) وهي اجنحة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من
الطيران والمسير في الهواء واول من اخترعها كان حنا دا فرانسواً يقال له
باسنيه ثم اشتغل بانثائها بالانشاء وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول
عليها افكار المجهدين الى ان تممها في سنة ١٨٧٨ على ما روت بعض الجرائد

(البالون) وفي سنة ١٧٨٢ تخفق الاخوان مونتيفولنيه الفرنسيان
خفة الهواء بمده من حرارة النار فخطر لهما عمل القباب الطيارة المسماة بالبالون
وصعدا فيها الى الجو في تلك السنة وبعد زمن تجاسر بعض الناس على الارتفاع
فيها وكان ذلك اولاً بواسطة النار ثم لما ظهر الهيدروجين المار ذكره خطر
بالبال استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من
الحبر مصنوعة بكيفية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي
هي الطف من الهواء وارتفع فيها الى الجو هو ورجل اخر من اصحابه يسمى روبيل
جالسين في زورق معلق فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس بانقاذها الى
ان صعد فيها الماهر غالويساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيبياً لم يفعلها احد قبله
فبلغ في الجوا اكثر من ٧ الاف متر ورأى في هذا البعد ان السماء التي نشاهد
زرقاء سوداء مظلمة وعسر عاين التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع
من كلام نفسه الاً يسيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة
المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة الابدادي . ثم في سنة
١٧٩٦ اخترع رجل يقال له لويس سنغلدر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة
الحجرية المسماة بلغتهم ليثوغرافيا

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له
غالاني او كلفني الكهربائية الحيوانية فنسبت اليه وقيل لها الغالوانية وهذه
الكهربائية تحصل باللس ثم وضعها المعلم فوطه ووضع العمود الكهربائي الذي
ادى كرويكس هانكس الانكليزي لعمل الحياض الكهربائية على ما يذكر ذلك
في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الحجر الكهربائية ويقال
لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها

(البيل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولتا من فرانسوا البيل
الذي يستعمل للتدوين والتلفراف الكهربائي

القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقديم العلوم والفنون والمؤلفات العمومية والمباحث التاريخية نفدماً يفوق جميع الاعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتقدمة في اوروبا على ابطال الاسترقاق والغاء استعباد النوع البشري على وجه الاطلاق وعقدت لذلك بينها معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية الثانية واتخذت بوية المصرية وبالجبلية حكومة زنجبار الكائنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

(الفلسفة) غير ان الفلاسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بداية هذا القرن اضرّت بالديانة في اوروبا وتسلط الكفر بوقاحة على اشهر مؤلفات الممالك المتقدمة حتى ان الفلاسفة والسياسة كادتا ان تقوم مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلير مكر و جان ود يفتي وهنك تيرغ وتولوك الذين حاموا عن روح الديانة بمجراة وبقي الحال على هذا المنوال الى واسطه ومن ثم تغير نوعاً وظهر شيء من النشاط في فروع الديانة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثير من كفرة الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وبوجهها تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وقشلت ارواحهم اذ انهم لم يقدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام ضروري الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شاغل الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات الحكم المطلق في السياسة والديانة هو المبدأ الكلي . ولا راي هيجل البروسلاني الذي وجد هذا المبدأ في غو الحرية الموافقة للعقل مُنْجَباً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسلانية . ولا نظام كومتى الفرنسي الذي انكر الفاسفة العقلية واللاهوت وجميع العمل الاصلية العمالة ونسب الى العلم الايجابي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعليم السوشاليين اي الكومون الذين يجهلون كل شيء مشتركاً ويحسبون موازنة الحقوق والعواطف الطبيعية الغاية الوحيدة للتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظمات العالمية امكنه ان يفسر الحوادث التاريخية باسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . ونقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام وهي

(١) الفلسفة الفرنسية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرنسا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٩٦م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهي وكان انعقد لها في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى لبيو تسمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عندما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنسية للحماماة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير فولتي لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكلينيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطابات سنة ١٨٢٨ حوّل مجرى التفلسف الفرنسي حيث علم بسلطان الحق المجرد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرفت فلسفته وان كانت غير منتظمة عقول الفرنسيين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير اوغسط كومتى الذي مر ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المبادي من مجموع الحوادث والاخبارات وانكر جميع الملل الاصلية وجميع المتاعيل النعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية على ما ذكرنا انما حتى انتهى الى انكار وجود الله سبحانه بكل وقاحة

(٣) فلسفة فرانسوا الكوثوليكية وهي فلسفة تقليدية واصحابها بفاومون الفيلسوف العنلي واشهرهم ديونال ويوتين وديستير وكراتري واما ديلامني فرفض في نظامه الفاسفي مبدأ التقليد الذي كان قد حامى عنه بنصاحه

(٤) الفلسفة في سكوتلاندا وانكلترا وهي ان علماء الانكليز اشتهروا في الفلسفة العقلية جداً في هذا العصر وظهر ورید في سنة ١٧٩٦ اراءً سديدة أحيت فلسفة افضل في فرانسوا واطاليا ثم حامى دو كمال سفررت عن هذا النظام بخطابات فصیحة في سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعني في سنة ١٨٢٠ بدون نباح واما السيد ولیم هاملتون فتد حدّد الفلسفة السكوتلاندية بدقة عجيبة وعلم نام اذ انكر كل معرفة ايجابية ومجردة من جهة ما هو غير محدود ومطلق وجعل الايمان اساساً للفلسفة وللديانة معاً واما نشالمرس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب الحسي في انكلترا اشتهر فيه يوحنا ستورديمل الذي تبع كومي وكولريج واحي روح التخيلات العقلية غير انه لم يؤسس مذهباً فلسفياً والكنيسة العريضة في انكلترا (وهي غير العالية والواطية) تنسب بداهتها لفلسفته

(٦) الفلسفة الجرمانية وهي الانتقادية والتخيلية المنكرة للوحي التي ظهرت

في القرن الماضي وقد تجددت قواها في هذا القرن من ادبيات كنت اذاته جعل العقل الحاكم الاعلى من جهة الحق بانكاره على امكانية معرفة الامور في حد ذاتها معرفة مؤكدة وجعله طبيعة الانسان الادبية اساساً لكل برهان على وجود الله والحرية وخلود النفس واما يوحنا فشتي الذي ولد في سنة ١٧٦٢ ومات سنة ١٨١٤ فجعل ذاتية الانسان هي المقدمة المسلّم بها في الفلسفة ثم شرح تعليم التصور الداخلي وفي بداهة تعليمه جعل النظام الادبي في العالم الهماً ولكن

سلم أخيراً بوجود الله حقيقي وفريد ريك يعقوبي الذي مات سنة ١٨١٩ حاج
في المحاسبات الدينية واعتقد ان لكل انسان تصوراً داخلياً بقدر على ان
يتصور به الله وضاد التعليم التخيلي والبايتيسي . وشكّن ذهب الى ان الارادة
مطلقة والله حر لكن فيه تعالى سبب واساس يستلزمان وجود الطبيعة التي
تخرج منها ضرورة . ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بان الله لم يشر بشيء قبل
وجود الانسان وان اصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد الصور وقارم البراهين
على وجود الله والحرية والخلود التي بناها كمت المار ذكره على التعليل العملي
وانصبت فلسفته الى كفر ميين . واما سنروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في
انتقاد الكتب المقدسة وحول الانجيل الى حكايات وامثال اذ اعتقد انه
لا يمكن تصديق وجود معجزة او نبوة اورمز ثم ظهر فريدريك بورورف في التاريخ
الانجيلي وركب تاريخاً جديداً بوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الانجيل
والرسائل ونصّر في الكتب المقدسة نصراً قوياً ومضاداً لكل المبادي
التاريخية والعقائدية

(٧) الفلسفة الايطالية وهي ان كالوي الذي ولد سنة ١٧٧٢ وتوفي
سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فنتورا فسر كل نوع من الفلسفة
أيما كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريدينيني . واما الفيلسوفان الايطاليان
وها جيوبرني الذي توفي سنة ١٨٥٢ وسرباني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانها
حاميا عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والبايتيسمية وما قاله جيوبرني ان علة
كل وجود وجود وان تصور وجود اسي اخر تصور العقل

(٨) الفلسفة السوشياлистية اي الكومون وهي اشتراك الكل في كل شيء
فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في انشاء مسيحية جديدة
بواسطة رفع حقوق اصحاب الاشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً
ماجيو قومه تحت رياسة بازارد وانتاتين على حكومة فرانسوا وعصوها فاخضعهم
الحكومة سنة ١٨٣٢ ثم ظهر روبرت اوبن ونظم جمعية لاجل تحديد نظام

الاشغال والهيئة الاجتماعية وتبعه نحو نصف مليون من الناس في انكلترا . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمجاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فورير جمع جمهوراً في رامبولي سنة ١٨٢٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادئ العيشة المشتركة فعملوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الثورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادئ وبذلك جعل الانقلاب ونادى برودون بان كل ملك سرقة وليس لاحد حق ان يقتل راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثاً بجمعية الانترناسيونال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجنس البشري لها بما ارتكبتها من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما يأتي

وهنا نذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في ما مر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية تربت في اوربا لهذه الغاية وكانه لا يوجد في عصر من العصور السالفة امتداد للكفر بهذا المنادى يحاول اربابه نشره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأييد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر اذ انه يوجد نحو ٢٠٠٠ كاهن معينين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و ١٥ جمعية لها ١٥٨١ مبشراً و ١٢١١ مساعداً لهم بصرف عليهم نحو مليون ونصف ليرا استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسيبيريا وكشمير وهم جميعاً سائرون على قدم الخجاج بين الوثنيين هناك

اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز تقدماتها
الحالية في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الكلام على دول اوربا القديمة التي تأسست من الشعوب المنبرية
الهاجة على الامبراطورية الغربية

(ايطاليا) وكانت ايطاليا لحد اواسط القرن التاسع عشر منقسمة الى
سبعة اقسام كما يستبين ذلك مما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن
عشر وهي اولاً ساردينيا اوساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا
خامساً تومكانا سادساً بلاد الكنيسة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً
تعرف اصولهم ما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجه ١٢٩ و ٢١٦
وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدنه كستل اماره
المشتمرة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغريجان التي بجزيرة سيسيليا المسماة
بجزيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجمهور الفرد
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيدس المهندس الذي قتل احد
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونوا لم يجاوبوه على خطابه اذ كان
مدم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة في

سنة ١٢٨٠م ومن مدنه أيضاً ترتنة التي بالقرب منها توجد عناكب تسمى ترتنولة كانت سبباً لكثير من الحكايات المتفصلة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هوام تغتذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عيلة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابلي التي ينسب اليها وهي من مدن اوربوا الظرفية واكبر مدينة في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة ويوتها وقصورها من اطراف البيوت والنصور لكنها لاتصل الى درجة رومية وبها براقي ظرفية واهرام حسنة وحنفيات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحاراتها نظيفة مبلطة بحجر اسود نقذه جبال النار وبها ديواف علوم جامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكتبخانات ملكية ورواق فيه اثار القدماء المستغربة وقايرينات للحرير والكتان والقطن والجوخ والورق والآلات الحديدية وصاغة للذهب واللضة ومعامل للشهيرة المسماة مفرونه وهي كثيرة التجارات واهلها ٣٥٠ ألف نفس وفي مدينة اخرى من توابعها يقال لها سارنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها تسمى كوزنتا اكدمية (اي مجمع علماء) من اشهر اكدميات اوربوا

وقسم ساردينيا الذي من مدنه جنوين التي خرج منها كرسيف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة نورين الظرفية تخوي على ٦٠ ألف نفس ويوجد فيه من المدارس الجامعة ثنتان واحدة في نورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كغلياري واخبر اجمع هذا القسم كل مالک ايطاليا وجعلها ملكة واحدة كما يتضح ذلك في ما يأتي

وقسم لومبارديا ويقال له لنبرد البنادقة او ملكة ونديق الداخلة تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن القديم كالحكيم بولناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لازل يوجد بها مهذنان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون فيه القتال بين الوحوش وخرج منها
ايضاً المورخ نيتلوه الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين
والمعمار بلديو الذي تعلم الهندسة من المباني القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة
التي هي وطنه والشاعر ورجيل وقد مر ذكره مع نيتلوه المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اضمحلت منها الاداب منذ
افتراض العائلة السفسورية في القرن السادس عشر كما اضمحلت فيها ايضاً من
نابلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن
ابطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ابطاليا
في واحدة منها تسمى سنت امبروازة وهما نياترو عظيمة ومن نوابعها مدينة البندقية
التي اليها ينسب القسم بتمامه مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة بادية ومعامل للمراتي والبلور في مدينة
مورانى

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي ملكتها مدينة رومية التي بعد ان
كانت فيما سلف قصة لاعظم مالِك الارض كما يُعلم ذلك من الابحاث التي
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً
للاحبار الرومانيين روساء الديانة الكاثوليكية وكان من نوابعها مدينة فيترا
التي حدث فيها الخنزف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتيبولي ذات
الوضع العجيب حتى ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومدينتا بولونيا وأوربين اللتان كانتا وطناً
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم

واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت

احدى مدن الارض الغربية بكثرة مبانيها العجيبة وجمال هياكلها الفاخرة وقصرها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستظرفة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان القنوات التي يجري فيها الماء اليها عدّها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محله قال بعضهم ان عدتها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلاً فانه في بعض المواضع جبال شامخة مثقوبة لاجلها وفي مواضع اخرى تنقطع اودية عميقة على قنوات عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٢٠ قدماً وفي هذه المدينة ايضاً كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مرّ وهي اظرف كنائس الدنيا واجملها واكبرها

ويوجد في هذه المدينة مدارس كبيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرنسا انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستظرفة ايضاً وكذلك يوجد في بولونيا التي مرّ ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكدمه علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بانه في سنة ١٨٦٤ كان يوجد في الايلات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفساً لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يُحسب بجلان امل الاكليروس ما بين اساقفة وقسوس ورهبان وراهبات يوجد منهم نحو ٦٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعدة دوقية لحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نصر ظريف وفيها عدّة اكميات وكنائجات وقصور منيفة وبساتين انيقة ظريفة ومن مبانيها كنيسة الاصلية وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محله ما مرّ وسراية الدوق الاكبر المشتملة على جميع التصاوير والتماثيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من اناول الحرير وقاشه يسمى افلورنس وتجارتها عظيمة وهي وطن امرئ الذي دخل بلاد الدنيا الجديدة وعرفها وألف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ايضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا ويوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سيانة واخرى في ييزة التي يوجد فيها ايضا قلعة عجيبة مبنية من ثمان طبقات مائة على احدى جانبيها كأنها آخذة في السقوط فنجاف الغريب ان يزججانيها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كنيسة عظيمة ذات ضووعة نسي المائة وهي بروج النواقيس وبها مقابر نسي كيوستونقل اهل ييزة ترابها من بلاد القدس في ٥٠ غليوناً ومن ييزة هذ خرج جالينوس الطيب ايضاً

• وكان قد طرأ على سكان اغلب هذه الاقسام المذكورة الرق والاستعباد مما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتآن ما بينها وبين ما كانوا عليه من قبل نعم ان بعض العلوم والفنون كان لازال مخدوماً في بعض اقسام منها لكن بهجة ليست في رونقها الاول قال بعض المؤلفين ان سبب عدم نمو العلوم في هذه المملكة (بهك الازمنة الاخيرة) هو فقد الحرية ولذلك ترى اكثرها اليها الان مع ما هم عليه من الحدة والفكاهة في حالة الجهل والغباء وترى رهبانها الكثيرة من الذكور والاناث وهم على ما قيل واحد في كل مائة رجل يتمتعون بخيرات تلك الاراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائط الاخر المنسوب استنباطها الى الرومانيين القدماء لاجراء الماء من مكان الى اخر ويقطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها اولئك الرجال العظام فهي تخرق الجبال بسراديب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع الاودية بحسور معتبرة ويسكنون في تلك الابنية الفاخرة البهية والنصور الواسعة السلطانية التي لا يوجد مثلها في العالم

غير انه لا بد ان يرجع اليها شيء من رونقها القديم اذ انه بعد ان انضمت اقسام توسكانا ونابلي وسببيليا الى ساردينيا في سنة ١٨٥٩ واصاروا جميعاً مملكة واحدة تحت سلطنة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت اليها كذلك رومنة وسائر البلاد التابعة لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها هنيئ سقط

نابوليون الثالث عن عرش المملكة الفرنسية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا ملكة واحدة تحت تملك الملك ويكنون المشار اليه وقد كانت حُسبت الديورة الموجودة في قسي ساردينيا ونابلي فقط عداً عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً المذكور و ٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ ويراد هذه الديورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالم وعيّن هذا الابرار المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فجلس هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب ووجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تحوي على ٢٢٠ الف تلميذ وابعاح ايضاً هذا الملك في بلاده التعبد في جميع الاديان وكان قبل ذلك لا يباح فيها الا التعبد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهلالي المملكة الذين يبلغون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في المدن والتمذيب

(فرانسا) واما فرانسا فهي البلاد التي كانت تسمى سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكثت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوها بها غزاسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتحونها على ما سافق الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المتبربرة واملكتها طائفة منهم تسمى افرنك فتسمت حينئذ فرانسا ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغربية وقد سبقت تفاصيل تقدماتها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه قام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارت بصورة رئيس اوهو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية وبعثه ثم بالتالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصليته واعد الى فرنسا مهاجري الفرنسية الذين كانوا نزحوا منها في زمن الثورة وردد هم الى اوطانهم واعد كذلك الدبانة ورتب المدارس والمواد التعليمية ترتيباً جديداً ونظم المدرسة التي كانت احداثها مشورة السنت الاهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الاستنوت وهو مجمع العلماء الذي انشأته الحكومة الادارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام واكابر الادباء الاعلام وحدث رتبة الشرف المسماة ليجيوند بنور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته للوطن واصلح الطرق والمواني والقلاع في المملكة وشرع في انشاء مجموع شرائع وقوانين (وهو الكوتيشي) اخذته اغلب الممالك الافرنجية انموذجاً وعلمت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عوضه كرلوس العاشر من عائلة بوربون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المائيد ولكن لم نطل المدة حتى تعدى هذا الملك شروط الملكية وابتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلعوه من الملك في سنة ١٨٣٠ واقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وهي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب الى بلاد الانكليز وعاد الحكم الى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار اخيراً امبراطور الفرنسية وتسمى نابوليون الثالث وفي ايام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا الى اوج الفخار مادياً وادبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في ايامه عبارة عن محكمة تُنصل فيها منازعات قوأت الارض

وهذه المملكة التي كانت تحذري على ٢٨ مليوناً و٢٨٣ الفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لسائر الادبان واهلها لطناً بالطبع واصحاب نخوة وشجاعة في الحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولم رغبة في الملاهي والملاعب والغنا والرفق

ولا يرغبون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة إلى أن أخذوا منذ أكثر من ٢٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنتشرة الآن في أغلب جهاتها وقصبة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن أوروبا بالنسبة إلى الاتساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وفي مركز تمدن الأفرينج وعلومهم وإدابهم المستظرفة خرج منها مشاهير كثيرون من عظمائهم وهي جميلة البناء مشحونة بالتصور والجنائف ومراسح اللهو والطرب ومواقع التذلل وبها قصر اللوفر الذي كان يحوي على تحف جميلة ثمينة وكنائس وأديرة عظيمة ولشدة اعتناء أهلها بكثرة في العلوم والفنون توجد بها مدارس عديدة ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة كلية كانت تحوي على ١٠ آلاف تلميذ ومكتبة يقال بأنه كان فيها مليون من المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكاتب الأخرى التي تحوي كتباً كثيرة حتى يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة أيضاً بكثرة المطابع وسهولة اكتساب العلوم لأن أكثر المدارس والفاعات الخطائية تكون مفتوحة لأفادة الجمهور والدخول إليها مباح لكل من أراد استماع الخطاب من غير مانع وكان انشائها الإمبراطور نابليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم من البلور معد للترجمة على جميع محصولات العالم وأعماله وصناعاته كما يفتح ذلك من الكلام على الصنائع في ما يأتي وكان شرع بعمل هذا المعرض في لندن قصبة مملكة الانكليز قبل باريس لكن لما زاحمتها عليه فرانساً واعتنت به الدولة اعتناءً زائداً وانفتحت حتى الانفاق وكانت بلادها أقرب من غيرها لوجود أساطيلها على بحر الروم فازت به وبما فاعل أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فاعله فيها الكومون بعد انتهاء محاربتهما مع ألمانيا في سنة ١٨٧٠ من المخراب والفتاوح البربرية يخضونها أكثر ما تزييت به من الأبنية الجميلة والآثار الجلييلة التي تفردت قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون من الفرنكات مع أن الألمانين لم يبريدوا أن

يجوروا في إطلاق كرات المدافع عليها كيلا يخذلوا جالما بخراب او تلف شيء من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احزنت نفس اعدائها بحرقه قصر التوبارعي ومحل نظارة المالية وبالي روابل اي السراية المملوكية وسراية المحكمة ومكان ادارة البوليس ودار النضا وقصر الليبونديور ومجلس المحاكمات ومحلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب الخف والاثار النفيسة كالتمثال المسمى ابا الهول وهو من الصوان مستجلب من الديار المصرية والصور والتماثيل البديعة الصناعة التي اشتغلها المعلمان انكرو ودولاكروا والنفوس الحجرية التي وجدت في خرابات نينوى وبدايع اخرى من اشغال الرومانيين واليونانيين وجواهر وحجار كريمة منقوشة نقوشاً عجيبة في القرون الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشهير وكسروا عامود فاندمم المقام تذكراً لنا بوليون الاول وهدموا الكنيسة المقامة تذكراً للويس السادس عشر وغير ذلك من حريق جملة تياترات شهيرة وقشل عسكرية وطرق حديدية وحارات مجانبها فضلاً عن البيوت المنفردة التي اخنصوها بالحريق كييت موسوم تيبرس وغيره.

لكن روساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة بعد انتهاء الحرب بسقوط نابوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين اولهم موسيوم تيبرس المار ذكره فانه اجتهد في ابقاء الضريبة التي ضربتها المانيا على فرنسا في نظير مصاريف الحرب وقدرها خمس مليارات فرنك لاجل ان تقوم العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانهم المرشال ماكاهون الذي تولى بعد ولازال حتى الان فانه اخذ على نفسه اصلاح احوال هذه المملكة وترميم شعنتها واعادة ما اندثر من مفاخر مدينة باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية صبرها وعظم اقتدارها لانها مع ما قامت يوم من ابقاء هذه الضريبة الفاحشة وخسارتها منطاعتي الانزاس واللورين اللتين تحنوبان على ١١٤١٦٨٠ من النفوس بضمها الى مملكة المانيا

على منتضى شروط المصالحة التي أبرمتها ألمانيا عليها قد ظهر منها الآن من المجد والاجتهاد في انعام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما يعدُّ من خوارق العادات والمملكة البشرية كأنها لم تعباً قط بشيء من هذه النوائب بل قد روت بعض الجرائد أيضاً أنها بنت جديفاً قبة جرس في كاتيدرال رواف علوها ٤٩٢ قدماً من الحديد المصبوب مع ما هي فيه من الحالة التي اشرنا اليها

ومن مدن فرنسا أيضاً مدينة ليون التي هي من امهات مدن هذه المملكة وثاني مدينة من مدنها نظراً لعمارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات وبوجودها من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسيليا ذات الميناء العظيمة على بحر الروم تسع ألفاً وما بين سفينة وهي اقدم مدن فرنسا بناها مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة أيضاً ومحل المكاتبة يعدُّ من منزهات أوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير الفرنسية وبلي هذه المدينة مدينة بردو وهي أيضاً ذات ميناء تسع ألف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم بواسطة نرعة لغدوك وفيها يصطحع الخمر المشهور وهي ذات تجارة عظيمة واغني مدن المملكة ومن مدن فرنسا أيضاً مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي هي اقدم مدارس أوروبا وتسمى مدرسة الالعب انشاها اكلنيس بزورة فكانت اول اساس وضع في فرنسا للفنون وللاداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او متز وفيها مكاتب للعساكر الطوبجية والهندسة الحربية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تخموي على ٦٠ ألف مجلد ورواق للطابعات ومراتبها اثلاث وهما ابنة مشيت منها كنيسة عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات الميناء العظيمة وفيها احدث يوحنا غوتفريد المينسي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة مترالمار ذكرها ليستا من المدن الفرنسية وإنما الحقتا الى فرنسا في القرن السادس عشر وقد خربتا خراباً مريعاً في حراة سنة ١٨٧٠ حتى ان استراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

المانيا ٥٠ مليون فرنك من اصل التضمينات التي اخذها من فرنسا نظير ما اصابها من الاضرار بعد ان سلخها عن فرنسا وضمها الى بلادهم وفي هذه الملكية توجد ابراج وقصور وحصون وابنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل ومجاري للماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القدماء و ٢٤ نبعا معدنياً اكثرها تحت مناظر اطباء مقامين من طرف الحكم لاجل صحة المرضى الذين ياتون اليها

وذكر في احدي الجرائد المنشور في سنة ١٨٧٠ بان دولة فرنسا كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ (١٢) مليوناً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ (٧٠٦٧١) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٤٥١٥٦٧٦ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٢ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٣٥ وقامت الدولة بمصرف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً اما المدارس العالية جداً فقد اقيم منها حديثاً مدرستان لتعليم القوانين (الشرائع الفرنسية) في دوي وفي نانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيان والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون ولبل وموسيلما ونانسي ولويتبر وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

واكثر اهالي البلاد يعتمدون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع انهم لا يرغبون في التجارة فقد قدموا فيها كثيراً من برهه ليست اكثر من نصف قرن حتى صاروا من اشهر اهالي اوروبا في الامور المنجزية ولم انوال وورش ومعامل عديدة لاربابها اليد الطولى في الصنائع الدقيقة ولكن اكثر معمولاتها يقصد به الظرافة اكثر من المنفعة والمناحة اللتين تعتمدهما الانكليز واصول هذه المعامل هي معامل السبك والحداديت وورش الاسلحة والقناديل الافرنجية وفريقات الساعات والطونج والصاغة والفزاز والفخار والصيني والبور والثلجيات والصيدليات وورش الصباغة والورق والطباعة

والحرير والكتان والشبيكة (التول) والجوخ وقاش القطن والصوف
والسجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والملح ومعامل
النشادر والديغ والمخل والطواقي الافرنجية وبرانيط النساء وحروف الطباعة
والكتب والحلي وائمة البيوت التي تُعمل من اخشاب غاباتها مثل الصناديق
والطاولات الافرنجية والكراسي والاسرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات
ايضاً نوع من شجر البلوط قشره هو النمل

(اسبانيا) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة
الرومانية ايضاً استمرت خاضعة لها مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان
استفتحها العرب في الجبل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكوا على البلاد
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعرة
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان افترضت
دولتهم وخلصتهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك الأموي وتقلد الملك بها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسموا تلك البلاد بلاد الاندلس وكان
تخضع في مدينة قرطبة واستمروا على ذلك الى اوائل الجبل الثالث عشر حينما
نقوى عليهم اهل البلاد الاصليون وطردوهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الازنقاء
والنفذم وقويت شوكتها جداً وامتلكت املاكاً واسعة في امريكا عند ما اكتشفها
كرستف كلمب بمساعدة الملكة ايسابلاً على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب
بين الاقربان المعتبرة واهلها في حاله يرثى لها وذلك من جراء الحروب الداخلية
وكبرياء الاهالي والتعصب الواقع بينهم ولغتهم ممتزجة من اللاتيني وبعض لغات

قبائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لازال عند هم كثير من الاشعار والفنون اللغوية وكان ظهر بينهم خلق كثير من المؤلفين المشهورين اخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبواسطتهم دخلت العلوم الى بلاد اوروبا على ما سبق ابضاحه في المطلب الاول من امتيازات القرن الخامس عشر

وكرسي هذه المملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة اهلها نحو ١٧٠ ألف نفس وبها ابنية فاخرة من الدور والكنائس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كنجخانه سلطانية لازال يوجد بها ٢٠٠٠ مجلد من خزانة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تُحسب من اغر ابنية الدنيا ومن توابع هذه المملكة مدن واماكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية واما في البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والدين المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يُباح بها التعبد بغيره اما الآن فاحرية مطلقة بها السائر الاديان

(البرنوكال) وكذلك بلاد البورنغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسيستانيا واهاليها من اصل اهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والاخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٤٩ واشتهرت في الجبل الخامس عشر وامتدت املاكها في الشرق وفي امريكا وهي التي اكتشفت طريق الهند بحراً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر ملكة قوية جداً ولكنها اُضيفت الى مملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سيسبيان سنة ١٥٧٨ اذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام اهلها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير انهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة برّاً وبحراً وكان لهم قريبا لا يمكن ان يدخل احد من اليهود الى بلادهم ولا الى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنية
فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور اوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و٧٥٠ ديراً ومكتبة
فيها ٨٠ ألف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ ألف نفس
وامالي المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ ألف نفس وراضي بلادهم مخصصة حسنة
وفيها معادن غنية ولكنهم قلما تطرق نظراً لثناؤهم وكسلهم كما انهم لا يعتنون
بالزراعة والزراعة ولا يوجد فيها الآن الا قليل من التجارة والصنائع لسبب
الحروب والنحاصات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتحكمة هي الديانة
الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للربان فيها ٦٠٠٠ راهب و١٢٨ ديراً للراهبات
فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كوتيا وفي غيرها
قابل من المدارس العامة ولذلك كانت علماؤها قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريتانيا ولما تغلب عليها
البرابرة الهاجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م سُميت انكلترة باسم
طائفة الانكلسكسون الذين تملكوها وفي سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غلوم
الفاخ دوق نورمنديا وعمرها بالنورمندين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يتغلب
عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على تقدمات هذه المملكة الى نهاية القرن
الماضي

وهي الآن تحتوي على ٢٧ مليوناً من النفوس عدا ما يوجد من السكان
في املاكها الخارجية كالمند وغيرها والديانة المتحكمة فيها هي المذهب الانجيلي
البروتستانتي وفيها كثير من الكاثوليكين والحرية مباحة لجميع الاديان وفيها
من الحرية والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الافرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس
فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة مملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها
٥ وفيها ١٠ الاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها إلى الآخر على خمسة جسور منهم ٣ من الحجر و٢ من حديد وكذلك يوجد تحت عارض النهر دهنز معقود بالحجارة واسع بحيث يمر فيه أكبر العربات وهو طريق لهم تحت الماء وفي هذه المدينة كثير من الابنية العظيمة ومن أشهرها كنيسة مار بولس وكنيسة وستمينستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية وأكابر علماء الانكليز وصومعة وهي هيكل متسع قديم يضعون فيه صولجان ملك الانكليز وناجه وفيها مجلسان احدهما للاشراف ويدعى مجلس السادات واعضاؤه ٢٠٠ نفر والثاني مجلس العوام واعضاؤه ٧٠٠ نفر وهما يرتبان القوانين التي اقيم لها محاكم ومجالس في كل بلد ومقاطعة

وروت الجرائد الاخيرة بانة عن عهد قريب اقيمت فيها ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر مئتاها ٤٠ قدماً ومساحتها ١٢٠٠ قدم وثقل عقريها وما يوازنها قنطار وطول عقرب الدقائق ١٩ قدماً اي نحو ٨ اذرع ويتقل كل ثانية ١/٢ قيراط فيقطع في الاسبوع ٤ اميال ولم تختلف في ١٧ يوماً اكثر من ٨ ثوانٍ

ومن هذه المدينة خرج عدة من اكابر المؤلفين مثل فرنسيسكو باكوس واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية ولاتون وبويه وغيرهم منهم من قد ذكر في ما مر ومنهم من سوف يأتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في مدينة ادمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وهي دار علماء مشهورين واشهر مدارس الطب في بريطانيا وكان يدرس بها المعلم روبرنسون ومدرسة اخرى في مدينة يفال لها غلاسكو كان يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مر ذكرهم جميعاً في الكلام على نفقات هذه المملكة في القرن الماضي . وتوجد غير ذلك ايضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الاخبار متعددة نظراً لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرق هذه البلاد مهمة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك التلغراف وقد

بلغ أهلها إلى أعلى طبقة في جميع أنواع الصنائع والمعامل التي هي أشهر معامل الدنيا تُصنَّع فيها جميع أنواع الأقمشة الفظنية والصوفية والبسمل والآلات المحد يدية وتباع بأرخص الأثمان نظراً لاستخدام الآلات البخارية في عملها ولذلك كانت تجارتها أعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفصيلاً في القرون السالفة

المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الأقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل التي سبقت الإشارة إليها في تعريف المطلب الأول

(ألمانيا) لا يخفى بأن ألمانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم جرمانيا وكانت قديماً دخلت تحت حكم الرومانيين إلا أنهم لم يغلبوا عليها كلها بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الهمل المتوحشين الذين لا يمكن عددهم كطائفة السويوة والافرنك والسكسون والوندال والمهريدي وغيرهم من سبقت الإشارة إليه في صحيفة ٢١٦ وخربت بلاد أوروبا منذ مدّة قال بعض الجغرافيين أن هذا الجنس الجرمانى لا يُعرف أصله ولا من أين أتى أولاً

ثم لما افتتح كرلوس مانوس (أي الأكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجنادِهِ الأصليين اجتهد في إدخال الذين المسيحي إليها وفي تمدن أهلها ونشر العلوم والمعارف التي كانت شائعة في تلك الأوقات بينهم وكان ذلك من بداية القرن التاسع للهجرة على الوجه الذي سبقت تفصيلاً في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦ عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام الجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين (الرين اسم نهر) تحت حماية فرنسا وبقيت الى سنة ١٨٣٠ ومن هذا الوقت اقيمت المعاهدة الجرمانية وهي مركبة من ٣٩ قسماً بادخال ما هو من الاقاليم تحت حكومة النمسا وبروسيا والفلنك ودانمارك منها ذوات ملوك اعظم ملك بافاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حماية ملك بروسيا في سنة ١٨٦٧ وتسمى دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرنسا لدولة بروسيا وقدمت جميعاً تاج الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس عن يد ملك بافاريا المشار اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٢٩ مليوناً من النفوس منها ١٨,٠١٨,٢٥٣,٢٤٠ بروتستانت و ١٤,٠٥٥,٠٦٥ كاثوليكين خلا ما اضيف اليها مؤخراً من سكان الانزاس واللورين الذين سلمتهم من فرنسا بواسطة الحربة المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري وكل فريق من اقسامها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي يعقد في فرانكفورت

واها في هذه البلاد اصحاب همة وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ولم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر للميلاد والعلوم منتشرة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون بالغيرة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير ولهؤلاء العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء

المولفين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعندهم مدارس عديدة ووسائل لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد انتشر المذهب الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المتحكم ببلاد الشمال كما ان المذهب الكاثوليكي متحكم في بلاد الجنوب وانما في جميعها يباح التعبد بكل الاديان وفي بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد ايضا ورش ومعامل من جعلتها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ نعمل اشياء كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم على بلاد الالمان فكانت تخنوي على ما كان يسمى سابقا اورتيا ونوريكا وبانونيا وداسيا اودايبا ولما تملك كرلوس الاكبر بلاد نوريكا سماها اوستريا ومعناه بلاد المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن قياصرة رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهذا اللقب عندما وضع على راسه تاج الامبراطورية وسماه بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن للميلاد على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئاً الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تنقوى وتقد حتى صارت الآن تحسب من الممالك العظيمة

وهي تخنوي الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي المذهب الكاثوليكي لكن بها كثيرون من الروم السلاو والبروتستانت ويوجد بها ٨٠٠٠ دير للرهبان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا ويقال ويانه ايضا جميلة المنظر وبها ابنة فاخرة واساحة للاجتماع و٢٣ ديراً و٥٠ كنيسة واهلها ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية وملاوس متوسطة عديدة ونظر البعدها عن البحر الكبار لم تكن تصلح لتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غير ان اهلها ليس لهم حذافة في الصنائع ومن اعمالها اقمشة الصوف والكتان ويصنع بها القرباس والآلات الحديدية والمنحرف والزجاج وامتعة البيوت اما الفلاحة والزراعة فقليلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ما سلف طائفة نسي التوثيقية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في واسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك وليم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٧٠١ ولكنها لم تحسب من الممالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بونا بارته الاول عن امبراطورية فرانساً في سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان اسقطت نابوليون الثالث عن عرش الامبراطورية المذكورة ايضاً في سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليوم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ابراده في الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٠ مليوناً من النفوس والديانة المتبعة بها هي المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ الف نفس جملة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنتها فاخرة وهي مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشغل فيها الفغفوري الجيد والعريبات العظيمة وبوجد في باقي مدن المملكة ٦ مدارس كلية تحسب من احسن مدارس اوروبا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ الف مدرسة عمومية وكل انسان يلزم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد ملكة مثلها في اوروبا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوروبا وجميع اهاليها يبنون رديناً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلثة اسابيع في السنة لاجل التعليم ولذلك قيل لها ارض المدرس والفشل لكن ليس لهم حق الخبرة في امور الفلاحة وانما لهم معامل لاقمشة الصوف والكتان والظن وصناعة الفحم

ومطابها عدبة وناجحة ومعجها في المواشي والمحجوب غيران معجها المجري هو في
ايداي الغربا

ومن مدنها كورنفسبرج وهي مدينة حسنة يحيط بها سور حصين عظيم
طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة
وبها قصر للملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه عمل
طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٩ ومنها اخرج الفيلسوف كنت. ومنها ايضاً مدينة كولونيا
يُصنع فيها ماء رحي معطر يعرف بماء كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة
جيدة البناء العتيق. ومنها كذلك مدينة مغدبرج التي اخترع فيها اوتود بنريك
طلبة الهوا (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن
اوترن وطن كبرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس
(راجع الاكتشافات العلمية ايضاً في القرن السادس عشر)

(الفلمك) واما الفلمك ويقال لها هولاندا وتسمى ايضاً نثرلانداي البلاد
الواطية فان اهلها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها ثقلبات كثيرة
استقلت منذ سقوط نابوليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبلغون ثلاثة ملايين
من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم
مشهورون في النظافة التي تقيم ضرر هو بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة
بسبب رداءته ورداءة تربة البلاد وماثما ايضاً الى ان صبروها من اخصب
بلاد اوروبا حتى انهم اصطنعوا طلمبات تدبرها الرياح لتدفع المياه الكثيرة التي
ترشح من البحر الى الاثمن والترع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه
الملكة مدينة هاك اهلها ٦٠ الف نفس وفيها عدة من القصور والمجالس لترتيب
الحكم ومنها خرج درييل مخترع الميكروسكوب والتيرمومتر ومن توابعها
امستردام وهي اعظم مدن الفلمك واعمر مدن اوروبا ذات مبنا يمكنها ان تسع
١٠٠٠ سفينة وكانت قديماً ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والقوة

البحرية وإلى الآن يوجد فيها مدارس كثيرة ومكاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصنائع وال نوادر . ومنها مدينة أخرى تسمى ليدن مشهورة بمدرستها الكلية وعلمائها الذين هم من افاضل المدرسين عند الافرنج ويوجد لهم مدارس أخرى كلية غيرها في باقي البلاد كمدينة لوبين ومدينة اغرتنفة ومن مدينة هرلم خرج لورانت كسندر الذي يعتقد اهل الفلمنك بأنه هو أول من احدث الطباعة ولذلك اقاموا فيها صورته على ما سبق ايراده في محله

. واهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم اقويا في الاعمال يعتنون بها جداً واكثرهم مغرمون بشرب التبغ والنظافة والمحرص وعمل الخبز والاحسان وبناء المدارس وطرهم جيدة وقراهم حسنة واسواقهم واسعة نظيفة ومن البان وماشهم يستخرجون السمن اللذيذ ويصطنعون الجبن الدسم المعروف بالفلمنكي وكان منجرهم سابقاً متسعاً جداً لكنه قل الآن بسبب المحروب الكثيرة التي حدثت في أوروبا وعندهم معامل وورش عديدة تعمل فيها اقمشة الصوف والكتان والمحرير والادم والقصبات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لنسج الخمل والمشجر في مدينة اوترخت وإلى الآن يشاهد في قرية ساردام الكائنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الاكبر سلطان روسيا لما كان يتعلم بها عمارة السفن البحرية (راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن السابع عشر)

(بلجيكا) وكذلك بلجيكا يقال لها بلجيوم او البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفلمنك المذكورة بمدة جزئية اعني في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت تسلط عدة مالكة واهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتحكمة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت ومن امهات مدنها بروسيل ويقال بركسيلة واهلها نحو ١٠٠ الف نفس وهي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وانواع الاقمشة الصوفية

وقصب الذهب والنضة والشبايك الظرفية وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها أيضاً وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة التصوى في صناعة الفلاحة وأكثر زراعتهم من الحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في التجار يبيعها بثمن ارخص مما يبيعها غيرهم وبلي هذه المدينة مدينة اتورين وهي ذات ابنة فاخرة وكنيسة على شكل البناء الفوطي بها منارة علوها ٤١ قدماً

(الدانبارك) وأما بلاد دانبارك فكانت نسي سابقاً شرزوتة قبريك ومنها تولدت الطوائف القهرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفته من التقلبات لازالت الى الآن مستقلة وتحوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المنهك بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبتها مدينة كوينهاغن او كوينهاغ ويقال قينهاق مشهورة بحسن منظرها وابنتها الجميلة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه المملكة في القرن السادس عشر) وجنبية عظيمة فيها اكثر النباتات الموجودة على وجه الارض وبها مكتبة تحوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجارها عظمية ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانبارك وبراعة فنونهم مجموعة في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه المملكة

وتوجد لم عداء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كيال ويوجد في جميع المملكة اكثر من ٥٠ ألف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستابرغ قصر فيه كثير من التصاوير البديعة ولم مكتبة فيها ٣٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيراً ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كرميير الذي اظهر سرعة سير الفز وغيرة ولكنهم الآن لم يقدروا في التخلدن

مثل باقي طوائف أوروبا

(السويسية) ويسمىها العثمانيون اسويجرو ويطلق عليها اهالي بلادنا اسم
سويسرا وكانت تسمى سابقاً هلوينية جرت عليها قتلّات كثيرة ودخلت تحت
عدّة حكومات ثم لما اجدت ملوك جرمانيا في ان نظلم اهاليها قام رجل من
الفلاحين يقال له ولم اوغليوم نزل ومعه البعض من اهالي البلاد واستخلصوا
بلادهم وعقدوا معاهدات بينهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد اخرى
وهي الان جمهورية مستقلة تخضوع على ٢٠٠ ألف نفس النصف منهم بروتسانت
والنصف الآخر كاثوليك والى الآن يوجد في مدينة الطرف او الطرف حنفية
ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه ولم المذكور لما اراد ان يرمي على ما قيل
تفاحة وضعها هدفاً على رأس ابنه بضربة رمح وسيل ماء اخر موضوع محل شجرة
سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنة الصغير المذكور وكان اجبره على هذا
الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سهمه فيقتل ابنة ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه
لشجرة بأسه لكنه اصاب المرمى وكان هذا الاقتراح سبباً في هيجانو لتخليص بلادهم
على ما ذكرنا

وأول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيف او جنيدورة ويقال جينوا
وهي مدينة عظيمة ذات ابنة فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبها ملها
خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد
ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها اكثر منجهر البلاد
وهي وطن عدّة من مشاهير الفرنسيين مثل جنجاك روسو وغيره

واهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف واصحاب
الفلاحة منهم لم نباهة في صناعتهم حتى اصبحوا اراضيهم الى الغاية مع انها ردية
الثرة في الاصل ولم انوال يصطعب فيها القشة الحرير والنطن والكتان وآلات
الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في بالة التي هي من

مدن هذه الجمهورية ولم ينجح معتبر في الامور المتجربة

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معمورة سابقاً باهل افلنت الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الان في الشمال منها بقرب لاونيانم سكن بها طائفة القوثة او القوطة الشهيرة كثيرها من المتبررين الهاجين على المملكة الرومانية بافساد ارض اوروبا ومنها خرج ايضاً قطاع الطريق المسمون بالنرمندية الذين خربوا البلاد القريبة منها وسكن قوم منهم في اقليم من اقاليم فرانساً يسمى الى الآن اقليم نرمندي في نفس الوقت الذي فيها است طائفة اخرى منهم يقال لها الوريغية (او الروريغية) السلطنة المسكوية واخيراً استولى الملك غليوم الفانخ دوق نورمنديا (اي اقليم نرمندي المذكور) على ملكة انكلترا كما سبقنا الاشارة الى ذلك في محلاته ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانيمارك التي تقدم الكلام عليها وبقيت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتها ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بتفاصيله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده تولى عليها كرلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٩ وفي زمنه انضمت اليها ملكة نروج حيث استخلصها هذا الملك من سلطة الدانيمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم سمت الملكة باسم ملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفانة ومدرسة عسكرية وبنى جنرالاً فرانسواً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث يخلفه فتولاهما بعد موته ونسي كرلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بسائر الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقصبتها مدينة استوكهولم اهلها نحو ١٠٠ الف نفس مبنية على سبع جزائر في بحيرة يمهونها ملاروهي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة الملكة بتامها وبها بقيم الملك ومجلس الاحكام واهالي البلاد جميعا يعتنون باشهار العلوم ولهم مدارس عامة في كل بلق ولاسيا في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٢ مدارس كلية من جعلتها مدرسة اوبسال التي كان يدرس فيها لنه (راجع القرن الثامن عشر) واكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والامانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل الى الحروب ومحبة اوطانهم

(روسيا) اما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن اصل اهلها وحوالم القديمة في المطلب الاول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في مائتي القرن المذكور قد تتبعنا تقدمها تفصيلاً الى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قياصرة هذه الدولة الذين جلسوا على تخت الملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتثقيف الاهالي ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروتهم فان اسكندر الاول الذي تولى الامبراطورية في سنة ١٨٠١م قد كان في اول امره من اهل الحماسة لبن العريكة خالياً من العناد بسيطاً في معيشته يتجنب الابهة والعظمة عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظامات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع واذن لاصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصاً ان يشتغلوا ويحجروا كيفما شاءوا فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتها تظهر في اسواق اوربا وبنى في سنة ١٨٠٩ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج واخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم اضاف اليها مدرسة اخرى بناها في دربات للولايات الجرمانية المجاورة بحر البلطيك ونظم مدرسة ولنا لتهديب رعاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق واقام

عدّة مدارس عالية وادبية وامر بان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس
وبأن يقيم ٢٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان بطوف في انحاء
البلاد ومقابل كبارها وصغارها ويصفي الى احاديثهم وتشكياتهم واستمر يجري
الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتنشطت
بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثماني وزارات
منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة النقود وجعل لفنلاند نظاماً جديداً وفي
سنة ١٨١٨ اشرع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الابنية الهائلة في بطرسبرج
وفي ايام زهرت تجارة روسيا وصناعتها واتشرت الثروة في البلاد وشرع في
ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات البلطيك الجرمانية الا انه لم يسمح
للفلاحين بالانتقال من ولاية الى اخرى لكن في اخر عمره تساطت عليه
السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزياً كثير الظنون والشكوك وبعد
ان كان عضواً نشيطاً للفرن ماسون استأصل الفروع التي امتدت منها الى
روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين
بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيراً
توفي سنة ١٨٢٥ وتولى بعده اخوه نيقولا الذي اقام مسئولياً على التفت الى سنة
١٨٥٥م وتوفي والبعض يسمون من حكمه التي تاهزت ٢٠ سنة بالعصر الحديدي
حيث ما افادت الملكة شيتابل حملت الامة الروسية اثقال الادارة الحربية التي
كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلفه ولده الاسكندر الثاني الحالي الذي اقام
باصلاحات لم يستطعها غيره اذ انه وضع حداً لالعمال ابوالتي كانت تجاوزت
حدود الاعتدال على ما تقدم فحفف عن الامة تلك الاثقال وفصل نظارة
المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضاً عن الضباط المتقاعدين الذين كانوا
يتعينون معلمين للدارس رجالاً مثقفين صالحين للتعليم والتهديب وجعل
للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انتشار الكتب المقدسة
التي كان اسمها عمدة الامبراطور اسكندر والغاما ابوة الامبراطور نيقولا واصدر

او امره برفع الموانع عن اعمال المرسلين الى اليهود في مملكته وعند دم نحو ٢
ملايين واطلق للفلم في روسيا عنان الحرية ومنع التجسس ووضع قوانين لنساد
المأمورين وسحب باعلان نقائصهم للناس ورقي الشبان في فروع الادارة العمومية
مكان الذين لا فضل لهم الا كونهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على
امتداد صناعة البلاد وتجارها وجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية
وحمل التجار الروسيين على مد علاقاتهم ومواصلاتهم الى الممالك الاجنبية وابطل
النظمات التي كانت تمنع الاهالي من زيارة البلاد الاجنبية وعفا عن المجرمين
السياسيين من البولنديين والروسيين وارجع المنفيين الى سيبيريا الى اوطانهم
وسمح للفارين بالرجوع الى منازلهم وامر بمد السكك الحديدية في ممالكه لتقريب
المواصلات واعظم الاصلاحات التي اقام بها هو تحرير الارقا الآتي ذكرهم لكنه
رفض ما كان طلبه اشراف موسكو القدا في سنة ١٨٦٥م من اقامة مجلس
نواب (مبعوثين) وابطل نظام الخلافة القسسية ونظم جيوشه على نسق الجيوش
الالمانية واتخذ وسائل شتى لنشر التهذيب في مملكته التي لا يوجد لها ماثل في
انساع اراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انقلا عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي
لجهة مساحة هذه البلاد واهاليها ما نصه ان مساحة اراضي روسيا كانت في
سنة ١٧٢٥ (٢٧٥, ٥٧٢) ميلاً مربعاً منها (١٢, ٦٨٧) ميلاً في اوربا
و (١, ٠٣, ١٨٤) ميلاً في بلاد اسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان الى الان
زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت (٢, ٨٩, ٢١٠) امال مربعة منها
(١, ٠٦, ٢٥١) في اوربا و (٢, ٨٢, ٢٥٩) في اسيا ومنها ٢, ٦٨٠ ميلاً
مقطعة بياه بحر قزوين وبحر اورال ومن هذه الاراضي البلاد الشمالية الممتدة التي
يسكنها قليل من البشر اما البلاد المخصصة المأهولة فهي نحو ٢٠ الف ميل مربع
وهي تزيد عن مساحة اوربا بتمامها نحو ٤٢ الف ميل مربع وبالاجمال فان
هذه الاراضي جميعها مقدرة بنحو $\frac{1}{3}$ من كرة الارض

وسكان هذه الاراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس اغلبهم من الروسين
ويوجد بينهم ١٦ مليوناً من البولونيين و ٨٠ الف من الفنلنديين و ١٠ ملايين
من السيبيريين والفوقاسيين واكثر من مليون من الاتراك لكن البلاد المأهولة
اكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها ملكة بولونيا فان في ولاية وارسو
الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠ من الاهلين اما في ولاية موسكو فيسكن
٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية الارباينجل ٢٠ وفي ولاية امور ٢
واكثرهم من طائفة الروم الاورثوذكسيين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون
من طوائف مختلفة منهم لاتينيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وبروتستانت
ويهود واسلام ووثنيون وعبد ناراما الذين المتحكّم فهو مذهب الروم الاورثوذكسي
والحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الاهالي الفناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التناول ويجنون البدخ
واللهو والحوادث الجديدة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولم حدة في اخلاقهم
وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب
وهي الشرفاء والاكابر وس العامة والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا بمنزلة
عبيد للملك والاشراف الذين يبلغون نحو ٨٠ الف ولم حقوق خاصة لابنائهم
فيها احد لكن لما تولى الامبراطور الحالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر
امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد
ذكروا النفوس التي تحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين
كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ الف سيد من الاشراف وغيرهم
اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ما نشره وزير الحرب في سنة ١٨٧١
كثيرة فان الامبراطور اسكندر المشار اليه منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في
اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكاييف
وفاركوفا وودسا ودوريا وهنكفور وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً
ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠ اما اكثرية المدارس الوسطى بالنظر

الى نسبة عدد الاهالي فهي في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٧٥٠٠٠ من
 الاهالي وفي ولاية بجر بلطيق كذلك مدرسة لكل ٢٠٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند
 مدرسة لكل ٦٠٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان
 مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الأمة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ الف تلميذ
 ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف
 من الجنود واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه
 المدارس العمومية والمتوسطة هي في اكثر البلاد لكنها كانت لعهد قريب مخصصة
 بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعية بمنزلة عبيد للاكابر الذين
 يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدمهم ولكن بعد الان لا بد
 ان تتغير احوالهم وتترق نظراً لما حازموه من اطلاق حريتهم (ولاسيما بعد ان
 اصبح الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول
 التعليم الالماني والزمها بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية
 ايضاً)

وذكر في بعض المؤلفات ان الكتب التي ألفها المؤلفون المسكوبيون في هذا
 القرن لجد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مؤلفاً واما التي ترجمت من غير
 لغات وطُبعت بلغة الروسيين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة المملكة
 بناها بطرس الاكبر على ما تقدم ايضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن
 افخر مدن اوربا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كلية معتبرة ومكتبة مشتملة
 على ٢٠٠ الف مجلد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على
 صخرة من الصوان يزن ٢٠٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكاراً
 للامبراطور بطرس الاكبر المات ذكره وفي سنة ١٨٥٨ اتم بناء كنيسة القديس
 اسحق الذي كان شرع في انشائها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبلاً
 وفي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكوية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الفروش ويُقال بأن سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويلبها مدينة موسكا التي كانت قصبة المملكة قبل بطرسبرغ المذكورة وأعظم مدن أوروبا قبل هزيمة الفرنسيين تحت راية نابليون الأول سنة ١٨١٢ وحينئذ أحرقت أهلها كيانا نجد الفرنسيون مكاناً نشي فيو وكان قبل ذلك محيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه أهلها وقد سبقت الإشارة عنه عند الكلام على الروسا في القرن الخامس عشر وإلى الآن تتوج ملوك المسكوب فيها لأنها قصبة المملكة الأصلية واليهما تُنسب البلاد وفيها قصور أكابر القدماء ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كلية وأهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريغا وهي بعد بطرسبرغ أنجبر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرضها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في أيام الشتاء وفي مدينة قازان مرصد لرصد النجوم أيضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها رواجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه السلطنة من قسم اسيا وخاصة سيبريا التي هي غنية بالمعادن والمجارة الكريمة والجواهر كالزبرجد والماس والبلاتين وحجر الفتيمة والبور واللازورد والنظرون وطح الباروت والنفط والذهب والفضة والحديد وحجر المغناطيس والنحاس والخارصيني والبنموث والزرنيخ والكوبلت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كترينبورغ يوجد مسبك حديدي يقل نظيره في الدنيا وهناك يصنع شيء كثير من آلات الحديد وفي مدينة نلنيسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ايلنيسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال أيضاً لاستخراج افمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصبغ الاقمشة وإما في بلادها الكثافة في قسم أوروبا فيعمل كثير من انواع الآدم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والحبال واللباد والصابون والمجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فغا واتخذت له اهلها دود الحرير ومن محاصيلها ايضا انواع الفراء والجلود واخشاب البناء والسك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخبياري ويرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فانها تنوب عن احتياج الاهالي فينجري ما زاد منها تجارة ليست بتدليله كما تجر ايضا في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فيجئون اليها لاجل ما فيها من قوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تغمر وجه الارض بالنار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضا لانساع نطاق تجارة روسيا انساعا زائدا عدم وجود الكارك ووجود الترع والانهر ولا سيما سكك الحديد المستقيمة التي اخذ الامبراطور اسكندر الحامي المار ذكره في عهدها في بلاده بعد انتهاء حرب الفرس سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل وبضائع التجارة من اطراف البلاد

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان افتتاحها منذ بداية هذا القرن بعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي ثبتت منافعها عامة الجنس البشري ولذلك نبدي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهورها واول نوع منها بحيث نتبع به ذكر ما وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجر فيه ناليف هذا الكتاب ثم تانفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ايضا ولو كانت درجته ارفع وفوائده اعم وانفع ومن ذلك (آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل حائك من مدينة ليون

يقال له جاکر آلة للنسج ميکانیکیه تنسج بذاتها بدون مساعدة الایادي فاورثت
تبدلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع اهل المدينة المذكورة صورة هذا المائک
بسطائها اظهاراً لمنونتهم له

ثم روت جريدة المتهتف المنشرة في سنة ١٨٧٧ بان رجلاً من برلين
يقال له برنستين اصطنع آلة لعد الدراهم ونقد ما فاذا وضع فيها لبرات وكان
زائناً وضعت الزائف وحده والصحيح وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعل مغلفات المکاتيب وهي نقص
الورق وتضع عليه صغاً وتطويها طياً محكما

واخترع رجل من مدينة نیویورک بامريکا صنفاً من المغلفات لايتسر
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال کلمات افشت مجنابو
فانه قد طبع على ظهرها بمبادي کيماوي ابيض اللون لا يرى برأى العين هذه
العبارة وقد حاولوا فتحها

واصطنع صموئيل هدسن ويوحنا بلتن آلة لعل البراميل يقدم لها الخشب
والمسامير فقط فتخرج البراميل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متفنة الصنع تنفع من ذاتها
عمرى للازرار وتخطيها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في ٩ ساعات
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضع الماء فوق النار نطقاً صغاراً جداً
قال ان بخار الماء المتکون حينئذ يخل الى عنصره الاكسجين والهيدروجين
ويحترق بجمرة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت اول
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نیویورک الى فيلادلفيا قال بعض
المولدين طالما تنازع مورخو الانكليز والفرنساوية والامريکان في اختراع هذه
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لامل وطنه اما الذي حرره اراغو الفلكي
الفرنساوي هو ان الماکينه جي ميرون الاسکندراني (وقد تقدم ذكره في الکلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية) كان فكر في قوة البغار والمنافع التي
يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ق م ولكن بقي هذا الراي عتياً عدة
قرون ثم في سنة ١٥٤٣ كتب بلاسكودي غراي الاسبانيولي الاصول التي يمكن
نحوها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلمون دو كس
الفرنساوي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٣ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي
الآن ما انتجته فكرته لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٦٠
فكر في شأنها دينيس بايين فرنساوي (الذي تقدم ذكره في الكلام على
اكتشافات القرن السابع عشر) الى ان ركب في سنة ١٦٩٥ الآلة البخارية
باليستون وهو شي يشبه مدق المحلّة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط
في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة وينقبض عند البرودة
ثم اعني جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن
الثامن عشر (راجع الكلام على انكثرة في القرن المذكور) بتوجيه العناية لهذه
الماترة وبمحو عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تيلة
منصب الاختراع لها وقد كان دينيس بايين المذكور اشار الى امكان السفر
بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٢٦ اخذ جونتان هلس
الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينة لكن لم تتم له
الواجبات فكانت جدوى فعلوا قليلة وفي سنة ١٧٧٥ صنع الماكينه جي بربا
الفرنساوي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروي فرنساوي
الآلة المذكورة واثاها على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون
بفرانسا ايضا سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارت ثم استغل بالماترة المذكورة
جماعة في انكثرة ونجح سعيهم فيها منهم ميلر في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٩٠٣ جرب
فلطن الامر بكاني بباريس علة بتلك الآلة فرأى مخايل النجاح وكان معه من
اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول وابورنام
بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك

بفرنسا لعدم اعتناء الدولة بـ في ذلك الوقت فلما ايس فلطن من لجاح سمعه
هناك حمل مخترعه الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون
ان من سوء الحظ عدم انجذاب بال الدولة وقتئذ لهذه النتيجة الباهرة وفي سنة
١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كلرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة
فيلادلفيا (كما ذكرنا) في البلاد المتحدة بامريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في
استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل اتمامها وفي حياته صنع بملك المملكة
عدة وابورات صغار منها المسماة فلطن الذي التقى بالسفينة الشراعية التي كانت
ذاهبة بنابوليون الاول الى جزيرة سانتة الهنه التي بقي فيها بعد سقوطه من
عرش الامبراطورية فلما رأى الوابور المذكور ودخانته يصاعد في الجو ندم على
اعراضه عن تلك الماشية التي تم ظهورها في غير بلاده وجميع المحريرات البخارية
مستنبطة من قواعد فلطن المذكور لانه كان مهندساً حاذقاً ليلاً ثم انتشر هنا
المخترع في سائر جهات أوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلفنهم اليس بدلاً من العجلات (ويقال
لها في بلادنا الآن الدفاش) فاول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي في سنة
١٧٢٧ وبوكتون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٢ اخذ شارل ولري الرخصة في
عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينجح لعدم وجود المبالغ اللازمة من
المال فاغتم المخترع لهذا العمل اريكسون الشهير من اهالي اسوج وكان في
المالكة المتحدة الامريكانية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة
١٨٤٥ ثم شاع العمل به ايضا

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطنعت المكابس البخارية
وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بأكثارة
يصنعان اول مركبة تامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً
من لستر هول الى مانجستر في سنة ١٨٢٥
(انظر المسالك)
ثم في سنة ١٨٢٧ اخترع مانوتيل مرتين من جريدة كوبا قضبان حديد

لذلك الحديد يمكن وضعها على الأرض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الانقضا
وتنقل من مكان إلى آخر بسهولة (المتنطف)

واخترع رجل آخر يقال له جون ايتون نوعاً من الأرئال يسير في سكك
الحديد إذا كانت المسافة بين قضبانها واحدة أو ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من
الاهمية لأنه بذلك قد زالت كلفة النقل واحتمال المشقة فيه عندما يكون البعد
بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الأخرى (المتنطف)

ومنذ زمن قريب استعملت في فيلادلفيا أيضاً الآلة البخارية في المركبات
الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المتنطف)

(السينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اخترع رجل يقال له رامزي
من سكوتلاندا بأنكثرة السينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة
أو مختصرة وفي طريقة يتمكن بها السامع من استيعاب كل ما يسمعه أو
ينطق به اللسان السريع بسهولة (البحان)

واخترع رجل في لندن آلة للكتابة بها بصغر الخط الاعتيادي إلى جزء
من ألف جزء منه فلا يقرأ إلا بواسطة نظارة مكبرة وقال انه يستطيع ان
يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة
قيراط مربع (الاسبوعية)

واخترع توماس اديسون من نيويورك حبراً يتمكن به العميان من الكتابة
إلى بعضهم وهو دواة يصب فيها مائلاً ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك الماء
سجاني اصفر ثم بعد دقيقة تأخذ تلك الحمال المسطرة بذلك الحبر في الجفاف
وترتفع حتى تنفر عن وجه الورق فيضع الأعشى يدك عليها ويشعر بنفرة حروفها
واخترع رجل من اسبانيا علاجاً إذا عولج به الورق صار غير قابل
الاحتراق ولو ما اشتدت حرارة النار وجهه ما تنحل به ان يصير فخماً فان
طرح فيها درج مظلوف يتم خارجه ويبقى داخله صحيحاً وتبقى الكتابة مفروقة في
المحالين (المتنطف)

(الطبيعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستيدت الطبيعي من كونيهاغن
قصة بلاد اسوج الايليكنرود بناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غايته معرفة
الحوادث الصادرة من تفاعل الكهرباء والمغناطيسية في بعضها

وهناك رجل اخر يقال له كولونب اشتغل بالمغناطيسية ايضاً واطهر انه
يوجد جملة معادن قابلة للتمغنط وعين وجود عنصر الحرارة المتحد والخفي
وكان تكلم عنه رجل قبله بنحو قرن يقال له استال وسأه فلوجيسنيك اي
اي عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعه على خط مستقيم
وانعكاسه من سطح المرآة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرآة مقعرة
وذكر في المنتطف بان اهل اليابان اكتشفوا على طريقة معرفة وقوع
الزلازل قبل حدوثها بواسطة اكتشافهم على ذهاب قوة المغنطيس ذهاباً وفتياً
قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغنيط نضوي وجرس صغير
تحت وثقل معلق به فاذا فارقت المغنيط قوته غلب عليه الثقل فسقط على
الجرس فينبعث منظر باخطر فيبادرون الى الفلاء

واستنب للمعلم ينك الانكليزي من مدينة هانوفر عمل آلة كهربائية
لقياس حركة الاجرام الفلكية (الجملة)

واكتشف السيد هوجنس على ان العناصر والمواد المكونة للنجوم الأشد
نوراً لا تختلف بة عن المواد والعناصر المكونة لجرم الشمس واهتدى الى ذلك
بدليل التصوير اذ ان تصوير الشمس (وسوف يأتي ذكره) يتم بقوة تأثير اشعة
النور المنبعثة من الشمس في بعض مواد كيمياوية او بتأثير نور منبعث من اشتعال
مادة مغنيسية فصور هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تأثير نور الشمس
في المواد الكيماوية كطلع النضة وباقي اليودورات لا يفرق شيئاً عن تأثير النجوم في
المواد المذكورة فلخص ان ما اهتمت في وحدة المفاعيل استوى في وحدة الجوهر
والطبع لا يحالة ثم اكتشف الدكتور هنري دابر الامريكاني بواسطة التصوير
الشمسي ايضاً ان الاكسجين هو علة اشتعال المواد الملتهبة في سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور بحر عجاج من النيران المضطربة
الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والحاس والزنك
والمنغنيس والهيدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكشف ذلك حديثاً الدكتور هنري
المذكور واكتشافه هنا كفي الاعتبار عند علماء الهيئة وغيرهم وبوطد الآمال
باتصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخطر اليوم على بال
(الحلة . المنتطف)

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرفت عندهم في
تلك السنة ٢٠٠ ساعة فقط
(الحلة . المنتطف)

وأصطنعت مناديل تدل على المطر بناء على خاصة كلوريد الكوبلت في
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلّة (شمسية) مصبوغة
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسناً ناشفاً ظهرت الظلة زرقاء وان اختلفت
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غسّلت زال لونها تماماً

وكان في سنة ١٨٢٤ عمل اربو الطبيعي الفرنسي ابراهيم فهرست الحجارة
والحديد والفهار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ ق م الى
سنة ١٨٢٤ م زعم فيو انها تزيد عن ٢٥٠ سفطة فانكر عليه بعضهم صحة
ذلك بدليل وقوعها بظرف ٢٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة
(الجغرافية) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف فنضت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٩٢٠
ميلاً فجاثبت الانلاتيكي مراراً والباسيفيكي مرة وكان اعنى قياس فاسته في
ال محيط ٤٥٧٥ باعاً بين جزائر ادميرالتي ويا بلن واعنى قياس فاسته في
الاقيانوس الانلاتيكي ٢٨٧٥ باعاً الى شمالي جزيرة في الهند الغربية ولما رجعت
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل يطفو

على الماء ليلاً شفاف تظهر كل اعصابه وعضلاته وباقى دقائق جسمه وكل رأسه إلا القليل عين له ومنها شكل اخر شبيه بسرطان الماء العذب عديم العيون ولما فاربت جزيرة امستردام في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته غايًا منسما من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جدا قالت ان منها ما يبلغ الالف قدم طولاً وغلظة غلط الانسان وفيما هي تسافر في الاوقيانوس النجمي الجنوبي ثلجت ثلجاً شديداً وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلد كونه كما تكونه النار واكتشفت هناك على سبال غزير من المياه ينصب دائماً من جهة بحر خط الاستواء في خليجان بحر القطب الشمالي وعلى نبات اسمه فلوره قد انقلب الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة ومزرة ومثمرة كارضيتنا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض وجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطبا لها في الحاضر (المنقطف والنحلة)

وقد تمكن علماء الهيئة بأيد المراجعة الجديدة من رسم وطيح خارطة جديدة تعطي تفاصيل قعر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخارطة المذكورة ان البحر المحيط مكون من ثلثة اودية واسعة جدا تنصلها عن بعضها اراض مرتفعة على شبه قارات مغمرة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء بيضا ومتصلة بالفارات الحالية وهذا الاكتشاف الجديد يسهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض الحيوان والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (النحلة)

وفي سنة ١٨٢٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنجلي الامر يكاني بعد ان كان صرف العالم في البحث عنه اكثر من التي سنقر واكتشف نرد نسجكورد طريقاً تصل بين أوروبا وشمال اسيا ما يلي المنطقة الشمالية قال صاحبه المنقطف ان لهذا الاكتشاف اهمية تجارية عظيمة لان يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل أوروبا خلا املاك روسيا

انما الأعظم من ذلك جمعة هو فتح خليج السويس اذ ان حفر هذه التربة التي فصلت افريقية عن قارة اسيا وصيرتها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدم الانسان وكان ذلك بواسطة اهتمام موسمو دوايسبس العلامة الشهير الفرنسي ساوي وبو تسهلت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها وزالت تلك الاخطار والانتقال التي كانت تكابدها السفن في ممرها على طريق راس الرجاء الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي بهاتم هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل المعلم كرويكس هانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ الحياض الكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سيبك الكهربائية بالحك في سنة ١٨٢١

(الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له ستانپل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة اثنى المعلم واتستون الانكليزي

(التلغراف) ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قدم جداً بعلامات واشارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعه لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين الامم المتوحشة ايضاً واشهر العلامات التي استعملت لذلك الرابات في النهار والنيران في الليل وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للخطأ وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب ولازال العلماء باذلين جهدهم في انتان تلك التلغرافات الى ان بزغت شمس التلغراف الكهربائي فاخفت تلك النيران واشترك الناس اجمع بفوائد آلة يعجز القلم عن التبيان بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجاً ككوكب من الاختراعات وقد تبع صاحب المتكطف

تاريخ هذه الماثرة من بزوغ الشعاع الاولی منها الى ان صارت بدراً كاملاً فقال
ما ملخصه

جاء في كتب الاخبار ان تاليس المليطي الشهير (اول فلاسفة اليونان)
الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ ان الكهرباء اذا فُرِكت تجذب اليها
الاجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما اشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت ان
لبعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد وسُموا الحديد المجاذب مغنطيساً
نسبة الى مدينة مغنيسيا التي وجد بقربها ولا نعلم اذا كان القدماء عرفوا من
خصائص الكهرباء والمغنطيس اكثر من ذلك وجل ما نعلم انه حتى الجبل
السادس عشر لم يكن يُعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا
فُرِكت والمغنطيس يجذب الحديد وينجبه الى الشمال والجنوب وفي الجبل
السادس عشر وما بعده أخذت شمس المعرفة والحرية تشرق في افطار اوربا
فقام كابرنت الانكليزي (ويقال جليبر او جليبرت على ما اوردناه في الكلام
على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغنطيس والكهرباء مبنيّاً على
امتحاناته وعرفوا حينئذ ان خاصة الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في
مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة
١٦٧٠ اصطنع الفيلسوف انوفون كيوركي التماسوي آلة من كبريت لظهار
الكهربائية وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة
الكبريت باسطوانة او بقرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفقوا
عليها اموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهرباء والبحث فيه وبعد
البحث المدقق وجدوا ان الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه
الكهربائية الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج سموه الكهرباء الراتنجية
او السالبة (راجع الكهرباء بائية في القرن السابع عشر) وان كلاهما يجذب
نقيضه ويدفع مثيله وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان من المواد ما يصلح
لنقل الكهرباء وسي موصلاً ومنها ما لا يصلح فستي فاصلاً او غير موصّل ومن

الاول المعدن والحيوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والزيت
والحرير فهذه هي الدرجة الاولى من اختراع التلغراف على نوع ما وُسِّيَ هذه
الكهربائية الفرك (او الحك على ما ذكرناها اولاً)

ولا يخفى ان للكهربائية افعالا يُعرَف بها وجودها ومن هذه الافعال
جذب الاجسام الخفيفة كما تقدّم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وتغيير
الخفيفة الكهربائية من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك
وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف موسيوله مونييه ان افعال الكهرباء هذه تنجز
على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربائية تنجز من
مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة
١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما افناده الى عمل الفينة
الليدينية التي يحفظ فيها السبيل الكهربائي مدة طويلة (وهي الهزة الكهربائية
او زجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصرا اتصال بين الموجبة والسالبة
كان يقتضي لظهور الفعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر
بالموجبة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور واطسن الانكليزي ان الارض والماء
صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين
الموصلين للكهربائية فدل تلغرافاً في لندن طوله ١٠٥٠ قدم مستعملاً فيو شريطاً
واحداً قائماً على اعمدة وكبل الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلغراف
المستعمل الان الا انه استعمل كهربائية الفرك (او الحك) التي لم يكن معروفاً
غيرها وهي قصيرة القامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو جمعت في الفينة الليدينية
المأز ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا للناسل مهم جداً في التلغراف الا انه لو
وقفت الاكتشافات عندك لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال المجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٣ انه وردت اليو رسالة بتاريخ
اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تلغراف مؤلف من ٢٦

سلکاً بعدد حروف الہجا عندہم ویدار بکهربائیة الفک وحبث کانت امضا صاحب هذه الرسالة غیر واضحة بقى مجهولاً ولا یبعد ان یکون هو المخترع الحنفی للتلغرافات الکهربائیة وبحسب ذلك مدّة ساج الفرنساوی تلغرافاً فی جنوا سنة ١٧٧٤ ای بعد تاریخ الرسالة المذكورة بعدین سنة وكان تلغرافه مولفاً من ٢٤ سلکاً طهرها فی الارض بعد ان ادخلها فی انایب زجاجیة منعاً لافلات الکهربائیة

وقال ارثرین الانکلیزی انه کان فی فرنسا سنة ١٧٨٧ فزای ان موسیو لامند صنع تلغرافاً وكان یفکلم به مع امرأته من مکان الی اخر فی تلك السنة مدّ بیتانکور الفرنساوی تلغرافاً فی اسبانيا بین ارانجوز ومدريد وبینها ٢٦ ميلاً ویظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً یقال له فرنسیسکو سلفا صنع تلغرافاً اخر فی اسبانيا وعلى هذا المنوال صنع كثیرون تلغرافات متنوعة فی بلدان مختلفة وكل منهم یجهل ان غیره سبقه الی ذلك ولكنهم استفادوا کهربائیة الفک التي لاتدوم الا مدّة قصيرة ولا یتيسر الحصول علیها فی کل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تکمیل هذا الفص بايجاد مجرى مستمر من الکهربائیة وذلك ان المعلم کلفی معلم التشریح فی مدرسة بولونيا من اعمال ابطالیا کان یبحث سنة ١٧٩٠ فی کهربائیة الجولیری تاثيرها فی اعصاب الضفدع فوجد انه اذا اتصلت بعض اعصاب الضفدع مئة وأدرف بالصفيرة القطنیة بعضلات سابقها بواسطة قضیب معد فی تشنج ساقها تشنجاً شديداً وكان قد رأى قبلاً ان کهربائیة الفک تشنج اعضاء الضفدع المینة ایضاً فنسب تشنجها حينئذ الی سیال کهربائی فی اعضاءها وزعم انه السیال الحیوی فمن ثم قام قولطه معلم الطبیعات فی بافیا ودقن البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجاً شديداً ما لم یصل بالاعصاب بعدین مختلفین کالتحاس والتوتیا فنسب ذلك الی فعل کیمای بنج کهربائیة وبناء علیو صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتیا بینها قطع من الجوخ مینة بماء ملح

ووصل الطرفين بسلك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكووس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والزنك ووصل صفائح النحاس التي في الكأس الواحدة بصفائح الزنك التي في الكأس الاخرى ووضع في الكووس سيالاً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأمل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلفراف فصنع المعلم سومرين الباتاري تلفرافاً يدار بالكهربائية الكلفمانية وذلك سنة ١٨١١ الا انه ركب من ٢٥ سلكاً ٢٥ منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بينه الخاطب بائداً المخاطبة فجهز هذا النقص عالم اخر يسمى شفيكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكاني بتلفراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلفراف وافياً بالفرض ولو وقفت الاختراعات على هذا المحذ لأتاني من عين اصله او انحصار استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على تنصو فاعمال الفكرة في تكميله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارستدان السلك الذي تجري عليه الكهرباء بحرف الابرة المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امير الفرنسي ويبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلفرافاً متقناً الى الغاية وفي سنة ١٨٢٢ الف رولندس الانكليزي كتاباً يقول فيه انه قد تلفرافاً الى مسافة ثمانية اميال ينتهي بآلة مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابرة تتحرك فتحرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطنع وليم سغرجون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من جديد لين علي ما اشار امير الفرنسي وفي سنة ١٨٢٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف

السلك الكهربائي عليه لثلاث عديّة وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الأستاذ فراداي الشهيرة اذا تحرك الحديد اللين الملتصق عليه سلك منصول امام قطبي مغنطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ امد وبركوس تلغرافاً يعمل بالكهربائية المغنطيسية المحاصلة من آلة فراداي الماز ذكرها وجميع انواع الكهرباء التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى انه في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداءها اصطنعت بطرية كروف وينصن وسي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فأعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هؤلاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هذا في امريكا وستاهيل في باقاريا وهويتسون وفريس في انكلترة ووضع كل منهم تلغرافاً خاصاً مخالفاً لما سواه وأدعى بشرف الاختراع ففضّل تلغراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ نصب السالك الاول بين واشنطن وبالتيمور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول أوروبا ما عدا انكلترة فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي واتسون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تلغراف بحري بين فرنسا وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تلغراف في البحر الاثلاثيكي

ثم بعد كل هذه الاعمال يقال ان رجلاً يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتاباً ايطالياً تاريخ نشره سنة ١٦٦٣ فيه اشارة الى التلغراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديفان ايضاً فان كان ذلك صحيحاً فيكون التلغراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب القوم عن التلغراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكفائية معروفة وقتئذ

(اليوسنة المئوية) وهي انابيب من الحديد اخترعت في انكلترة وبرلين يضعونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهواء

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويجعلونها رزماً عشرين عشرين
ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضعون عشرة او خمسة عشر من
هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في فم الانابيب المذكورة ثم يلمنون المولى
من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامه في الانابيب على معدل الف متر
في الدقيقة قال بعض المولنين لا غربة في انه يأتي وقت ولعله غير بعيد حينما
ينتقل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى ببضع دقائق
(التليفون) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى. ذكرت اصحاب الجرائد
ان الملم ارستاد اعتد على اختراع آلة كهربائية للارسلات البرقية بسلك
الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوائل شتى
لتسهيل المراسلات البرقية وانقاذها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براعة استغنت
الثناء عليهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد المشع غراي الامريكاني من جند
شيكاكو والسيد لاکور الدانيركي من جند كوبنهاغن قد ادهشا العالم
باختراعهما منذ تلك سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائماً في
تركيب آلة توصل بسلك الاشارة دقائق الانعام واشاراتها حسب اصطلاح
الموسيقى الاوربية وتبلغ قدراً مختلفاً بمجرد عدد معلوم من هزات السلك البرقي
من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قسبة الارغن سبلاً كهربائياً
وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقينا الارغن في لندن مثلاً فالسلك
المعدني يوصل الانعام بدقائق محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات
الكرة الارضية ولكن قد فاقه اضعافاً ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل
الاسكوسي في امريكا الشمالية فقد استنبه لتركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم
وكلامه مفصلاً من بلدة الى اخرى و تعريف هذه الآلة طبلان صغيران على
شكل نصف دائرة قطر كل منهما قيراطان وثلاثة ارباع القيراط تكتنفهما دفتان
من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد
الرقيق اللين على قدر باره ملصوقة بغراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

نجاه طر في قضيب معدني مُشَرَّب بالكهر بآئمة المغناطيسية وجعل المتكلم فيه في
 فوهة احد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً او غنى قدوداً متفتنة سُمِعَ
 كلامه وغناه مفتحاً من كان واقفاً عند الطرف الاخر من القضيب نجاه الطبل
 الاخر واذا كان المتكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى اعتماد القضيب
 المعدني مثل سلك الاشارة من لندن الى الهند ليسير الصوت بهيزات الكهر بآئمة
 واذا غنى اثنان في فوهة احد الطبلين سوية سُمِعَ صوت كل منهما صريحا عند
 الطبل الاخر وقد نال المعلم غراهام يل المشار اليه من الدولة الانكليزية براءة
 التوحد بالعمل لمدة اربع عشرة سنة واجرى المعلم بآت امتحان هذه الآلة في
 دار التحف بلندن فاعجب الحاضرين انقان هذه الآلة ومفاعيلها وقال سروليم
 طيسن وماشهد بان لاسابقة لهذه الآلة في صنف الآلات الكهر بآئمة . ويقال
 بان الامريكانيين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرمهم وذلك
 من نيتم ان يشيّدوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المسمّاة يونيون اسكوار
 ويضعوا فيه انايب كهر بآئمة تنفرع على شبه سلك الاشارة وتصل الى جميع
 معابد وكنائس المدينة ولما يجتمع الناس نهار الاحد لقيام الصلاة كالاعتاد
 لا يحتاج الامر الى امام او قسيس ليخطب عليهم ولا الى مرتلين وضاربين بالارغن
 وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظرم وسمعم الى فوهة
 بوق عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوت
 جهوري على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيّد وسط في الساحة المار ذكرها
 ويوجه صوته وخطابه نحو فوهة بوق عظيم يتفرّع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل
 انبوب يمتد الى معبد من معابد المدينة فتتفل الكهر بآئمة كلامه وتوججات صوته
 الى مسامع كل من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك
 بتصريح يغيي عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسينة الكنائسية يصبر
 استعمالها على هذا الدوالي بواسطة اليريفون وذلك بوضع ارغن ذي انايب
 فخاصية مكهربة تنقل دقات الانغام وقدودها بتصريح وجلالته ودقته لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من
استماع موسيقى دينية وموعظة ادبية وهم جالسون في منازلهم اذا اخذوا اتصال
اتنوب من انايب بالمعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

وقد نشرت غازنة باكين وهي اقدم جرائد العالم باسمها فصلاً كتبه المعلم
جين هود قال فيوان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك
الذي عاش سنة ١٧٦٩م وما زال هذا الاختراع معروفاً في الصين باسم توم نسين
وهما كلمتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وهم قبيلة في غربي
افريقيا يستعملون آلة يسمونها الامبيق استعمال الافرنج للتليفون فيتكلمون بها
عن بعد اميال بسرعة ككية واستعمالها عندهم قديم ويقال ان الطرش اذا
كَلِمُوا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امسك الطرش اسلاكه باسمائهم
سمعو الاصوات باكثر وضوح.

(الخطلة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها توماس اديسون الذي مرَّ
ذكره نسبك الصوت ونجسمة للثمان كما تُسبك المعادن بحيث تلتصق الانامل
وترى الاعين ما لا يشعر به الا السمع بل يجي اصوات الموتى فضلاً عن ترديد
اصوات المغنين والحان المرفون وهو ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المقتطف)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيوز الانكليزي لاستماع صوت صفار
الاشياء وادقها كدبابة رجل النملة واحشاك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة
ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت قدح من بلور
ووضعت هذه الآلة بلامسة التدح سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبابة نقل
ارجلها الست وقيل انهم سمعو صوت فرك خرطومها ايضاً

(الخطلة)

(الفونسکوب) وهو آلة استنبطها المعلم هنري ادمندش لاطهار
توجات الصوت وطبقته بتغيير في النور المسمى بنجم غانسيوت
(النحلة)

(الفونديسکوب) آلة اخرى اخترعها مستر نيلر لاطهار فعل امواج
الاصوات بالاغشية السائلة الرقيقة
(النحلة)

(السينر بوسکوب) وكان في سنة ١٨٢٨ اخترع المعلم وانستون
الانكليزي السينر بوسکوب وهي نظارة ذات عينين تجسم بها الصور وتعمل في
اليوت لاجل الفرجة

(الفوتوغراف) وفي سنة ١٨٢٩ اخترع رجل يقال له بوسف نيسپور
نبالسي الفوتوغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداء به في سنة ١٨١٢ ثم تمه
بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصفايح النحاسية في السنة المذكورة حينما
اخترع فوكس ثاليوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضا واشهر ذلك
في سنة ١٨٤٥ وبهذه الصناعة فوائد جمة في الطبيعات والفلك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الالبرقي وهي طريقة يمكن بواسطتها
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية وانقان عظيم وكان
قد حُظ هذا الاختراع سرّاً الا انه قد اتشّر الآن وعُرف

(الالكتروغراف) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتليفون الا انه
لا يخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي ويُعرض عليه
نوع من الورق فينبغي الوقوف من الثنوب يمكن بواسطتها ان تنتقل صورة تحرير
او صورة شخص او كتابة او غير ما دفعات عديدة

(الجنان)

وانصل السيد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة يصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبق اليها احد فقد صور نقطة ماء وهي ساقطة على زهرة والصاعقة وهي متفجرة والرصاصه وهي خارجة من فم البارودة (النحلة) (ورق المحيطان) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به المحيطان ويُغسل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويستعمل مقدار ٢٠ سنة (مواد للاسراج) وكان في سنة ١٨٠٤م استخلص رجل يقال له مردوك الغاز من الفحم فابتدي في اسراجه بلندن في سنة ١٨١٦ ثم في سنة ١٨٥٨ صار اكتشاف زيت البترول المسي في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشتعل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه ويغلي ٤ ارطال ماء بكلفة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البترول يوم ابي الغاز الاعبيادي يكسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارخص من غاز الانارة الاعبيادي ٤٠ في المائة (الجبان)

واخترع مسنراديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور كهربائي ساطع يسر الانسان بالنظر اليه فانه صاف غير متحرك خال من الاكدار ومصرفه ينقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصحبه اخطار كاطار الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيوريه اصطنع قنديلاً لهذا النور الكهربي قليل النفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة

(الزجاج) ومنذ برهة يسيرة اصطنع مستر تومس دكنن اسطوانة من زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من زجاج في العالم

واخترع موسيو دي لابستي نوعاً من الزجاج لا ينكسر لا بالطرق ولا بالحرارة بل يتسمر بالمسامير ايضاً وهو ابيض شفاف كالبلور النقي ذكر في احدي الجرائد الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٧٥ بان هذا الاختراع كان سبق

اليورجل في عصر الملك طيباريوس قبصر فقتله هذا الملك خوفاً من انحطاط قيمة الذهب والفضة بسبب اختراعه هذا . وفي المنتطف انه قد عمل له الآن معمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الامريكانية

واخترع موسيو غاستون بلانته الحفر على الزجاج بواسطة الكهرباء (آلات للحرب) ومن الآلات الحربية الفناكة المستعملة في هذا القرن التوربيد وينال التوربيل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في محرّ المراكب لاحراق البوارج وسائر السفن الحربية واعلماها قال صاحب المنتطف انه كان اخترع هذه الآلة رجل يقال له داود يشكل امريكاني في سنة ١٧٧٦ ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداية هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها في سنة ١٨٠٥

ثم اخترع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل التوربيد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعا يطلق ٧٠ طلقة في ٤ ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد والآلة بسيطة جداً ولا يحتاج الا نفران من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد واذا شئوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واخترع رجل اخر مدفعا يطلق مع الكلبة سيفاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً على طوله فيقطع صفوف الاعداء نظيعاً فاذا أطاقت كلة فطرها ٨ قراريط كفت لان نخل سيفاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

(تخيّل الموتى) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان ينشأ اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من البلى والفساد وتغير اللون وقد اثنى ذلك بمحضه جمهور من العلماء

(الموسيقى) وركب السيد نيدهام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاني من كان ان يضرب به جميع

الحان الموسيقى ولو كان صبيًا أميًا أو أخرس أو أطرش لا يفهم شيئًا من فن الغناء وما عليه في استماعها إلا أن يضغط برجله دواسات قد رُكبت في أسفل الصندوق بمثابة منفاخ يملأ باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحينئذ تبتدئ الصوت من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تغل بقدود الموسيقى ادنى خلل (الهجلة)

واستنبط في بلاد الانكليز ورق يفعل كالباروت بل هو أقوى منه ويمتاز عن الباروت المعتاد بكونه لا ينفج اثرًا على البنادق والمدافع ودخانه أقل وصدمة الى خلف اضعف

(واقعات الفرق) واخترع رجل يقال له ستونور من امريكا لباسًا للوقاية من الفرق وهو ثوب من النلين ورداء من المنبط يلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيره فلبس هؤلاء الثلاثة تلك الاثواب والاردية ونزلوا في الماء وكان الرجلان يدخان التبغ والمرأة تقرأ جريدة أولًا ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحًا سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصداً فلم يلحقها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام ومزية هذه السفينة على السفن الاعيادية هي اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها ثانياً ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب ثالثاً يمكن ان تُبنى السفينة المحرّبة على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لا تنصل الى آلتها ولا تعطلها واذا اصاب صخرًا او قارقاً برقع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً لا يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يترك الانبوبان ويسير القسم

الاعلى كغيره من السفن

واخترع موسيو توسلي اختراعاً لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجربة من الكاوتشوك (كثا) متصلة ببعضها تنزل الى السفينة الغرقى ويمكن طرفها بها ثم تلف حولها وتلأ هواء بواسطة آلة هوائية فترتفع هي والسفينة واخترع رجل امريكانى اختراعاً يدعى تساق به السفن الى الامام والوراء وتدور على نفسها او تُرَدُّ من جهة الى اخرى كيف اراد ربانها

واخترع ضابط مجياري يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة وتنفذها من الفرق اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهـر الطونة راكباً على فرسٍ ومستلحماً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقيات من النار) واخترع رجل اسويجى يقال له استبرج ثوباً بلبسة الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المغيط (الستيك) وخارجهُ من الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضمها انبوبة اخرى اصغر منها تشد على وسطه الاولى تملأ ماء والثانية هواء بواسطة آلات معموله لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له القبطان السنورم افتمم النيران في قصر الكسندرا بلندن وهو لابس الثوب المذكور وجعل ينشئ على حزم من قرامي المحطب اليابسة جداً وملتهبة اشد الالتهاب بما صبوه عليها من زيت البترول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق بخطر متبجراً واللبس يعلوه ناره وينخفض اخرى اخذ كرسياً مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن سيكارته حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تطاق على بعد ٤٠ ذراعاً وينف الى جهة الريح وتنفجر عنه الوقوف كثيرًا

واخترع رجل انكليزي يقال له تينال آلة بدبعة يتيسر بها النفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان وفائدتها اعطى لاصحاب الطلعات في طفي الحريق (المتطف) (حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ افتدى المعلم شموليون

العالم الفرنسي الشهير بالحفاقة الى قراءة كتابه المصريين المسماة بالحروف المبروغة فاعان هذا الاكتشاف ما ريت بك المأمور على دار الخف المصرية على تأليف تاريخ مصر الذي استنبطه مما استخرجه من الآثار القديمة المدفونة في اراضيها .

واهتدى السواح الفرنسية والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واحترفوا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة الفلم العربي القديم المعروف بالمسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالفلم المذكور بواسطة مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها وترجم بعضها وقد كتب مولود جريئة المنتطف عن قطعة من البلاط وجدها مسبو كلدور في ايمان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا الخط وتبعوا ما اكتشف وقروا من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستنبطوا منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبوه واستنبطوه في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهتدى سِر هنري روبنصن والسيد سميث الانكليزيان الى معرفة الفلم الاشوري وخاصة السيد سميث المذكور فانه درس اللغة الاشورية وبرع فيها ونضّل في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتاب وجدها منقورة في الآجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقت اليها العلامة شمبوليون الماز ذكره في معرفة الفلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدة من جرائد التجلة المطبوعة في لندن سنة ١٨٧٧

تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصنائع هما صاحبان متلازمان بل شقيقان توأمان اذ

ان افكار البشر لم تلد حقيقة علمية الا وتخصت معها بدقيقة صناعية ولاشعرت
بحاجة صناعية الا والتجت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المتطاف
ان نمو الصناعة وتقدمها ونشيطها وانفائها والفن فيها وفي انواعها جميع ذلك
لا يتأتى حصوله واجزاء اثمار فوائده الا بوساطة متسلسلة يتوقف بعضها على
بعض فان اتقان الصناعة والفن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات
النافعة والاستظهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما
ايضا الا بوساطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل
البشري الى درجة سامية فنكشف له اسرار الطبيعة الكائنة تحت اسنار الخفا
فيستخرج منها كل ما هو نافعا ومفيدا لاعماله ومساعداته في ادراك مقاصده
وحينئذ يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله ويخرجه من حيز الفقه الى
الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما
يتصوره عقله من منافعها وفوائدها والصناعة تشكل بابرار ذلك من حيز
التصور الى قوة الفعل اه

والالتفات الى هذه الحقيقة عينها جعل اوربوا اما للعلوم والمعارف ومصدرا
للثغاف واللطائف ومركزا للتجارة وثرورها ومجتمعا للقوى المادية والادبية
وصولتها الى غير ذلك من الامور التي بها تنحصر ثروة العالم وقوة المالك العظمى
ومجد الشعوب المتقدمة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خيرات العالم ولم يسلبوا
ثروة امة من الامم بوساطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما تحتاج اليه
اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتهدت لهم
صفحات الدوايح بانها تنزى بذكر منافعهم وفضائلهم وتغلى بما لا يدبرهم البيض
من الاعمال النافعة العائدة لخير النوع الانساني حتى لم تبق مملكة من ممالكهم
بل ولا امة من ائمتهم الا وذكر لها فيها من المآثر الحميدة والمبررات العديدة ما يلقي
الغير في زوايا النسيان ويجعله في خبر كان وما ذاك جميعه الا من اثمار قيامهم
حق القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكل منطوق ومنهم سواه كان من العارم العقلية او الفنون الصناعية وشحنوا بها بلادهم ليتخرج عليها كبيرهم وصغيرهم جليلهم وحفيرهم غنيهم وفقيرهم

واضاف الى ذلك الفاعات العظيمة المخصوصة باجتماع علمائهم ايضا مجتمعون فيها للذاكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يولفونها في اي فن كان من الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلوهم في اقطار الارض من المخبرات والمداولة في ما اجروه او سيجرونه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة التجربات اولاح في افكارهم من الظنون والمحدثيات

وزد عليه خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك بان تنالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عمل جدولاً ببيان كميتها بعد تمام مجيء عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي (ولعامة بعد كل ما اغضى عن ذكره

مجلدات

الموجود بخزائن ايطاليا واغلبه من الكتب القديمة المتعاقبة بالديانة	٤١٤٠٢٨١
بريطانيا العظمى	١٧٧١٤٩٢
بلاد النمسا	٢٠٠٠٤٨٨
بروسيا	٢٠٤٠٤٥٠
الروسيا	٨٥٣٠٠٠
بلجيكا	٥٠٩١٠٠
باويرا	١٢٦٨٥٠٠
فرانسا	٤٨٩٠٠٠٠
	١٧٤٧٣٢١٢

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرانسا كلها ففي قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزائنة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٣م مليون من الكتب المطبوعة وثمانون
الف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت تاسيسها سنة ١٨٢٠م ٩٠ مجلدات.
وهذا القدر الموجود الان هو غير اربعين الف خريطة في فن الجغرافيا
وعدد كثير من الرسائل ونحوها ما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال رفاعة بك
الطهطاوي ان هذا كله من تاثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزنة
غير الخزنة المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر
مدن اوربوا وهذه الخزائن جميعها تُفتح في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يُفتح
بالليل ايضاً للطلبة والراغبين في الاستعارة او لتصد مجرد الاطلاع وحولها بيوت
للتعلم وهي مخصصة على آلات الكتابة ما عدا الورق فانه يأتي به من اراد
الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك
واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيحضرة في المحين ما طلب
وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه
المنحة مبذولة لكل راغب سواء كان من الاهالي او من الاجانب واما من كان من
المولفين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للاتفاع بها في مهلة اقصاها عام اذا
طلب ذلك بالكتابة وبين السبب الداعي لاختد الكتاب وعند مضي المدة اما
ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسوية مدة اخرى هذا عدا عما يوجد عند
الاهالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة
والكتابة في اغلب مالک اوربوا المتقدمة وكل من كان كذلك كبيراً كان او صغيراً
غنياً او صعلوكاً لا بد له من خزنة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب
الخصوصية كثيراً ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها ما يلزم الى معانة
العلوم والفنون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال
الفكر في دقائق الصناعة

ومع كل ذلك لا يُسمي عالماً عندهم الا من كان منضلاً في معرفة الحقائق
بارعاً في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علماً واحداً فلا

بدعونه عالماً ولو كان من امناء الدين فان امناء الدين عندهم لا يوصفون
بالعلم متى كانت معارفهم مقتصرة على الامور الدينية فقط وكذا العارفون بقواعد
اللغة كالنحويين لا يُعدون عندهم من العلماء الا اذا كانوا يعرفون علوماً غيرها
تساعدهم على بلوغ مراتبهم وتبهم مقاصدهم

وبهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات اكثر من ان
يحصوا والساعون فيما يزيد انواع البشر تحسباً اجل من يضبطوا لان الطلبة
في اوربا ينصدون المدارس لا لتعلم لغة اجنبية يتيمون بها عجباً على ابناء وطنهم
او تدب بواسطتها خمرة الكبر في رؤوسهم فيمهلون قبل كل شيء لغتهم الاصلية
لزعيم بانها لم تعد لائقة باناسٍ نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف
والعلوم التي لا تسع لهم ان يتنازلوا بعدها الى العيش من الصناعة ولو كانت صناعة
آبائهم واجدادهم وانما ننفي عليهم بان ينظروا ذواتهم في سلك العلماء الذين
لا يعرفون منهم غير وولبير وجانجك روسو ورينات وامثالهم فيخذلون نتائج
افكارهم بدون الوقوف على السفسطات التي اوصلتهم اليها ليموهوا بذلك على
انراهم بانهم قد صاروا اهلاً لاقتباس عوائد الافرنج وملابسهم ويسوغ لهم
حينئذ ان يستهزئوا باسلافهم ويندحوا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظراً لما
وصلوا اليه من درجات التمدن وممو الافكار التي لا يمكن انتظارها ممن لم
يمزج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من الالفاظ
الاعجمية بل يقصدون المدارس لكونها هي الوسيلة الوحيدة لتحصيل معرفة
الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من
ادراك غاياتهم التي يقصدون بها لا مجرد اثنان الصناعة فقط بل وايجاد وسائل
لسهولة عملها فترغب الناس فيها لرخص اثمانها وتعرض عن مصنوعاتنا المحلية
نظراً لغلاوتها بحسب اكلافها وبذلك يحصلون فهم على الغنى الذي يؤتم لهم اسباب
الرفاه في المعيشة على ما تقدم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة
من اهالي اوربا غير متخرج في اثنان صناعة على المدارس المعدة لتعليمها كما

انه لا عالم ايضا يستنكف من معاونة الصناعة عند الاحتياج اليها
وهذه المقاصد نفسها هي التي جعلت الملوك يرغبون الناس في الازدهار بأسباب
التمدن وينشطونهم بالجوائز وبعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم
في الجامع العامة لتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن ان ينفع جنسهم
ويجند ذكرهم فتعمر ما لکهم وتمتلئ خزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في اوروبا حتى لا اظنه بخطي من يقول انهم
صاروا اكثر عددا من امي سوريا واخذوا بطوفون البرور والبحار ويتوغلون
في شوارع الاقطار ويرتكبون المشاق والاضطراب ليبحثوا في كل ما هو داخل دائرة
الوجود جليلا كان او حقيرا غير مباليين في ازدياد المتعبين الذين حتى الآن
نراهم يفتنهم عليهم ضحكا عند ما يرونهم في اغوار البلاد وانجادها مشتغلين في
رصد حركات ما يقع تحت ابصارهم ولو كان من ادنى الحيوانات وجمع ما هان
او رزل في ابصارها الي الشرق من الاتربة والاحجار بل وادنى النبات او اقذر
الحشرات ولا سيما عند ما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون انهم اغتصموا منهم
من الدراهم والدنانير وعوضوم عنه ما زعموا بان لاقية او لانفع له ما استخرجوه
بواسطة حفر الاراضي من الاحجار المشغولة او ما باعوه لهم بثمن مناسب من
الكتب والمولفات فالبث القوم حتى سلبوا البلاد حلالها الثمينة وجميع ما كان
فيها من اثار معارفها القديمة ولسان حالهم يتنهل بقول الفائل

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما نقول عذلتكما
لكن جهلت مقالي فعذلتني وعرفت انك جاهل فعذرتكما

وبمثل هذا الاجتهاد قد فاز السواح منهم ايضا بفك طلاسم الامم القديمة اذ
عرفوا الحروف الهيروغليفية المصرية والفينيقية والاشورية والحبيرية واستخرجوا
من دفائن الخرابات معارف قدماء الامة المصرية وهم الان يشتغلون في البحث

عن اثار بابل وبمباي واستخرجها من خراباتها العظيمة (بمباي بلدة في ايطاليا
خربت ببركان بزوف) فاستخرجوا كثيرا من غرائب ونحف بعجز اللسان عن
وصفها واستدلوا من فحصها على حالة تينك المدينتين الادبية والسياسية والعلمية
والصناعية ولم ينتم عن عزيمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لم علومهم او
ظنونهم انهم ينالونه لوم الانداد ولا مقاومة الحساد ايضا كما وقع للدكتور هنري
شلين الجرمان في الكشف عن الكنوز التي ذكرها اومبروس الشاعر اليوناني
بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واخرها ولما لم ترض معه
دولة اليونان بان تساعد في مصاريف مجتهد عنها في خرائب مدينة مسيني قبل
مها بان يصرف تلك المصاريف من ماله فسمعت له حينئذ ان يستخرجها
بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتنبع حينئذ بمجرد نسبة
اكتشافها له في سجلات البلاد واطهر من تلك الدفائن الثمينة ما يهر العقول
وتباهى بالاستيلاء عليه تلك الملكة الصغيرة المتحلية بكثير من الآثار التي هي من
هذا القبيل فانه يحكي بان دولة انكلترا ارادت ان تسمح لهذه الملكة بكل ما لها
عليها من الديون في مقابلة بعض اثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها
فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية
التي احدثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل التنافس فيها ويزاحم
بعضهم بعضا على اقتانها والنز في اكتساب شهرة التقدم في اعمالها
وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظامهم ان يقدموا على عظام
الامور التي يؤملون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يمدوا
موسيو دوليسبس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين
الى الترهات التي كان يهددهم بها رقبته عن الطوفان الذي زعموا انه
يحدث من اختلاط البحر الاحمر بالبحر الابيض ويقال بان في نية رجل اخر
يقال له موسيو ماينير حفر ترعة مثلها تصل الاوقيانوس الانلا تيكي ببحر الروم
وتعرف بترعة دوميدى وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة تصل بحر

قزوين بالبحر الاسود وربما اعقبها وصل نهر دون بنهر فولكا
ولم يقتصروا في البذل والسخاء على امور نظير هذه بوملون لغلة التمتع من
حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج مناجرم الخصوصية بل يبذلونها ايضاً
في سبيل تقدم الصنائع على أية صورة كانت فانه يقال بان تاجر امريكانياً
وهو خمسين فدناً من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يُعلّم
فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مسشوسر من الولايات المتحدة
وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جلّ مقصدها تشييط
الكياويين ومساعدتهم لترقية اسباب المعارف الكياوية

واوقف خمار من تخاري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨٠ الف غرش لاجل انشاء
معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من
الوكلاء الامناء يبذلون قسماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من
المعامل الكيوية والنيسولوجية ويبذلون القسم الاخر بعد وفاته ووفاته زوجته
في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات
واشتهر رجل من زوريك بفن الكيمياء فلما درت الحكومة بمبلغ عله وبعد
صبنه وكبر نفقه منحه قطعة ارض واسعة و ٦٠٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي
هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتقدم كل ما ينتضي له
من النفقات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها نتحقق مال للصناعة من الشرف عند اهل اوروپا
ومندار اعنائهم بها فلا تنحصر المجد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال
العناصر وتطويرها لخدمتهم كتنقيب المادة التي كان اقام لها اليونان الهام
اولاد جوبيتر معبودهم ليهي لايب منها الصواعق فجعلوها هم بهتلة البريد
لايصال مخبراتهم ولا في تفرغهم حرمة تلك المقاسمة التي زعموا بانها جرت بين
ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من ابلوطون السلطة على النار واستخدموها
لامتطاء متون العواصف المائتة والتيارات المجرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون بوبائه من خوارق الطبيعة ويقرونه بعمل اصحاب
الكرامات كل المشي على وجه الماء والجلوس في وسط لمهب النيران على ما قد
سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في
هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف
ما لم من ذلك المجد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً واتقانها حق
الاثنان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوربا ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهروا
لابرنا الحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل
الابر في ملكه يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف
التي يستعملها لما والآلات التي اخترعها لمعونته وبينما هو يتنقل في المعمل وقع
نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين ان
الثلاثة فاخذته العجب ولا سيما لما رأى عاملاً يثقبها ونظره غير مستعين بألة فقال
له العامل اني اري جلالكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر
راسه فاعطاه فوضعها تحت المثقب والحمال ناوله اياها وفي سمها خيط فخرج
الامبراطور وهو يثني وقد اعترته دهشة ما رأى وكذلك ابرة اخرى عند
الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرون ان يباهوا بها اعمال
المتقدمين فنقشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان
المتقدمون ينقشون على الاعمدة التي ينصبونها لمن يشتهر منهم وكل ما هو منقوش
على الابرة نافر على غابة ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاعرب
من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة
كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر اتقانهم النكاية الصناعية الدقيقة ونظير
ذلك في الاشياء العظيمة الحجم ايضاً كذلك الساعة للعظيمة المهولة التي ذكرنا في
ما برائهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة المجرس الحديد
العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انشأوها لكاتدرال روان في المملكة الفرنسية

واصطنعت كذلك في باربعة ساعة للعرض متقنة الصناعة تدل على
الساعات والدقائق والثواني وايام الاسبوع واشهر السنة واجه القمر وتغييرات
النير وموتر والبارومتر

وبلغ من تحسين عمل الساعات في سويسرا انهم اخترعوا لكتابة الأرقام على
الهيئة مادة تنير في الليل فتقرأ ليلاً كما نقرأ نهاراً وإنما تحتاج أن ترى نور الشمس
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكننا ان نفيس باقي معمولاتهم الصناعية التي ادهشوا بحسنها
واقامها ام المشرق وسلبوا منهم الثروة والغنى سواء كانت من الميادن او غيرها
من الاتربة وسائر العناصر الارضية كانية البلور والمرائي وانواع الفخار الطريف
والبلاط فضلاً عن اواني الذهب والفضة وانواع الحلى التي منها ما يصنعونه
بانواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والتصدير
والتنك كواواني البيوت وخاصة ادوات الصنائع والانبعا للنجارين والمعمارية
والحلاقين والفواوين والآت العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما
تفنى فيه الالمان والفرنساويون من ادوات الحرب والانبعا المملكة التي اخترعها
واعداها لمحاربتها الاخيرة من الطينجات المضاعفة وبواريد الابرة والصاشوب
ومدافع المترايوز والكروب ولا سيما المدفع المخترع اخيراً بعد الحاربة المذكورة
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المسماة بلغتهم توريب او توريبيل
المخترعة لاجل اطلاق البوارج المصفحة واحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد
الانكليز ضد ما وغير ذلك من الوسائط الفعالة المتكفلة بافناء الجنس
البشري ايضاً

وقد عرف كل فرد من اهالي بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه
على الانوال ايضاً بمساعدة الآلات النجارية من اقمشة الكتان والقطن والصوف
والحرير على اختلاف انواعها ونقشها بالالوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطيل
حرفه وبيعهم فقره وفائقه ومنها انواع الغزل والمنسوجات الساذجة كالبرز

الابيض والبناديل والمحارم والشبث والندويرات والكنفوف والجوارب والبرجك
والدول والابناوين والاطلس والجوخ والحوالات والحبال والخيطان والبسط
والسجادات الرفيعة والشاش والدامسكو والشارات التي يقدون بها صناعة
الكشبر وغير ذلك من الالتمشة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء
والفانلة والمخل حتى الخمام المصبوغ والديمال والطرايش التي كان يجب ان
نستغلها نحن افلما يكون لذواتنا اذائهم هم لا يلبسونها

واخترعوا حديثا في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور البينية
والخلوبية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن
استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر
٢ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئا نحتمل ثقله عملي من ضرورياتنا حتى
الذبال التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لابرزيت البنترول المعروف عندنا بالغاز
الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالزيت الناتج من بلادنا ايضا فانهم
يرسلوننا لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشغالها عدا عما يلزمنا من الكراسي
والمناعد والطاولات وسائر الاشياء الخشبية

ولاشك يظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرفنا قبلها الى اهتمام
بترتيبها وانقاذها حديثا لاجل تنشيط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة
عن تأخر واقع فيها ينتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المنتطف
حيث نقول وقد بلغ الكيماويون (في اوربا) درجة سامية في استغلال الذهب
والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يتوهم الطاعون
بل ما كان يطرح على الدمن وتاباه الطباع كراهة واشمئزازا من قدره وكراهة
واتحوه فانهم يستخرجون من الجبن المنث وزيت الفوسيل والاوخام الجارية من
حظائر البقر العطورات الطيبة التي يتدهن بها الاشراف والعظام وغيرهم من
رجال ونساء فيضها التجار في انة مزخرفة وبلغفون لما اسماء تعجب كريت

الاجاص وزيت التفاح وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكيناك وماء
الزهور. ومن قطع التصدير التي تنساقط تحت مقص التنكاري والخرق العتيقة
وما يُشعر عن حوافر الدواب الصباغات الزرقا ومن الانارات الحديدية الحبر.
ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات التقطع على اختلاف انواعها وفي
اللون الاسود العظمي عند الملونين والطالين بالثرنيش ولتنزيل الارض عند
الفلاحين ولحاجات عند الصباغين ومتممي الاقمشة ولعمل الشحيط المعروف
بشحيط كونكر يف بها من النصفور ولها منافع عديدة. ويستخرجون من الخرق
الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها وينسجون منها الثياب. ويصطنعون
من الثياب الصوفية الرثة البالية ورقا لغطية الحيطان ويتخذون حشوا للفرش
ويستخرجون لونا ازرق يُعرف عند الملونين بالازرق البروسياني. وكذلك
يتخذون ما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف ما تلبسه النساء صوفا
للاستعمال ثم يزبل الفلاح ارضه بما يبقى من تلك الخرق الصوفية ولا يصلح لان
يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتفنن الكيماويون كل التفنن بانواع
استعمال القرون والحوافر. ويصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك
المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنقية الاصواف وغزلها شمعاً يُعرف
بالاستيارين. ومن عيون السمك ازرّة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعا
اونارا لآلات الدف وصابونات مانعة لنفوذ الهوا فيسد بها على الهوا وعلى ما يُراد
حفظه منه. ويستخرجون من ارجل العجول والغنم زيتا عطرا الى الغاية. ويتخذون
من السمك الممتن زبلا جيدا للارض. ومن الروث صباغا اسمر. وما يلتقط من
فضلات القطن في المعامل والورش الشراف وغطية الفرش الافرنجية
وقرطاس المطابع ونوعا من الورق الصلب. ومن اعشاب البحر الود والورق
واغطية سفوف البيت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علقا للمواشي بعد ان
يعتصروا زيتها او يستخرجوا السكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع
بواحسن انواع الحبر واجلها. ومن رماد التبع مسحوقا للاسنان. ومن الثفل

الراسب في الخمرة زيت الطرطير. ومن الفطران القحبي الذي يؤخذ من معامل
الغاز الملح الشادرية وكبريتات الشادر وحبر المطابع والنور ومضادات
الفساد والبزول وشمع البارافين وكل انواع الانيلين الجميلة في الصباغ ونفش
الاقمشة. ومن ميسامير فعال الدواب القديمة احسن حذائد البنادق المعروفة.
ومن قشور الحمص الارواح وهي تعطى ايضاً علناً للماشية ويستعملون دم الثيران
في تنقية السكر وعمل الخم الحبوباني والصباغ الاحمر المعروف بدم الغريرت.
والنخال في الدباغة ونفش الثيت وعمل صحنون التيك. ويعلمون من حكاكة
الخيز المحترق مسحوفاً للاسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض القهوة.
ويتخذون ما يبق في المدايع بعد الدبغ لتزويل الارض. وقطع الفلين او ما يبحاث
منه لحنوا الامنة ونحو ذلك وهي مرغوبة جداً عندهم. ويطحنون الجلود العتيقة
وما ينص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعلمونها غراء. وتستعمل مرارة
الثور عند صاغي الالوان ومنظفي الاثواب. وعمايش الزبيب في ترويق الخل
وهي افضل شيء لذلك. ويصطنعون من دقيق الكستنا المعروفة بكستنا
الحصان الماكروني وهي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والمخطة التي لحنها
الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستفطرون منها الحامض الاوكساليك
ايضاً ويدخنون بها السمك ويحطون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً
فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبد سمك يعرف عندهم
بالسمك الكلي ويستعملون جلده بعد ان يجففونه لصل الخشب والعاج. ومنه
نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبد زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون
كريت السمك الخالص في منفعة على ان كل ذلك كان مهملأ عندهم من قبل.
وقد عند الفرنسيون شراكة في فرنسا لجمع فضلات اللحمية التي تطرح
عندنا والكلاب والقطط الناطسة والدهن الذي قد من به السمك الحديدي
بعد استعماله ويعالجون ذلك جميعه بالخمار وضغط السائلات ويستفحضون منه
السنيارين. ويطحنون القطع التي يقرها الاساكفة عن الجلد في عمل الاحذية

ويعجنونها ثم يمدونها جلدًا جديدًا يُسمى بالضبان يستعمل للنعال الداخلية واهل
امريكا يصنعونها على طريقة اخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما ينطامه الدباغ
من زعانف الادم وبغرونها حتى تصير على سلك قيراط ثم يكسرنها بين ممدتين
كبسًا شديدًا جدًا فتخرج جلدًا جديدًا يستعمل للكمام والنعال الداخلية
والمسبات . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها
من زيت السك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشرًا رقيقًا
فيبيعون القشور لمن يشترها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت الحوت
المستعمل عند المشتغلين بالصوف لتنظيف الاقشة واما الشحم فيصنعون منه
صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقى بعد ما تبرد اقراصًا بوقدونها
لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبيعونه قديدًا
او زبلًا . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب
الالبوم او يدهن به ليستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى
اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الالبوم بالوان الانيلين على طريقة معروفة
عندهم فيتحول الى ورق كالرخام شكلًا . وكذلك كانوا يهانون كل سنة نحو
اربعمائة الف قطار تبقى من القطن والكتان عند نسج الاقشة واما الآن فلا
يهانون منها شيئًا بل ينتفعون بها كلها واذا زيد عليها ما ينتفع به في هذه الايام
من بقايا الصوف والحبر زادت قيمة المنفعة كثيرًا . وبطي الفرنسيون
كثيران الصنوبر وعرائس الذره بعد نزع الحبوب عنها بابة مادية كانت راتنجية
ويستعملونها لاشعال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية
التي كانت تطرح خارجًا من ٢٥ مستشفى بها ويطبخونها على البخار ليعلموا بها
الخنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللنت
ونحوه من نبات فصليته دهنًا ابيض حسنًا ويصنعون ما يبقى بعد معالجة ذلك
الثفل طلاءً رخيصًا . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب
بوساطة كبابية ويحولونه الى سمنارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والمكاتب والسندات وكل الأوراق المكتتة (لا المطبوعة) التي لا تحتاج اليها
 لينزجوها بهوادٍ اخرى ويجولوها قرطاساً جديداً تُطبع عليه الجرائد الخمسة
 الاثمان . واقام في ايطاليا وورمبرج والولايات المتحدة الامريكانية وغيرها من
 البلاد معامل كبيرة لاصطناع القرطاس من اوساخ القطن والورق العتيق
 والنش والعشبة الاسبانيولية والخشب عدا عن الخرق النطنية والكتانية كما
 انهم يصنعونه ايضاً من الخشب بواسطة طحن الخشب في دوالب خشنة كحجر
 الرحى ثم يمجونه ويدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات
 المتحدة عمل يعد كل يوم ٢٠ الف ليبرا من الخشب والنشارة واستعماله اخذ
 الآن في الاتساع ففي اكثر الجرائد الالمانية قليل منه ويقال بان جريدة
 ديلي تريبون في نيويورك يصنع ورقها من خشب البهيو وان ورق غيرها من
 الجرائد الامريكانية اكثر من ورق قصب بري يكثر على ضفتي نهر ميسيسيبي
 ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الارواح ينسب الى
 بعض الكيماويين الالمانيين ويصنعون من النشارة علماً وصناديق مزخرفة
 توضع فيها الحلي وصانها رجل فرنساوي . ويتخذون من البزير التي في علب
 القطن وقيداً للغاز وزيتاً للضوء في القناديل وشتماً صلباً حسناً وستيارينا للصابون
 والشمع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلفاً للماشية عوضاً عن اقراص
 الكسب . وكذلك يتخذون من ثفل الدبس المصنوع من سكر الشندور والكحول
 الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً املاح البوتاسيوم . ومن خشب الصباغ بعد
 استخراج اللون منه وقيداً فان بعض اصحاب المعامل الواسعة بفرنسا يمزجه
 بدردي النطران ويجعله اقراصاً للوقود . ويتخذون من اوراق الصنوبر ما يعرف
 عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لجشو الاثاث عوض الصوف وينسجون منه
 الثياب الداخلية كالتصان ونحوها وهم يشتغلون بها في فرنسا واسوج وهولندا
 وغيرها وما بقي منها بعد ذلك كبسوه كوماً وباعوه وقيداً ويخرجون منه المادة
 الراتنجية التي فيها الغاز واذا عالجوها معالجات اخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً

يُسْتَعْمَلُ فِي الرُّومَانِيْزْمِ وَالْأَمْرَاضِ الْجُلْدِيَّةِ وَزَيْتًا أَثِيْرًا يَسْتَعْمَلُ شَافِيًا وَمَذْوَبًا
وَسَائِلًا يُسْتَعْمَلُ فِي عَمَلِ غَسْوَلٍ طَيِّبٍ . وَلَمَّا فَكَّرَ بَعْضُ الْأَنْكَلِيزِيَّانِ الْفَتْمَ الْمَذْخُورَ
فِي الْأَرْضِ لَا يَدُومُ إِلَى الْأَبَدِ الْفَتَنُوا إِلَى مَا يَتَلَفُ مِنْهُ مِنَ الدَّقِّ وَالْغَبَارِ عَلَى
فُوهَاتِ الْمَنَاجِمِ وَلَا سِيَّامَا اشْتَغَلَتْ بِلُيُومِ تَبْدِيدِ ذَلِكَ وَمِنْ ثَمِّ عِنْدِ وَاجِعَةٍ
لَتُدِيرُهُ فَيَغْرِبُ لَوْنُهُ الْآنَ وَيَزْجُونَ كُلَّ مِئَةٍ جُزْءٍ مِنْهُ بِثَانِيَةِ أَجْزَاءٍ مِنَ الْقَطْرَانِ
الْفَحْمِيِّ ثُمَّ يَجْعَلُونَهُ بِالْخَبَارِ إِلَى دَرَجَةِ ٣٠٠ حَتَّى يَصِيرَ فِي قَوَامِ الْعَجِينَ فَيَصْنَعُونَهُ
أَقْرَاصًا وَإِسَاطِينَ يَسْتَعْمَلُونَهَا وَقَبْدًا لِلْأَرْنَائِلِ وَمَرَاقِبِ النَّارِ . وَمِنْ غَرِيبٍ مَا يَأْتِي
بِهِ الْجَدَانِ الْبِلْدَانِ الَّتِي يَعْزُزُهَا الْبِلَاطُ عِنْدَهُمْ بِفَرْشَتِهَا بِالْحَدِيدِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَذْبُونُ ثَلَاثَ الْحَدِيدِ الَّذِي يَطْرَحُهُ الْحَدَادُ وَيَجْرُونَهُ إِلَى حَفْرِ قَطْرِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا
٨ أَوْ ٩ أَقْدَامٍ وَيَتْرَكُونَهُ حَتَّى يَجِدَ صَنَائِعُ رَقِيقَةً فَيَسْتَعْمَلُونَهَا عِوَضَ الْبِلَاطِ .
وَبِمَا لَمْ يَجْعَلُوا بَارِقَ الثَّنَكِ وَالطَّنَاجِرَ الْعَتِيقَةَ الْبَالِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْأَوَانِي الَّتِي لَمْ
تَعُدْ تَصْلُحُ لِلِاسْتِعْمَالِ وَمَا يُنْقَضُ مِنَ الثَّنَكِ فِي عَمَلِ الصُّمُونِ فَيَسْتَخْرَجُونَ مِنْهُ تَنَكًّا
خَالِصًا وَحَدِيدًا وَالنَّشَادِرَ وَالْأَزْرَقَ الْبُرُوسِيَّانِيَّ وَقَصْدُ بَرَاتِ الصُّودِ يَوْمَ وَمِنَافِئِهَا
كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْأَنْكَلِيزِيَّانِ وَاهِلٍ وَيَلْسُ حَيْثُ يُصْنَعُ مِنَ الصُّمُونِ مَا يُسَاوِي مِائَتَيْ
قَنْطَارٍ مِنَ الثَّنَكِ . وَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَوَادِّ فِي تَلْبِيسِ الْمَعَادِنِ بِالْكَهْرِبَاثَةِ كَالْبُورْقِ
رَاجِعٌ جَدًّا عِنْدَ الْمَا حَصِينَ وَفِي عَمَلِ الدَّهُونِ لِلتَّصَوُّرِ . وَقَدْ اكْتَشَفُوا مِنْذُ بَرَّةٍ
جَزِيَّةٍ عَلَى طَرِيقَةِ اسْتَفْرَاجِ السُّكَّرِ مِنَ الْحَشِيشِ لِأَنَّ الْمَادَّةَ السُّكَّرِيَّةَ تَوْجَدُ بِكِيَّاتٍ
مُخْتَلِفَةٍ فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النَّبَاتِ وَالْبَقُولِ أَمَّا الْحَشِيشُ الَّذِي عَلَيْهِ مَعَاشُ الْخَيْلِ
وَسَائِرِ الدَّوَابِّ فِي أَوْرُوبَا فَفِيهِ مَادَّةٌ سُّكَّرِيَّةٌ فَضْلًا عَنْ بَاقِي النَّبَاتِ وَقَدْ قَرَّرَ
الَّذِي اكْتَشَفَ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى اسْتَفْطَارِ ١٧ رَطْلًا سُّكَّرًا مِنْ
قَنْطَارِ حَشِيشٍ وَقَدْ عَوَّلَ أَرْبَابُ الصَّنَائِعِ عَلَى إِجْرَاءِ هَذَا الْامْتِحَانِ فِي فِرَانْسَا
وَاسْتَنْبَ لِلْإِسْتِزَادِ بِيْرَ مَنْ أَسَانِيْدُ مَوْرِيْنِجٍ أَنْ يَعْمَلَ النَّبِيلَ عَمَلًا وَهَذَا يُعَدُّ مِنْ
أَعْظَمِ أَعْمَارِ الْكِيمِيَا الْأَمَّا هَذِهِ طَرِيقَةُ عَمَلِهِ لَمْ تَزَلْ كَثِيرَةً الْفَتَقَةُ وَلَوْسَ لِهَذَا الْاِكْتِشَافِ
مِثْلُ الْأَعْمَلِ الْقَوَّةِ الَّذِي اكْتَشَفَتْهُ الْإِسْتِزَادَاتُ غَرَابٍ وَابِيْرٍ فِي سَنَةِ ١٨٦٨ م

وأستعملت في الصباغ

(المتنطف والنخلة)

ومع كل ذلك ما فترت همتهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف
اعتناؤهم في البحث عن الاسباب والوسائل الموجبة لنمو الصنائع وتحسينها وتقدمها
وترويحها وأعظم الوسائل المخترعة لهذا المنتصد العظيم هي المعارض التي سبقت
الإشارة إليها في ما تقدم والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور
تجتمع فيه كل الأنواع من البضائع والمحصولات والأوائل والكرائين وكل شيء
مصنوع بيد الإنسان من جميع الممالك والقبائل البشرية وتنفذ ملوك الأرض
وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لاجل التفرج لان الذي يحضر
ذلك المحضر العظيم يكون كأنه زار المسكونة بتمامها في يوم أو اسبوع واحد
ويسمع كل إنسان لغته ويرى كل انواع مصنوعات بلاده وينظر انساناً لاسيين
ملايسية ويجد حوائث فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل
شعب وامّة ويرى ايضاً في تلك المكاتب العظيمة كل انواع الكتب الموجودة
في كل لغات العالم وداراً فيها خريطات رسم الأرض ومساطر اصنام الوثنيين
من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية ايضاً وبالجملة كل ما تشوق النفوس الى
رؤيته والإطلاع عليه ولا بد ايضاً من ان يكون بالقرب من هذا المعرض
معابد وقهاري وحمامات تلائم اغلب الطوائف الاجنبية التي تأتي للفرجة وكان
اول معرض شرع بميلو في مدينة لندن قصبة الملكة الانكليزية وتلاها فيه
الدولة الفرنسية في عهد الامبراطور نابليون الثالث ومن ثم اخذت باقي
الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب اربابها
ليتنشطوا في اعمالهم ويزيدوا من الاعتناء بانقان اشغالهم وحسبنا برهاناً على ذلك
انه كان في جملة ما بعث به منذ بضع سنين من محاصيل بلادنا السورية الى
المعرض العمومي في باريس حصة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة
الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تعلن اسم صاحبها وإذني

السنة التي بعدها طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المتصرفية وسلمه
دولة المتصرف وقتئذ وهو المرحوم فرانكو باشا اوراق شهادات وامتيازات
ارسلت له من فرانساً علامة على تقديره وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظه
وعلقها على ما قيل في صدره كعلامة امتياز ينباهي بها بين أنداده في عصره
فكيف اذن لا يبذل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من
ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية المجد بانفاق ما يارسونه من الاعمال الى
ان يبلغوه درجة الكمال في الجودة

ولكي نعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض ومقدار ما يبذلونه عليها من
الاموال نذكر هنا ما قد حكى في الجزء الثامن من المنتطف ايضا بان
الفرنساويين سيقمون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمسموع انه سيكون من
المعارض العظيمة جداً وقد عينوا برسم هندسته ٩٤ مهندساً من باريس فامتاز
فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكان في جائزة وستة اخرون نال كل منهم
٣٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنة المعرض ٦٨ فداناً من الارض وبصرف عليها
٧ ملايين من الريالات وتعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لسائر
شعوب الارض وذكر ايضا في الجزء الثاني عشر من الجريدة المذكورة بانه سيصنع
في هذا المعرض حوض للسماك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبرا
من السمك وسيصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠ ليبرا انكليزية وبرتبونة تزييناً
عجيباً جيولاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان
والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في الحج البحار وسيسترون فيوسفية
محمولها نحو ٤٠ قنطاراً ويغرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس
مطمأنين على ما يجري امامهم من الاحوال التي يدل الانسان الى روثنها
(فليتأمل اهالي بلادنا)

الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة المملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تطق الذل والنكال بعد ما نشأت عليه من رونق العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهو انه لم يسعها الا ان تتخلص من ابيادي قوم لم يراعوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانة ثغرها ومن ثم ارتأت برايتها السديد ان تدخل في قبضة سيده تبلغ بسطوته القاهرة ما تشاء وتريد فخطبت ذاتها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للعبث حصونها الحصينة على الاقدام وسلمت له ولذريته مفاليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عفتها على ما ارادت بك اليمين ولي نداء طالها السعيد الهانف نحو جبهوشو الجمرارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرسي ممالكه العلية من سنة ٨٥٧ للهجرة الموافقة الى سنة ١٤٥٢ مسجية فنالت بذلك ما كانت تمناه اذ انها بقيت حافظة للزبا التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرسي مملكة عظمى وصاحبها له رتبة اولى بين ملوك الارض وسلاطينها

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتنعت بفخر لا يفصر في قد ميتهما وشرف اصلهما فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقيصة ضد ساداتها او خيانة بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الأعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة له ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان انتقل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة الممشار اليها على ما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً انه منذ استيلائهما على تخت السلطنة الى الآن لم يتغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطميين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امراء المؤمنين واية المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة النزالة جاءوا الى هذه البلاد من بلاد التتار وتملكوا في الاناطولي واول من ملك منهم الامير عثمان الغازي الذي اليو ينسبون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكاوس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان الممشار اليو

ولما ارسل اليو هذا السلطان طبيباً ونظيراً وعلماً وصلوا اليو في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانتصب حينئذ واقفاً على اقدامه وضربت التوبة بحضرو فمن ثم جرت العادة في ضرب هذه التوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب التوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٢ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما انتخب السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُخطب باسمه على المنابر ايضاً لُقِبَ من ذلك الوقت بـ «خان» ثم لما تولى السلطنة السلطان علاء الدين كيتباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان الجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الايض المخصوص بالسلطين السلجوقية تفليداً الى الجنيكيزية فاستقر استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٩٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يواقع في حساب الاعداء عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علاء الدين المذكور خوفاً من التنازل والتجى الى الامبراطور ميخائيل البابلوغس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انقضت دائلته بموت فاروق حبيذ عثمان خان المشار اليه في رتبة السلطنة في سنة ٦٩٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها بيكي شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تخت المملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تخت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة العثمانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سمح ببعض كنائسها الى الامهالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كنيسة ايا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكس ووضعهما منبراً ومحراباً وكرسيّاً وبقي ما عدا ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض المؤرخين يقول بانها لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٤٩ م) امر بإزالة الكس عن

تلك النفوس وتجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى روتها الاول (والعهد على الراوي)

ثم ان السلطان محمد الفاتح المشار اليه واخذ هو وخلقائه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة المحاصرين المدينة من الابنية وتجديد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ايوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجمته العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقبست فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيقا فحرت العادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جلوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويقلد فيه السيف فيكون له ذلك بمنزلة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٢٩ للهجرة (سنة ١٥١٩ م) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جملتها جامع السلمانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جلس على التخت سنة ١٠١٢ للهجرة (سنة ١٦٠٢ م) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما حُسِبَتْ نفقته وجد ان كل اوقية من الحجر كلفت درهما من الفضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذا السلطان احمد الثالث الذي تولى السيادة سنة ١١١٦ للهجرة (سنة ١٧٠٢ م) فانه بنى الكاغد خانه وهي قصر عظيم في مرجه خضرا تحيط به جنة ظريفة مشحونة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة (سنة ١٧٥٧ م) الجامع المعروف باللاللي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جمعية علماء تعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلا بارعا في العلوم والمعارف وله عدة تأليف ودewan شعرية شفيعة العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخا للفقراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد المجيد الاول وقد مر ذكره طوله بفتح الشهيرة قال بعض المؤلفين

انها من الاعمال العجيبة ويقال بانها صرف على بنائها نحو ٣٠٠ الف كس وانشأت والدته بالقرب من ساحة هذا الحبل مكانا لمعالجة المرضى مجاناً واقامت له مصاريف ومباشرين واطبياً لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكنك فيه المريض الى ان يشفى بدون ان يتكلف شي من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكن ان نستوفي هذا كل ما احدهم سلاطين آل عثمان من الابنية والعمارات في قصبة الملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثر ما ذكرناه من المحلات المشهورة داخل القسطنطينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول

ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والحنك ودشت وقباق وهم بيض الالوان سود العيون والمحاجب حفاة قساء ولذلك يطلقون عندهم هذا الاسم (اي ترك) على المحايب ايضاً ومنه تسميتهم الفنا توركى چاغرمق وتفسيره المحر في نداء المحبوب ومع كل ذلك هم ينفرون من هذا الاسم ويأبون ان يسموا اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برايرة او خشين فيماثلون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين ينفرون الآن من اسمائهم القديمة التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال مطربون بان لغتهم التركية يبدو منها في قواعدها تشابه عظيم للسان التاروكادت تعجب من العالم في بداهة امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية وغيره من البلاد التي كانت تحت سلطة الاتراك والتتار كانت باللغة الفارسية وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان السلطان عثمان المتقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج ببنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها ايت بوروني (اي منغار الكلب) على والدها واولاده ولما لم يجد في قومو من يعرف الكتابة ليجرله بها حجة الوقفية اعطى الامير المشار اليه سيقاً ومشربة تذكاراً لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلتيه لحد القرن التاسع من الهجرة (الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه التكلم في اللغة

الفارسية وغيرها وامر بان جميع التخريرات والوامر السلطانية وكل ما تازم
 كتابته يتحرر باللغة التركية وهكذا الدفاتر والحسابات ايضا فانها كذلك كانت
 تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فن ثم اخذت
 هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علما وكثرا من
 الكلمات والتعابير الماخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة
 الفارسية الجديدة ولذلك كانت تكتب بالقلامة او المحجلة وما ادخلوه من هاتين
 اللغتين على ما ذكرنا نظموه على شكل الازاجير الشعرية ليسهل حفظه على
 الطلبة فلا يمكن لاحد منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الازاجير
 ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات الغريبة كما انه لا يندران بفهم قواعدها
 النحوية وتصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من المارسة بالتدوين
 والاخذ من افواه المتحررين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن
 لهم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن السلطان عبد المجيد الاول الذي
 في زمانه جمعت هذه الكلمات الماخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب سموه
 منتخبات اللغات العثمانية وهو يحوي على ١٨٨٩٧ لفظة عربية و ٦٧٦١ لفظة
 فارسية وطبع في المطبعة العثمانية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجمعا في
 اوله مقدمة تشير الى معرفة بعض قواعد تازم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ
 ثم اشهروا بعد ذلك مولفا اخر مستوفيا للقواعد التي تازم معرفتها من نحو وصرف
 وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهّلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة
 تسهيلا كافيا وقد ترجمه بعضهم منذ برهة يسيرة الى اللغة العربية فكافأهم
 الدولة بنباشين من الرتبة المجدية الرابعة

ويناء على ما ذكر كان نظم الشعر بمجرد اللغة التركية الاصلية ليس له رونق
 ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند الدثانية تقدما يعتد
 به ويعجب الاجانب بخلاف الانشا فانه بلغ عند فحول الكتبة منهم مبلغا من
 المحسن واللفظ والرفق والظرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الراشقة وابتطلوا ما كانوا يستعملونه قهلاً من الالفاظ المستهجنة والمعاني المتأونة والتكلفات التي لا طائل نحتمها

وقال ملطبرون ان رجال الامة العثمانية بوصفون بالهيبية والوقار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة منضمة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تحوي على شيء من الجفء في قدرهم وامانتهم فضلاً عن كونهم لا يلقبونهم بالقبائل عالياً حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصرائي من سلطان عثماني ما كتب به من الالفاظ السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عندما كان هارباً من وجه بطرس الأكبر سلطان روسيا وملتجئاً الى الدولة العثمانية وبالمجمل فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يتصل الاً بوساطة صعبة متعبة فان السلاطين احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال الثلاثين الف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطى لدولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون محاربه لهذا الامبراطور محبوبة على الاعتبار والمحبة ككتاب ابن لولده وان يلقبه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قرال (واظنها لفظة مصحفة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى المملكة سنة ١١٤٢ للهجرة (سنة ١٧٢٠ م) لما ترخص الروسين ان يجروا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطي كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لم تحدد ذلك الوقت لم تلقبها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانساً او غيرها من الدول التي تخشى نتائج هذا اللقب كطلب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدولتين الاجنبية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا بوصفون الامة التركية بتمامها الى التبرير والخشونة ومع ذلك يعترفون لها بالحنو ولين الجانب نظراً لما يبرونه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشبع اكثر من فراء البشر في بعض البلاد الافريقية ويشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شواطئ خليج القسطنطينية تسرح وتروح بدون ان يتعرض لما احدث حتى ولا من الاولاد الضغار بالاذية

وكان العثمانيون في ماسلف يما فظون اشد المحافظة على اديهم واخلاقهم وعوائدهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغذاء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم ويعتادون على رياضة الجسم كركوب الخيل والتبرن على استعمال السلاح ويكرمون الضيف ويسلكون في ذلك سبيل الجد والاحتفال واعطاء الرسوم ختمها وكثرة العجبت ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كثير حركة ويتخذون بساطين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون النباتات والثمار التي تكون في جميعيات الافرنج ولا الحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقوة بكثرة ومنهم من يتعاطى شيئاً من الافيون قال بعض المؤلفين لم يتبدى العثمانية بشرب الدخان في القسطنطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جلبه اليها اهالي هولندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلمهم شربه فتولعوا به واعاً شديداً الى انه افضى الامر بان اخرج المني فتوى بالانكاح فهاج الشعب ولم يقبلها الكونو لا بعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المقدم ذكره يتعم على برك خراساني من الجوخ الاحمر ويلبس فراجية من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابنه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون للعساكره واما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانتصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن ثم صار المنتصفون بوصف عثمانية في المخدمات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض واما العساكر المعروفون بالافيجية والانراك والاكراد فيلبسون البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعممون على اسكوف ذهب بعائم معقنة غير انه مع نمادي الزمان قد تزي تلك العائم وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر. قال البكري في تاريخه ان البرك بضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض ويشي الى خلاف سماء بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ اليكورية اي العسكرية الجديده من المالك اه اما العائم فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت ثعابين وقتل على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عائم مثل عائمهم هذه التي يتعمم بها اليوم اهل خراسان على روس النصارى التي توجد في خرابات مدينة نسي جهل منار (اي الاربعين عمودا) كان افتتاحها الاسكندر المقدوني في بلاد العجم قبل الميلاد باكثر من ثلاثة قرون وحاصل الامر ان هذا البرك كانت الروم تلبسه مذهبا ويتعممون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في الجيوك نصطبعة ونسج ايضا الشاش الذي يتعممون به عليه واما لما ابطال السلطان محمود الثاني العساكر اليكورية وغيرها من الوجافات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطال ايضا ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كنا نراه من القوايق المضربة التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعائم التي كانوا يتعممون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعممون به على الطرايش المحمر من الشالات الكثيرة والاغباني وغير ذلك من الفراجات والشخاير المحمر والنعال من القواسم او البوابيع والخفاف الصفر وما كانت تجمله القواسم والجوايشية بايادها امام الحكام من العصي المفضضة والمجوكلات ذات الاجراس وما كانوا يزينون بلبس في ايام المواسم والاعياد والمواكب المحافلة من الكبايت

والسراويل الخمل الملون المقصبة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاه اللباد الذي تلبسه حتى الان الدراويش المولوية وشيء اخر من اللباد يلبس في الراس ويثبت في الفنا منسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو شهر وازيد (ولعله البرك المار ذكره) وابدل جميع ذلك بالملايس الاوربية الضيقة المعروفة بالسائري والبنطالون الملاية لارشافة البحرية العسكرية ومن ثم اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملايس ايضاً

ولحينما تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ١٠٤٠ للهجرة (سنة ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها على فقراء الحرمين لم يكن شائعاً بين العثمانية استعمال الخلى والمصاغات والاواني الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدتو كلها من الفضة فانكر العلماء عليه ذلك لكونه مخالفاً للسنة فلم يعمل بعده احد من خلفائه مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على التخت سنة ٨٨٧ للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم هدية عن يد سفيره وهي لؤلؤتان وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وياقوتة بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيولو وسلاسلها وارسانها من الفضة واخوه السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٤٠ م) جعل لنفسه زورقاً مرصعاً بحجارة من الماس وهكذا الى ان صار التزين بالمجوهرات وترصيع سروج الخيل بالمحجارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان اخذ كثيراً من حلي جواربه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيولو وصرع بها علامات الامتياز ونباشين العساكر النظامية هذا ما كان من جهة السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانه اذا مات

احد من الاتراك ولم يترك اولاً فبرئ السلطان واما اذا كان له اولاد ذكور فيكون العشر من ممتلكاته فقط للسلطان يستولي عليه نائبة في الاحكام الشرعية وهو القاضي لكن المستخدمون من رجال الدولة وكبرائها عندما يموت احد منهم فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزينة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء الرجال يعتنون باقتناء الحلى والمصاغات دون الاملاك والعقارات ليسهل على الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط المبري اوان يعمل الانسان منهم بها اوقافاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فتصير بذلك عقاراً ثابتاً لا ينزع من يده ولا من ابادي وراثته من بعده

ويكثر الاعتياء والامراء من العثمانية تعدد الزوجات والتسري بالجواري بقدر ما شاءوا فيطربونهم بالغنا والرقص على نعم الآلات وقد يقع ان بعض النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجا عليهن اصلاً وكانت السلاطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات ملوك النصارى كالسلطان ارخان فائه تزوج ثيودوره بنت الملك يوحنا كوتتا كوزين وابنة السلطان مراد تزوج بينت سيجيموند ملك البلقار والسلطان بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ للهجرة (سنة ١٢٥٦ م) تزوج بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج بفيلبي بنت الملك ديميتريوس البالبولوجس اخي قسطنطين اخر قياصرة الروم ومن ثم بطلت هذه العادة وترتب قانون لا يجوز للسلاطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً كغيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالجواري الاقارب وهذا القانون هو حتى الآن من القوانين المعتمدة في هذه الدولة وبعده من الاسرار التي لا يعلم سببها واما بعض الافرنج فينسيبونه الى ما وقع من تيمورلنك سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة ١٤٠٢ م) في حق ديسينه زوجة السلطان بايزيد من الاساءة بما اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لا بد لذلك من سبب سياسي اهم من هذا وقال بعض الكتبة من المصريين في هذا العصر بانه

لما تثبت العثمانيون في بلاد اوروبا خافوا من ان يصير لدول الاقرب في ما بعد
 تأثير وكلمة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي بواقتطعت
 المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك النصرى
 ومساكن النساء تكون عندهم منعزلة لا يقربها انسان لاحترامها وتسمى
 المحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهن
 وافراحهن يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهن
 ويشبهن الرجال في شرب القهوة والتدخين ولكنهن يتزينن باحسن الملابس
 والاثواب الفاخرة الرفيعة وتخلين بالآلي والجواهر النفيسة وحيث لم يكن
 لاغلبهن نصيب بمعرفة القراءة والكتابة كانت الالغاز بواسطة باقات الزهور
 التي يرتبها ترتيباً مخصوصاً تعرض عليهن ما فاتهم من ذلك وكما انهن لا يذهبن
 الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب
 على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل
 نساء الاقرب بل للرقص نساء مخصوصات عندهم يسمين بالرقاصات يحضرونهن
 متى شئن لبرقصن هن والرقص الذي برقصنه مثل هولاء في البلاد العثمانية
 لا بد ان يكون مخلاً بالحيا كالغوازي في بلاد مصر اللاتي برقصن في المراسع
 العامة والشوارع وقد يكون بعضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من
 الشعر بعلاجات يصطنعونها لذلك ويتزينون بجلى النساء وملابسهن وما
 يطلبن به وجوههن ويشاركنهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابوليون
 الاول من مصر مخسراً حيث لم تساعده مدة اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا
 الرقص القبيح منها

ولسراية المحرم المملوكي خدم يسمون يستأجبة كانوا دائماً متقلدين بالاسلحة
 كالمتعدين للقتال واما اغاوات المحرم فيكونون من الخصيان السود
 ووظيفتهم الخدمة وحراسة السراي ورئيسهم منهم يسمى قزلباغاسي ومعناه بالعربية
 مولى البنات وهو غالباً موثق من سر السلطان وسيرة وذوقه عظيم في الدولة

وتنفوذ كلهم لا يكون لغيره أصلاً

ومن أصول الدولة العثمانية بان أولاد السلطان الجالس على تخت الملوك هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتعلن اسماءهم للناس بفرامين سلطانية فنزين البلاد وتظهر الاماني افراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهرادات منها لا بد ان يؤهل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطنة واما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوتهم واعمامهم سواء كانوا مخلوعين من السلطنة او شهرادات لازالوا ما ارتقوا على السدة المملوكية اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا الا اذا قدر لآبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر ابوهم فرمان البشارة بما كان ولد له من الاولاد مع التصريح باسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشام مع غاية التشديد والتضييق تحت ادارة احد اغاوات الحرم الذين سبقت الاشارة اليهم قال ملطربون انه لا بد لاولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم اعرابه وتفسيره حتى يكون لهم اقتدار على شرح احكامه ويجب ان يتعلموا تاريخ الخلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة هو لكون ان المبايعه للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الا على سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان او خلع مثلاً وكان له اخوة او اولاد فكان اهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الاخ دون الابن او الصغير دون البكرى بحسب ما يشاهدونه من حاله كل منهم قبل انتقال المتوفى فلما ان تولى السلطان بابزید الاول قتل اخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستحقاق في اراث السلطنة بعد ابيه ولما لامة على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل اخوة السلطان او سجنهم في حبوس معدة

لم تحت المحفظ وكذلك لما عزل السلطان مصطفى الاول الذي تولّى الساطنة سنة ١٠٢٦ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) وحجروا عليه في مكانه الاول ترتبت العادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد المجيد الاول كما ابطل جميع ما كان من مثل هذه العادات المكرهه

ومع ان اطلاق اللحي سنة ١٢٠٠ من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاهم الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحيته

ولما كان السلطان بايزيد الثاني ذاهباً الى حرب الارنبود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بخنجره فابتدره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان بسلاحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء النصارى اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهراً له الطاعة ولما قرب منه ضربه بخنجر كان اعدّه في كوفته فقتله فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره بسلح وان تنفش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والغسل كثرة السبل والمخفيات والمغاطس والحمامات والميضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عندهم بناء المقابر العظيمة المحفوفة بالازهار ويظللها شجر السرو فتنتفي بوجر الشمس في وسط النهار اما الصور والتماثيل فهي عندهم من المكرهات نجس بانها لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد المجار ثلاثة تماثيل من الحجارة ونصبهم في ات ميدان تذكّاراً لفتح تلك البلاد فانكر عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احاديثها ما معناه ان ابراهيم الخليل فرض
الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادتها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في
هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تغشى قريحهم ظلمة
الوساوس والاهواء فلا يميز بين المحلال والمحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت
للعباداة وليس اذا كان القصد بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك
كانت صورة السلطان ورجال دولته العظام هي الآن موضوع حلبة المنازل
وزينة المجالس والمحافل منذ زمن السلطان عبد المجيد خان

ومع كثرة الاديان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد
هذه الدولة كان لا يباح في ما سلف النظار في التعبد بأي مذهب كان بل
كما انه لا يجوز ان تنظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنية ومن
نظاهر منها بغيره اُهرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان ينظاهروا بأي
مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان
يثير نابعي الانحياز لجهة الافرنج في الاغراض السياسية ايضاً ولذلك كانت
الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تفي تحت سلطة
اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد الفاتح
لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد بوس سخولار بوس بطريرك الروم
واقره على منصبه واعطاه بنفسه عكاز البطريركية وخاتماً كما كانت تفعل
قيصرة الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك القبط الذين
عرفتهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من أتبع غير
ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل
ما لم يحقن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضماموا الى ما كان
لبطارقة هذه الفرق المعروفة من الدولة ولكن كثير من رواسيها الروحانيين وروهابها
ايضاً من الامتيازات كالمعافاة من الجزية وسائر التكاليف التي لم يُعَفَ منها
غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

تزوجهم أو تطلق نساءهم وبعض امور اخرى تتغلق بمصالحهم كان لا يباح لآية
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعائر دينها ولا ان ترم ما شئت من
معابدها فضلاً عن ان تجدد كبسة الأبعويات كية وخمائل بليغة خارجة
عن تحمل اصحابها وكان لا يُسمع في المدن والقصبات بل ولا القرى المأهولة
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الا منحصرة في الترخيص لمن كان من ابنائها ان
يجابوا اذا سُئِلَ عن ديانته بانه روم او ارمني مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة
ليصلي وسُئِلَ عن الغرض الذي هو قاصده فالايق به ان لا يقول الى الصلاة
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان الجزية التي ياخذونها منهم في كل سنة
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة الفارسية
جزية الكفار ايضاً ولا يلاحظون احداً منهم باكثر من ان يلقبونه به واجه بالهاء
فلا يقولون خواجه بالحاء لان هذه اللفظة تعادل عندهم لفظة اخندي التي معناها
سيد واما بنادونه بلقب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالقاء المخصصة
التي لا مزيد عليها في اكرام النصرائي وكان قبل الآن من الالقاء المخصصة
بالبيكرية وكانوا لا يكتبون اسم النصرائي على صحنه بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً
كتبوه ياسف او ابراهيم كتبوه ابرام وعبدالله عبضلا واسحاق ايساق وهكذا الخ
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشيرون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور
فضلاً عن الموما اليه او المشار اليه فان ذلك وامثاله لا يكون لغير اهل الاسلام
وخاصة العثمانية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استخدامهم من النصاري
كالاناء الخبث الذي يضطرون الى لفتناؤه وكثيراً ما كانت تصدر اوامر
السلطين فضلاً عن نوابهم في الايلات باذلال النصاري فانه يقال بانه في زمن
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١١٠١ للهجرة (سنة ١٦٩٠ م)
منعت النصاري بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الالوان الملونة وقلائق

السمود والبايج الاصفر وركوب الخول في المدن والزمهم بلبس السواد وان يضعوا في اعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في ايام السلطان مصطفى الثالث وبقي الحال على هذا المنوال الى عصر السلطان محمود الثاني الذي كان سلك هذا الممالك عينه في بداءة امره وخاصة في ايام قيام اليونانيين وطلبهم الاستقلال لكنه اخيراً عدل عن تلك السياسة حتى ان ابنة السلطان عبد المجيد الاول منع منذ جلوسه على تخت المملكة حقوقاً متساوية لجميع الاديان فعرفت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها ببرهت وجزيرة اعني في سنة ١٨٤٧م عرفت ايضاً الكنيسة الانجيلية المعروفة بالبروتستانتية وأُتيح التعبد بها فاستقل اصحاب المذاهب المذكورة من الروم والارمن وباقي الطوائف الشرقية وتحرروا من سيطرة اساقفة كنائسهم الاصلية وفي سنة ١٨٥٦م أُعطيت الحرية التامة لمطلق الاديان والمذاهب من اي نوع كانت وأُتيح لاصحابها التظاهر في الشعائر وانواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع والاسواق وأُغتفت الضمان من قيود الاسترقاق فلم يبق حرج على من اراد ان يتظاهرها استراح اليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز بمرضاة خالفه وصدرت كذلك الاوامر السلطانية بمنع الالفاظ المهينة التي جرت العادة بالتلفظ بها او بكتابتها بحق بني النصرانية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كاور وأعفيت النصارى من الجزية ومن بعض الغرامات الخصوصية التي كانت مضرورة على كنائسهم تؤدى بها في كل سنة ومن تذكرة الاذن التي كان لابد للرجل منهم ان ياخذها من القاضي متى اراد الزواج اذناً الى التأسيس بان يعقد زواجه او ليدفن له ميتاً توفي من اقاربهِ وشرع في اعطاء المتوظفين في الخدمات الاميرية من النصارى وغيرهم من الاكابر الثأباً نظير القاب اننادهم من العثمانية ككتيب بك وافرندي واغا واشركوهم معهم ايضاً في الخطابات الرسمية كتابة وفي النياشين المعتمدة على اختلاف مراتبها وتميزت روساؤهم الروحانيون باعتبارهم يعد نظيرهم من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

سنة ١٢٧٧ للهجرة (سنة ١٨٦١ م) فأنه أمر بإقامتهم في مجالس إدارات الأيالات والالوية عدا عن الأعضاء الموظفين رسماً من طوائف المسيحيين وحصل، التساوي بين عموم تبعه الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارتقى بعض النصارى إلى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من أبة طبقة كانت ملكية أو عسكرية بما فيها الوزارة أيضاً غير أنهم اعفوا من الخدمة العسكرية بالفعل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانفار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل يوزعونه هم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاته يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد روساء مذاهم

وكانت عوام العثمانية في ما سلف تحضر المعارف المتعلقة بالتدوين والتحضّر والفنون النافعة وكذلك كان تقدّم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلاً ايضاً ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرنه واسلامبول وروسا مدارس يقصدها الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلّموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفقه وحديث وتفسير وكانوا يتبحّثون فيها فمن وجد بينهم صالحاً للتدريس أُجيز عليه وهذه المدارس أسسها عدّة من السلاطين العثمانية واول مدرسة منها هي الجامع الذي بناه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السليمانية الذي ذكرنا في ما مرّ بان السلطان سليمان بناه في القسطنطينية ولهذا الجامعين ترتيبات تكفي لثلاثمائة الف تلميذ وكانت تلامذتهما بعد تعلّم فيهما يتقلّدون وظائف القضا ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر بينهم بعض علماء مشهورين الفوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرناوي الذي كان قاضياً في بغداد فأنه ألف كتاباً سماه بهجة الاسرار ترجمه رجل يقال له مرديني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ للهجرة (سنة ١٥٩٨ م) ومنهم رجل مورخ يقال له بلغميري الادرناوي ايضاً ألف كتاباً في تاريخ ادرنه والروم اليه سماه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ للهجرة (سنة ١٦٣٥ م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي الف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفاتح
وقره جليبي زاده عبد العزيز الف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني
صاحب السليمانية سماه سليمان نامه وكثيرون غيرهم كشانجي محمد باشا الذي
كان في عصر السلطان المشاري وصولاق زاده خواجه سعد الدين صاحب
كتاب تاج التواريخ ونشري جليبي صاحب التاريخ المسمى جهان نما وهناك تواريخ
لم تنف على اسماء مؤلفيها كدردر الاثمار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابو بكر بن
بهرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر
للميلاد وكان جغرافياً فالف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل اتمامه
فاكمله الحاج خليفة الشهير الذي الف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا
والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي الفوها بندر فيها وجود
بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل ابادي اغلب الناس الى اقتنائها
لما ان الذين يتعيشون من نسخها الكتب كانوا يعارضون في طبعا وبساعدهم
على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد المجيد الاول الذي تتدبر
ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس تسمى بالرشدية لتعليم اللغة التركية
ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للانجول في الوظائف والخدمات
الاميرية وقد ترخص لم وللأفرنج من اية ملّة كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات
الشرقية والاروروبية وغير ذلك من انواع العلوم فصار لكل طائفة من الطوائف
النصرانية مدارس خصوصية وعمومية لتحصيل العلوم الرياضية واللغات المارّة
ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت
كثرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجيلية التي اسستها جمعية خصوصية
امر بكانية واقم فيها بيت للرصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع
العلوم والمعارف الدكتور كرنيلوس فاندليك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت
البحراند والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قطاعات المملكة وخاصة
القسطنطينية وبيروت ولم تنجز الحرّبة في ما براد طبعة من المؤلفات والنشرات

بأنواع اللغات كالتركية والعربية والرومية والأرمينية والفرنساوية وغير ذلك
 إلا ما كان منها بقصد تشويش الراحة العمومية أو محلاً بالأمور السياسية والدينية
 والأدبية أو متعرضاً لأمور خارجة عن وظائف العامة وأعلن بإعطاء الامتيازات
 المشوقة والمجالبه لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات
 العلمية والصناعية المفيدة لخير المملكة

وكان السلطان محمود الثاني أحدث نياشين الافتخار فجدد ابنه السلطان
 عبد المجيد النياشين المجيدة وأخوه السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن
 ثم أخذ سلاطين العثمانية وملوك الأفرنج في اظهار علايم المحبة المتبادلة بين
 الطرفين بواسطة انحاف بعضها بعضاً بالنياشين الفاخرة وفي التكريم بها على
 كثير من منبعة المجانبيين أيضاً غير أن سخاوة الدولة العلية الموقوفة على اغراض
 الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحقق امانتهم من الموظفين
 في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول
 والفلاحون لا يريدون ان يجيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب
 الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة ماهرون ولكن في ايام السلطان
 عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكفاف البلاد
 وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده بأحوال
 الرعية ورغبته في تعديل الاموال الاميرية وحسن تربيتها اذ انه وضع لذلك
 قوانين وخاصة لتفوية الزراعة ونموها وكيفية تصرف الامالي والاجانب في الاراضي
 الزراعية بالطابو وتملك الغراسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين
 وبوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المرائب
 القديمة المضادة لاصول العظلة اذ انها كانت تؤخذ منهم مالا راتباً سنوياً
 سواء اقبلت زراعتهم او اعملت وترتب عوض ذلك الاعشار الشرعية التي تؤخذ
 عن مقدار الناتج فقط عيناً ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غاية

الجودة لو لم يكن امر انفاذ منوطاً برحمة الملتزمين واعتناء الولاة ومن دونهم من الحكام

واما الممارق في اشغال المعامل والورش فانها منصورة على عدة مدن اعظمها القسطنطينية ويليها في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنوني وبروسا وازير وفي اوروبا سلانيك وادرنه وروماني واصول ما يخرج من هذه المعامل السباجيد والسفيايان واقمشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب والفضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خيط الترك والسلاح الابيض ومنهم من له براعة في الجوخ والاسلحة والديباغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد والنحاس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال وبوجد فهم خياطون واساكنة ونجارون ومعمارية بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي اورشليم وبيت لحم كثير من المسابح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيراً ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعاً متقناً ويرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لتصفية الحرير على طريقة اوروبا وكذلك معاصر في اكثر المحلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضاً وكانت تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابنه السلطان عبد الحميد ولكنها لم تنجح كما نجت فبريقة النصب في بيروت ومعمل الورق في ازهر ولولا غلط الامالي برغبهم الزائدة في مصنوعات اوروبا على اختلاف انواعها ولو كانت مما يوجد نظيره من نوعه بل وامتن منه فاشاً من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات تتقدم في هذا العصر نندماً عظيماً ويستردون بواسطتها شيئاً من الثروة التي خطفنها عنهم ايادي الغرباء الذين لم يسمحوا لهم بترك شيء يصطنعونه لانفسهم حتي ولا فتائل السرج ونظائرها مما يحالون على استيلا ب رغبتهم فيه بالخرقة وسهولة المناولة على ما قد سبقنا الاشارة اليه في بابو

وبناء على ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزيادتها في البلاد العثمانية
 منحصراً في نقل المحاصيل الغشمية وحملها منها لتباع في غيرها كالصوف والحرير
 والنطن والجلد والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والخنجر والزيتون
 والادمان والبن والتمر واللوز والزبيب وغير ذلك من انواع الفواكه والخضرة
 وسائر المحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الافريقية وكذلك دودة الصباغة
 والعنص والشاب وعدة اطيان واثربة مخصوصة ولا سيما ما يسمى بالطين الخنوم
 وزبد الجهر ثم منذ تترتت شركات المراكب البخارية السماء وابورات واستعدت
 لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكائنة على شواطئ بحر الروم اتسعت
 دائرة هذه التجارة اتساعاً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في
 بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبيروت
 وامتد المواصل البرقي المعروف بالترغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان
 عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بنوع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم
 حتى صار العنص الزيني الشهير في دمشق ينقل منها طرّاً الى الاساكن برسم
 التجارة وانواع الليمون تنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على
 شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه
 المدينة الكثيرة الفواكه كانت منحصرة في المحبوب والحرير والدخان والسفنج
 والزيت والصابون الذي يصطنع في معاملها اما فواكهها فكانت لخصوص
 اهاليها كما في صيدا ويافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك تعرض
 عليها ما كانت خسرت قبله بواسطة تعطيل انوال منسوجاتها الحريرية وخاصة
 الزنار الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملابسها القديمة بالملابس
 الاوربية واتبعها الاهالي في ذلك

وقبل ان نتكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد الحميد
 وخلفائه لاصلاح المعامك يلزم ان نبسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك
 الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتباعد عما في الكتاب والسنة غير انه كان يتلذذ فقط
 المناصب المدنية والعسكرية لمن يريه ويصرفه في ذلك كيف شاء فكان غالباً
 يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو اهلاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم
 انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها المعول وقتئذ كان كل متوظف او
 صاحب منصب في الدولة يمكنه كذلك ان يعطي قدرته لاني انسان اراده ليقوم
 مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية
 كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقليم الذي يولي عليه ثم ان
 كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير
 نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تنامي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية
 وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء الاحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين
 منهم احكاماً عسكرية شديدة الظلم اشبه بجيش منصور غالب حط في وسط ام
 مغلوبه منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عنوةً بجند السيف وليس كما
 ينبغي ان تعامل الاحكام ابناء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور
 والعدوي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كاتهامي
 التي تجيزه او تامر به ولذلك أنفوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا
 ايضاً نفرت وصار من يمكنه الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر
 عن ذلك ليعني من المظالم التي كانت يجريها اولئك الاحكام الجائرون الذين
 كانت تعطى لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي يدفعونه
 الى الخزينة السلطانية رأساً او ليصرفوه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن
 ذلك من ابرادات تلك المناصب فيكون لمتولي الالات من الوزراء الذين
 هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم بمثل
 هذه المعاملة عنها ولذلك كانت مناصبهم هذه كأنهم مشتراء بالثمن ليعتصروا بغيراتها
 وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولهم الى
 مراكز ولايتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البليص والجرم او مصادرة اموال الناس لذنوبهم
بخترعونها لهم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احدهم بدون مراجعة الشريعة
واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن دونهم من المحكام
ايضاً فضلاً عن الولاة يسفكون دم من ارادوا قتل من الرعية بمحض ارادتهم
استناداً الى ذنبه ضرورة لة او شايبة صدرت من احدهم بمحض

وكانت مراتب هولاء الوزراء على انواعٍ بحسب اهمية مناصبهم فكان منهم
من لة ثلاثة انواع ويسمى وزيراً ويراى بالذوق اللواء وهو ربح طويل يعقد عليه
شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات منه ثلاثة على ما ذكر تجمل امامهم علامة
على الوزارة ومنهم من لة توغات فقط ويسمى بكليكي ومعناه امير الامرا وكان
هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم الي
والثاني باشا الانا طولي ومنهم من يكون لة توغ واحد ويقال لة امير اللواء وكان
لكل باشا عساكر على قدر حاله يعولهم من ايراد ولايتهم ورئيس هولاء الوزراء هو
الصدر الاعظم اول وكلا السلطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم المملكة
وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه
جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل
والفحط والحريق وانهمزام العساكر في الحروب وقيام الرعايا للعصاة وامثال
ذلك من الضمانات التي جعلت قل ان يموت احد من اصحاب هذا المنصب
حنف انفو

وكان رئيس مشورة الدولة يُسمى رئيس افندي يعني الافندي المترأس
على زمة الافندية ارباب الاقلام فان هن الزمة كان لها كلمة نافذة في
الدولة لكونها تحوي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات
والسياسيات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة
الدينية في المملكة ويُلَبَّون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم ويفتنون في

مواد المعاملات والجنايات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستغنيه السلطان في الامور الشرعية ولا يعقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفتوى منه وهو الذي يولي النضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين الخصمين واحكامهم تكون مؤسسة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل القاتل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب الجنايات وقل ان حوكم جان تأدب لجريرة او عرِف سبب قصاصه الا اذا كانت جرت مما كنه وترتب جزاؤه بمعرفة هولاء النضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم النضاة في اقامة الدعوى نظير حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزالة لثب كل من النضاة العظميين في المملكة وما قاضي روم اليي الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوروبا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انها في الحقيقة قضاة مدن وليسوا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم اليي والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكما ان شيخ الاسلام يعين النضاة الموما اليهم لابدلة كذلك من ان يخصص مفتياً لكل بلد من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المتضلعين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الشاذة وليسثنين به القاضي في القضايا المشككة فلا يبرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشيره ويحصل على جواب مضمي ومخوم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما نقابة الاشراف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الاهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين ينتمون الى العصاية الهاشمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستغناق في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان هو كلاً الى
الدفتردار الذي هو امين خزينة الملكة ويجمع تحت يد ما يتحصل من بيع
تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند تقريرات الابقا في اول كل سنة
وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والملتزمين وما يتحصل من المخرج اي جزية
الذميين والتزام بعض المكوس والكارك وهناك شخص اخر غير الدفتردار المومنا
اليو يقال له وكيل الخزينة ويكون من الخصيان السود موكلاً بتدبير الخزينة
السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بذنب من
الذنوب والتي يرثها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه
الخزينة هي ايضا غير خزينة السلطان التي لامواله الخاصة فان تلك تكون تحت
يد احد غلمان السرايا الذين ياتئهم ويلقب خازنها بلقب خزينه داروا برادها
يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

وليست معرفة مقدار ايرادات الملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير
محقة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من المحلات والامكنة الممنعة الى
الايالات ولم تكن اشغالها متصلة بكرسي الملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او
لم يكن لاسماها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كانت يقع بها مع
مرور الازمنة من التصفيف الشاخي من اقلام الكتبة كلها اوجب الامر تعجيد
قيودها . اما عدد نفوس الاهالي فلم يأتفت اليه في هذه الملكة اصلاً الى ان
جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من
المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضاً وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغافر
من الحديد ودروعاً منه على اقبعتهم ايضاً ويسمون اقبيجة لكن في زمن السلطان
ارخان اهم اخوه علا الدين باشا بترتيب جانب من المشاة ورتبه لكل نفر
منهم انچه واحدة علوفة في كل يوم (والانچه ربع درهم شرعي) وكذلك كان في
زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل منه امراً

بتعيين عساكر خيالة ومشاة من اولاد المسيحيين قاصداً بذلك اولاً حيازة النصارى
 من تعدي العساكر ثانياً اشتراكهم في خدمة الفتوحات مع احزاب الدولة
 واصحاب عصيتها حذراً من ان ترضهم الحروب فتضعف قواهم وتكثر شعوب
 النصرانية بواسطة اعفائهم من الخدمات الحربية ثم املاً بان يكون ذلك مع
 تلميذ الزمان واسطة لدخولهم في الديانة الاسلامية فكتب جانباً من اولاد
 المسيحيين عساكر سماهم بـ"بكتورية" وصار يعطي لمن يدخل منهم في الدين الاسلامي
 وظائف لاجل الترغيب فاسلم منهم في اول سنة مقدار الف نفر جعل منهم
 جماعة روساء عشرات ومئات وقواد الوف وارفق ارباب الاستعداد منهم الى
 مناصب سامية وكان من القواعد المربعة ايضاً اسلام الذين يؤسرون في
 الحروب فانضموا الى الذين اسلموا وكان يُعطى للنفر الواحد منهم في اوقات
 الحرب اقمه عثمانية في كل يوم مثل العساكر الاقينية الذين مر ذكرهم . اما
 الذين يتبعون نصارى فكانوا يعافون من التكاليف العرفية الديوانية وجماعة
 الفرسان منهم كانت تخصص لهم اعشار الاراضي المزروعة تباراً بدل الوظائف
 والعلائف فاذا رجعوا من الحروب ذهب كل منهم الى محله وقبل ان العساكر
 الذين تعينوا بشرط ان يكونوا معافين من التكاليف الديوانية تسموا اولاً
 اسلام ثم قبل لهم اخيراً اسما هي وان هذه التسمية هي منشأ العداوة التي كانت بين
 البكتورية والاسماهيية حيث ان البكتورية كانوا مرتبين من النصارى وقال ملطبرون
 ان وجاه البكتورية تجدد في زمن السلطان مراد الاول (بن ارخان) واول
 من سماه بهذا الاسم رجل من الاوليا عندهم يقال له الحاج بكناش اشهر
 بالكرامات والاخبار بالمغيبات لما ارسل اليه السلطان المشار اليه اول اربعة
 من هذه العساكر لكي يستي هذا الجيش باسمه ويعطيو لواء ويسأل الله له المعونة
 في غزواته فوضع هذا الولي كفه على رأس احد الروساء وقال سموهم بـ"بكتورية"
 (ومعناه العساكر المجددين) ثم اخذ في الدعاء لهم وكان ينتخب لهذا الوجاه خمس
 الاسرى ثم انضم الى ذلك عشر اولاد النصارى ولا زال هذا القانون معمولاً به

الى زمن للسلطان مراد الرابع الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٣ للهجرة (سنة ٦٢٣ م) ثم صار لا يدخل بواخيراً إلا العساكر الاسلامية وكثيرون من الناس الاغنياء كان يتنظم في سلك هذا الوجاق لاجل الحماية فقط بدون جامكية اه وقال اخرون ان السلطان سليمان الثاني المعروف بالقانوني كما انه ابدع تدبير الخزائن في هذه الدولة وجعلها في صورة منتظمة احكم كذلك ترتيب العساكر فقسم الجيوش الى عساكر قايروبولي (اي حرس الباب) وهؤلاء هم الذين كانوا في الخليفة ملازمين للخدمة العسكرية والظاهر انهم الحجاب وانهم يدل على ذلك وكانت وظيفتهم المحافظة على الثقت وفي زمن الصلح لا يشتغلون بالفنون العسكرية وكان عددهم قليلاً بالنسبة الى العساكر الاخرى المسماة سراناقولي وهي العساكر المعنة للمحافظة على الرساتيق (والرساق البلاد المشتتة على قرى ومعاملات) وهؤلاء العساكر كان يجلبهم اصحاب الاراضي المسماة تيمارات وقد مر ذكرها وهي اراضي يعطيها السلطان على سبيل العمري (اي التمتع بها مدة حياة الانسان الذي تُعطى له) بشرط ان يخدموا في العسكرية ورتب في الفانونامه التي وضعها هذا السلطان مفاد يرهنه الاراضي في كل اقليم من اقاليم السلطنة وعدد العساكر التي يجب على صاحب الارض جلبها وبين معاش كل عسكري ما دام في الخدمة العسكرية فكانت هذه العساكر المرتبة على هذا الوجه الغريب الذي لا يوافق ولا يمازج اصول الصناعة العسكرية في قوى الدولة التي بها افتتح السلاطين العثمانية فتوحاتهم وقال ملطبرون ان هذا الوجاق اقدم عند العثمانية من وجاق البيكرية ويسمى وجاق الساقية واصحابه يقاتلون تحت رايات الزعماء واصحاب التيمارات وبرع العثمانية في فن تحصين الثغور حتى ان اهل ايطاليا تعلموا منهم هذا الفن ثم آل الامر الى انقراض هذه الوجاقات كلها وذلك لما انصلت شوكة البيكرية الى ان صاروا كالعساكر البريطورانية في زمن التياصرة الرومانيين يعزلون سلاطينهم ويقتلونها ويولون من ارادوه من العائلة السلطانية العثمانية وكان اول من اراد ابطال هذا الوجاق السلطان عثمان الثاني فنهأ العلماء عن

ذلك فلم يمتد غاى ذلك الى عزله وقتلوه ثم في ايام الماسطان عبد الحميد الاول الذي تولى السلاطنة سنة ١١٨٨ للهجرة (سنة ١٧٧٤ م) اراد كذلك ابطالة وجلب الى ملكه ضباطا فرنساوية ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن البحرية ووجد العساكر الطوبجية وطوبجية القنبرة والرماة بالبندق لكن لما اراد تخلفه السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٢ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م) ان يحدو حذو سالفه المشار اليه في هذا الامر ورتب العساكر التعليمية صار ذلك سببا في عزله وقتله وخلاصة الكلام انه لم يفر هذا المقصد العظيم الا السلطان محمود الثاني الذي تولى بعده فانه هو الذي نجح في هذا المشروع بعد ان اباد وجاق اليكبرية المذكورين ودمره وازرة العلماء والاهالي لكونهم كانوا انفا للغبابة من رذائل هذا الوجاق الرديئة وقطع كذلك شافة العساكر المسماة بالبنى التي كانت تميل اليهم والحق بهم الدراويش البكتاشية ورتب العساكر التعليمية الجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجاقات العسكرية القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد للنار بينى بالطين والحجر لطبخ القهوة في النهاوي كان يوجد نظيره في مراكز روساء العساكر القديمة حيث يجتمعون للتشاور والمناكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال اجتماعها واحتمالها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفاها فيتنسب اليها ويقال اوجاق اليكبرية ووجاق الدالانية وهلم جرا ولذلك سمت تلك الفرق بالوجاقات اخذا عنه كما كان يقال للآغا من اليكبرية جوربه جي يعني صاحب الشوربا او طعام الشوربا نسبة الى الشوربا التي كانت جارية المادة بطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشتا) العساكر اليكبرية لفترات هذا الوجاق وكان يترتب على تعدد قلب مراجعها المسماة بلغة الاتراك قزغانلر جمع قزغان الثورات العظيمة التي كانت تؤدى احيانا الى خلع السلاطين وقتلهم ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بقولهم فلان قلبوا له الفاان يعنون بذلك طرده من مسكنه او تنكسوا بتد في منزله فلما ابطل

السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال عمل هذه الوجاقات المهددة لطبخ القهوة من النهاوي بمدينة القسطنطينية لينسى ذكر الوجاق من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون القهوة في النهاوي الأعلى (المنافل المعتادة)

وكانت آلات حروب الدمانية في زمن السلطان عثمان الأول القوس والنشاب والسيوف والسكاكين والحرايب وكانوا يضربون اسوار المداين والقلاع بحجارة كبار يضعونها في الخنفيات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يهدمون داخلها بالبحارة الصغار في المقاليع وكان احسن تلك الآلات القوس والنشاب والسهم الثمينة الكبار على العربانات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا السلطان الفاتح لكنه كان لازال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد بعدئذ من معامل المدافع المسماة باغتهم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي شرع في انشاءها عدة مرات ثم بطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل مصاريفها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة العثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد الفاتح الذي هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عايرها طرق الانكليز وقلدوهم في ذلك على ما كان نواه السلطان سليمان الثالث الذي جلس على تخت في سنة ١١٠٤ للهجرة (سنة ١٦٩٢ م) وبحريتها غالباً كانت تكون من الاروام وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليه من القوة في بداية امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الأول الذي البسها حلل الرنق والبهجة بما زاده فيها من البوارج البخارية والثواني المصنعة الحديثة

ولم يكن عقد المجالس للتشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة العثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عقد

السلطان ارخان في بروسا لما تولى السلطنة بعد ابيه السلطان عثمان الاول
لوضع بعض قوانين ونظامات تلائم احوالهم البدوية مع طنبطة السلطنة والدولة
وكان ذلك المجلس مركبا من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه
والشهبازده سليمان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتبوا فيه
اولا امر الملابس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانيا منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ابادي الناس
من ضرب العملات السجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان
ارخان وبعلامة الدولة فمن ثم ابتدي بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٢٨
الهجرة (سنة ١٢٢٧ م) وكتب عنوانها امير وسطان الروم وبقي يكتب عليها
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول الملقب بيلديرم ومعناه في التركية
البرق لقب بذلك لحنقه في الحروب وقول ان السبب الاصل في قوه هو لكون ان
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافا لما اعتاده آل عثمان
من الاسماء تيمنا بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه المادة الا في زمن السلطان محمود الاول
وابنه السلطان عبد العزيز ونرجع الى ما كنا بصدده من امر السكة وضرب
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتوح البحر الابيض والبحر
الاسود وكتب عوضه سلطان البرين وخاقان البحرين ثم لما افتتح السلطان
سليم الاول مصر والحجاز ضم الى ذلك خادم الحرمين الشريفين (يعني مكة
والمدينة) وكتب عليها احيانا سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استعراء كل ما
كتب عليها ولا مقدار انواعها وكيفية ما وقع من التغير والتبدل في عباراتها
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني الاصلاح العظيم الذي جرى فيها
في زمن السلطان عبد المجيد الاول فانه امر بضم الليرات الذهبية والريالات
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عبار ووزن معلوم لا يتغيران
بقوته عادلة بحيث لا تزيد عن اثمان الذهب والفضة الخالصين الا بما قل في

نظير اجرة السك فقط واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة
ومحل ضربها ان يكن التسططينية او مصر او غيرها من القصبات المأذونة
بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة
مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسا الذي كنا بصدده من الامور المهمة غير
ما ذكرنا الاقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة
الجمعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يامر بالمكانة لمن يجتهد بنصح
وبالمجازاة لمن كان بعكس ذلك وان تعين مراتب مخصوصة الى اصحاب
الخدمات السابقة الذين اوفوا بخدماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة
وان تحصل المبادرة بجميع العساكر الخيالة والمشاة وغيرهم وانثال ذلك من
القوانين التي جددوها باتفاق الاراء لتظهر لهم حقوق دولة فيما بين السلاطين
والملوك المجاورة لهم

اول

فلما تولى السلطنة السلطان سليمان الخليلي وضع قوانين اخرى اُنسب بسببها
بالثانوي اخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم مزوجة باحكام الشريعة
الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب المناصب ولا احكام تكفل بتنفيذ
تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتمكفة بانفاذها على وجه اتم واكمل بما فيها
من الاصول العادلة والترتيبات النافعة المائدة للدولة خصوصاً وللنعمه عموماً
وقد ذكرت بعض نتائجها بالمناسبة في ما مر فان الفخر كل الفخر فيها للسلطان
محمد الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعتق مملكته من ظلم البكورية
وغيرهم من تلك الوجاقات العسكرية المفقوتة لجورها وتصديها للسلاطين
ومنعها ايام عن انفاذ ما ربههم وتقيم مناصدهم في اصلاح احوال المملوك ونقوبة
شوكنها وسعادة اهل البلاد وراحتهم

وبهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابن السلطان عبد المجيد الاول

الذي منذ جلوسه على التخت الثماني عاهد الله بقسم في حجرة الخرقه الشريفه على صيانة دماء الرعايا واعراضهم واموالهم وحفظ ناموسهم ثم انه اخذ هذا العهد عينه ايضاً بقسم على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد ان أعلن ذلك بفرمان عالٍ مورخ في ١٣ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق الى ٢٢ تشرين الاول سنة ١٨٣٩م تلي في المحل المعروف بكفانة في مدينة القسطنطينية وأرسلت صورته الى سفراء الدول الاجنبية ايضاً اخذت قوانين التسوية بين الرعايا والترتيبات التي سُميت بالنظيمات الخيرية ان تظهر شيئاً فشيئاً في جميع اقطار هذه المملكة الواسعة بنرامين عالية ووامر سامية متتابعة

ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان ظهر دستور القوانين السلطانية وطبع مرتين في زمن اخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثمانية كانت حاوية على كل ما عجز وضعه وترتيبه ليخرج من القوة الى الغفل ما قد ترخص بهما الوكلاء والمأمورون الذين قد أنيط بهم هذا العمل الجيد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص فرمان العالي المشتمل اليه او في غيره من الاوامر الملوكية الصادرة في اوائل شهر جمادي الاخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة او اخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦م وغير ذلك من التواريخ وثبتت اخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر الى مقام الصدارة العظمى عنيب الجاوس الهايوني بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١م) وماك ملخص مضامينها العلية التي بها أُنشئت احوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة اليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور ولقد كنت منذ مدة ترجمت منه مجادين كبيرين وهما الاول والثاني الى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن نقداً الى دار السعادة عن يد صاحب العز خليل افندي المخوري مديراً المطبوعات ولا زال القارون بذلك يتوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كل ما عليه وماله ما تكفلت لم يؤلف انصول الآتي ذكرها

اولاً ابطال ما كانت تجريه العمال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البلبس ومصادرة الاموال
- (٢) سفك الدماء بغير وجه
- (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
- (٤) حرم الورثة حقوقهم في ارث المتوفي من اية رتبة كانوا
- (٥) حجز محصولات المملكة واحتكارها بيد شخص واحد يجمع بارباحها

وحدة

- (٦) اخذ اقارب المذنب مجرمين
- (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السفينة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابةً وخاصة بحق من كان على غير دين الاسلام
- (٨) حجز حرية الضمير في الامور التي بين الخالق والمخلوق

ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
- (٢) اعطاء المناصب والمراتب الداخلية الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من اية ملة كانوا من الرعايا
- (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للنضاة على طرق خريفة الدولة
- (٤) ترسيب التآدييات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من سائر اصحاب الجرائم والقبائح بحسب استحقاقه
- (٥) ترتيب معاشات كافية للمأمرين وجميع مستخدمين الدولة بحسب لا يفي لم عذر في قبول الرشوة وابتلاع الاموال
- (٦) تنفيذ الاحكام بقوانين معتبرة يجري عليها نصرهم في كليات الامور

وجزئياتها بحيث لم يترك شي لاجتهادهم الخاص

(٧) ربط هذه النظمات كلها بدواوين مجتمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذوا الاعتبار من جميع التبعة على اختلاف مذاهبهم للنشاور والنظر في الامور الملكية والمالية والجزائية والاصلاحات البلدية والقضايا التجارية وكل منفرعات الاحكام هذا عدا عن المجالس المخصوصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والاحكام العدلية العائدة لخبر الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم ان تجرى عليها عملية هذه المجالس في كل الامور والقضايا المحالة الى عهد اهتمام اعضاءها بحيث ان كل حكم ابرم فيها غير مستند الى قانون صريح فلا يكون نافذا ولا يعمل به اطلاقاً بل لكل انسان حق المدافعة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد اليها فاذا خسر احد حقه بجهل او اياها فلا يكون لومه الا على ذات شخصه

(٩) ترتيب الاموال والعائدات الاميرية وكيفية تحصيلها على وجه السهولة وراحة الاهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتمال بطريقتي الاعشار الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ الى خزانة الدولة لتصرف في الاصلاحات المحلية كتنهيد الطرق واصلاح القناطر والجسور واقتية الماء وغير ذلك من الامور الموجبة اصلاح احوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الاهالي وعمدتهم وتاهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الاهالي على اختلاف مذاهبهم ايضاً بالاجانب الذين يحصلون على شيء من الامتيازات في الامور المتجربة

(١٣) حفظ ناموس الرعية ومنع كل انسان منها بامواله واملاكه وسائر وجوه تمتاعه بدون معارض

(١٤) تطهير المحبوس وتنظيمها ورعاية المسجونين والمحافظة عليهم ما

بوجوب الاضوار على صنعهم والقيام بالقوسب اللازم لذوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لا تسعنا تفصيلها ومن هنا يعلم الفاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثه قد كان معدوماً بالكليّة

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظمات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية اي التسلط المطلق الذي بتسلطه شخص واحد او اكثر ومُنحت الحرية والعدالة والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عال مؤرخ في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ للهجرة (٢٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وهي تحتوي على ١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطنة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبييناً لها وبتناول بعض منعلات الذات المملوكية وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكية
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المامورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في المحاكم
- (٩) في الديوان العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يبع هذا المختصر تبيين تفاصيل المواد المذكورة

نحت هذه النصول بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولتة العلمية منذ
تولى السلطان عبد المجيد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالى لم
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الاهالي وترفيه احوالهم
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء
ناقصاً الا ما كان عملة من متعلقات القدرة الالهية القادرة وحدها ان تحوّل
اخلاق العمال المنوط بهم انفاذ القوانين عن بعض امور مخلة في شرف النفس
الى العمل بموجب النظامات السلطانية كما نن علينا نحن ايضاً بتحويل طباعنا
عن التمصبات الدينية والاعراض المذهبية وعن صرف اوقاننا مع الجدة
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول اعيب حاذق مثلاً في اللعبة الفلانية الى
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفضيلة من فضائل الاداب والمعارف
الحقيقية

يقول مولف الفهر نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكثي
تعليمه في كتابي هذا الثاني المسمى بزينة الصحائف في سياحة المعارف مما وصلت
اليه يدي القفاطاً من تلك الكتب والرسالات والنشرات التي
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ولبو الكتاب الثالث
المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب
والحمد لله اولاً و آخراً

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤	٨	وعلى منقضى	على منقضى
٥	٢	ابندي	ابندي
١٠	٢٤	وتأليه	وتأليه
٢٢	١٠	منقطا	منقطا
٢١	١٩	يجب بالوطن	يجب بالوطن
٧٢	١٧	بعضهم من علماء	بعضهم زمن علماء
٧٤	٢	ابونيس	انويس
٧٤	٤	ابونيس	انويس
١٠٢	٤	فلاسفوس	فلاسفوس

يوجد غلط في عدد الصفحات الآتي ذكرها وترويسها

خطا	صواب	
١٢٧	١٢٩	المعارف عند اليونان
١٢٨	١٢٠	
١٢٩	١٢١	المعارف عند اليونان
١٤٠	١٢٣	
١٤١	١٢٢	المعارف عند الرومانيين
١٤٢	١٢٤	
١٤٣	١٢٥	المعارف عند اليونان

صفحة . سطر	خطا	صواب
١٤٤		١٢٦
١٢٩		١٢٧
١٢٠		١٢٨
١٢١		١٢٩
١٢٢		١٤٠
١٢٣		١٤١
١٢٤		١٤٢
١٢٥		١٤٣
١٢٦		١٤٤
١٥٧ ٢٤	بوقامون	بوتامون
١٦١ ٧	اذان الدرويدون	اذان الدرويدين
١٧١ الترويس	القباصرة الرومانيون	المعارف عند الرومانيين
١٧٨ ٢١	ذلك وقت من	ذلك في وقت من
١٨٤ ٢١	الرهبان كانوا	الرهبان لانهم كانوا
١٩٦ ٢١	ولما اراد وان ايزينوا	ولما ارادوا وان يزينوا
٢٠٨ ١٢	على نقد مات	عن نقد مات
٢١٠ ١٢	وكا ان	كما ان
٢١٥ الترويس	الامبراطورية الفرقة	الامبراطورية الغربية
٢٤٢ ٨	بابطاليا	في ابطاليا
٢٤٤ ٢٠	ورنغريد	ورنغريد
٥٥٢ ١٩	ورنغريد	ورنغريد
٢٥٧ ٢٢	وبولين واكيليا	وبولين واكيليا
٢٦٤ ٢١	جبالا القدس	جبالا انعس

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦٦	الترويس	٢٢٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٠	بعد استولوا	بعد ان استولوا
٢٠٦	٧	سواله	سؤله
٢٤٠	١٢	ميشلوز وميشلوزي	ميشيلود وميشيلوزي
٢٩٤	٧	عساكر	عسكر
٤٠٧	٦	استدراجات امكانية	استدراجات مدنية
٤٠٨	٢	ديفرميان	ديفرميان
٤١٧	الترويس	٤٢٥	٤١٧
٤١٧	١	منذ قرن ما كان	منذ قرن ما كان
٤١٨	الترويس	٤٢٦	٤١٨
٤١٩	"	٤٢٧	٤١٩
٤٢٠	"	٤٢٨	٤٢٠
من تأثيرها الردي بعض من بعض تأثيراتها الرديفة هن			
٤٢٠	١٢	الامور الآتية وهي	الامور الآتية وهي
٤٢١	الترويس	٤٢٩	٤٢١
٤٢٢	"	٤٣٠	٤٢٢
٤٢٣	"	٤٣١	٤٢٣
٤٢٤	"	٤٣٢	٤٢٤
٤٢٥	"	٤١٧	٤٢٥
٤٢٦	"	٤١٨	٤٢٦
٤٢٧	"	٤١٩	٤٢٧
٤٢٨	"	٤٢٠	٤٢٨
٤٢٩	"	٤٢١	٤٢٩

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٢٠	"	٤٢٢	٤٢٠
٤٢١	"	٤٢٢	٤٢١
٤٢٢	"	٤٢٤	٤٢٢
٤٤٧	"	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٢	باديه	باويا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٩	البحث المذكور	الثاني صحيفة ٢٤٠
٤٦٦	١٢	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	(٢٧٥٥٧١)	(٢٨٥٥٧١)
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلية العثمانية	العثمانية منذ الفتح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٢٤	١	تتعلق	تتعلق
٥٢٩	١٨	النصب	النصب

